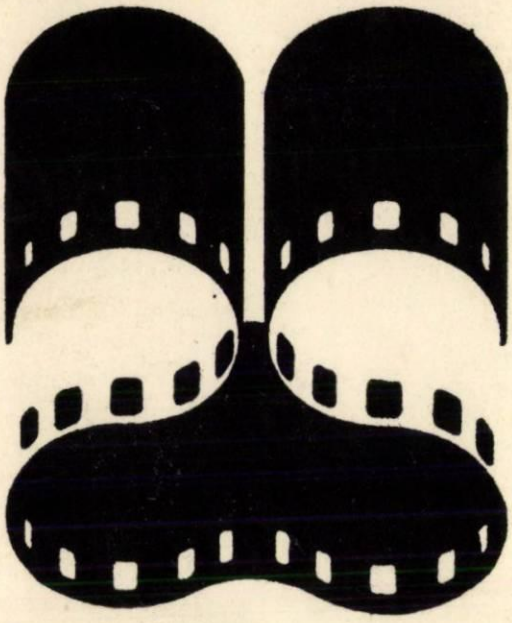
Biblioteca Clasica

CENTRALA ROMÂNIAFILM



filme noi

BULETIN INFORMATIV
PENTRU ÎNTREPRINDERILE CINEMATOGRAFICE JUDEȚENE
— UZ INTERN —

2022

1

28071

1979

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM
vă urează
LA MULŢI ANI !
1979

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
Bucureşti, Iulius Fucik 25
tel. 12.41.20

FILMUL ROMÂNESC

cod		Pag.
78.1.002.1	Din nou împreună	2
77.1.021.1	Ecaterina Teodoroiu	4
77.1.023.1	Vlad Ţepeş	7
	Filme de scurt metraj	11

FILME STRĂINE

78.1.558.2	Acţiunea "Arsenal"	18
78.1.553.2	Avocata	20
77.1.675.3	Cascadorii	22
78.1.596.3	Cele patru nunţi ale lui Marisol	23
78.1.586.2	Cînd alături e un bărbat	25
78.1.578.3	Compania a 7-a sub clar de lună	26
78.1.504.3	Detectiv particular	28
78.1.619.2	Dialog peste ani	30
78.1.580.3	Dueliştii	32
78.1.536.2	E timpul să trăim, e timpul să iubim	34
78.1.538.2	Front în spatele frontului	35
78.1.579.3	Insule în derivă	38
77.1.674.3	Omul cu masca de fier	40
78.1.503.3	Optimiştii	41
77.1.509.2	Pe ciocănitoare n-o doare capul	43
78.1.550.2	Poveste de dragoste şi onoare	44
78.1.591.2	Te oblig să trăieşti	46
78.1.631.3	Conspiraţia tăcerii (generic)	48
78.1.605.3	Masca de apă (generic)	49

Nr. 1 - ianuarie - 1979

FILMUL ROMÂNESC

DIN NOU IMPREUNĂ
o producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, 10 acte, 2554 m

scenariul : Dumitru Buznea
regia : George Cornea
imaginea : Anghel Deca
muzica : Cornelia Tăutu
decoruri : Vasile Rotaru
costume : Horia Popescu
coloana sonoră: Gheorghe Ilarian
montajul : Rodica Fălcoianu

cu : Vladimir Găitan, Ilarion Ciobanu, Mircea Diaconu, Micaela Caracaş, Draga Olteanu-Matei , Silviu Stănculescu, Rodica Negrea, Octavian Cotescu, Aurel Giurumia, Geo Saizescu.

Film de actualitate, cu accente de comedie, vizînd aspecte ale integrării tineretului în producţie şi ale procesului de modernizare a agriculturii.

Vlad Mateescu, proaspăt absolvent al Institutului agronomic, cere să fie repartizat în comuna Zăvoarele a cărei cooperativă agricolă de producţie e condusă de Hăisan, un preşedinte recunoscut pentru autoritatea dar şi pentru inflexibilitatea sa.

Inevitabil, între tînărul şi orgoliosul inginer şi preşedintele cooperativei izbucnesc conflictele, fiecare încercînd să-şi impună

punctul de vedere: Vlad pledează pentru o agricultură bazată pe metode mai practice şi moderne, în timp ce Hăisan, deşi bine intenţionat, rămîne un spirit conservator, respingîndu-i net propunerile.

Paralel cu această confruntare care îmbracă diverse forme se desfăşoară şi relaţia Vlad - Corina, deşi povestea lor de dragoste părea încheiată din facultate, datorită mai ales intervenţiei tatălui Corinei care spera "o partidă" şi "o situaţie" pentru fiica sa.

La un moment dat, Vlad e pe punctul de a abandona: neizbutind să-l convingă pe Hăisan să adopte alte metode, intenţionează să demisioneze. Dar o vizită în satul vecin, la prietenul său Bănuţă, agronom aici, îl convinge că va putea, cu timpul, cîştiga partida.

Vlad se întoarce la Zăvoarele, acolo unde, de fapt, cîştigase încrederea celor din jur şi unde se afla şi Corina.

Filmografie

George Cornea: Patima

Vladimir Găitan: Căldura; Reconstituirea; Aşteptarea; Săgeata căpitanului Ion; Ceaţa; Intoarcerea lui Magelan; Pe aici nu se trece; Zile fierbinţi; Accident.

Ilarion Ciobanu (din 1972): Cu mîinile curate; Ultimul cartuş; Conspiraţia; Departe de Tipperary; Capcana; Nemuritorii; Pe aici nu se trece; Oraşul văzut de sus; Cantemir; Muşchetarul român; Trepte pe cer; Profetul, aurul şi ardelenii; Avaria; Ecaterina Teodoroiu.

Mircea Diaconu: Nunta de piatră; Explozia; Capcana; Zidul; Actorul şi sălbaticii; Filip cel bun; Mere roşii; Cuibul salamandrelor; Impuşcături sub clar de lună; Profetul, aurul şi ardelenii; Inainte de tăcere.

Micaela Caracaş: Singurătatea florilor.

Draga Olteanu-Matei (din 1975): Ilustrate cu flori de cîmp; Filip cel bun; Toamna bobocilor; Patima; Instanţa amînă pronunţarea; Bunicul şi doi delincvenţi; Iarna bobocilor; Acţiunea "Autobuzul".

Silviu Stănculescu (vezi Filme noi nr. 12): Drumuri în cumpănă.

Rodica Negrea: E atît de aproape fericirea.

Octavian Cotescu (din 1975): Cercul magic; Operaţiunea monstrul; Instanţa amînă pronunţarea; Bunicul şi doi delincvenţi; Gloria nu cîntă.

Aurel Giurumia (din 1972): Drum în penumbră; Piraţii din Pacific; Insula Comorilor; Oraşul văzut de sus; Premiera; Acţiunea "Autobuzul"; Eu, tu şi Ovidiu; Melodii, melodii; Cianura şi picătura de ploaie.

Geo Saizescu: Astă-seară dansăm în familie; Păcală; Eu, tu şi Ovidiu.

ECATERINA TEODOROIU

o producţie a Casei de filme UNU
ecran normal, color, 12 acte, 3157 m

scenariul : Mihai Opriş
Vasile Chiriţă
un film realizat de : Dinu Cocea
imaginea : Marian Stanciu

decoruri : arh. Mara Cuculaş

costume : Florentina Ileana Mirea

muzica : Ştefan Zorzor

sunetul : ing. Dan Ionescu

montajul : Magda Chişe Ghincioiu

cu : Stela Furcovici, Ion Lupu, Mihai Mereuţă, Ion Caramitru, Cornel Coman, Niţă Anastase-Fifi, Elena Sereda, Alexandru Lungu, Teodor Pîcă, Ariton Petrescu, Olga Bucătaru, Amza Pellea, Ilarion Ciobanu, Ruxandra Macovescu.

Film închinat eroinei de la Jiu care, prin sacrificiul suprem pe cîmpul de luptă, a devenit simbol al unităţii şi rezistenţei naţionale.

Acţiunea începe în toamna anului 1916.

Tînăra învăţătoare - o copilă încă - Ecaterina Teodoroiu se întoarce acasă, la Tîrgu Jiu. Războiul a izbucnit, armata română ţine greu piept trupelor germane şi austro-ungare.

Curajoasa învăţătoare hotărăşte să se înroleze voluntar: e repartizată în cadrele Crucii Roşii, deşi ea vrea să lupte efectiv, pe front. Activitatea de infirmieră de campanie, alături de neobositul chirurg Mureşan, e o experienţă brutală şi dureroasă care însă îi întăreşte hotărîrea de a lupta cu arma în mînă.

După moartea fratelui său într-una din lupte, Ecaterina reuşeşte să pătrundă pînă la generalul Dragalina şi obţine permisiunea de a pleca pe front, înrolată chiar în unitatea în care căzuse fratele său.

In luptele de la Filiaşi este grav rănită la ambele picioare. Ingrijită cu devotament de doctorul Mureşan, dar mai ales datorită unei neobişnuite voinţe şi tenacităţi, Cătălina - aşa cum era cu-

noscută acum de toţi eroina decorată cu "Virtutea militară" - îşi învinge suferinţa, "reînvaţă" să meargă pentru a pleca din nou pe front alături de iubitul ei, locotenentul George Mănoiu.

Orice interdicţie e inutilă: în pofida iernii grele a anului 1917, a tifosului exantematic care face ravagii, Cătălina se prezintă la unitate. Înălţată la rangul de sublocotenent, i se încredinţează comanda unui pluton.

Atins de tifos exantematic, în aceeaşi cumplită iarnă, doctorul Mureşan moare ...

Mărăşeşti. Pe o înălţime, mitraliere inamice ţin în loc înaintarea trupelor române. Cu cîţiva soldaţi devotaţi, Cătălina încearcă să arunce grenade pentru a le spulbera rezistenţa, dar focul mitralierelor o loveşte în plin...

Filmografie

Dinu Cocea: Haiducii; Răpirea fecioarelor; Răzbunarea haiducilor; Haiducii lui Şaptecai; Zestrea domniţei Ralu; Săptămîna nebunilor; Paraşutiştii;„Stejar - extremă urgenţă"; Instanţa amînă pronunţarea.

Mihai Mereuţă (din 1971): Fraţii; Aventurile lui Babuşcă ; Proprietarii; Păcală; Un zîmbet pentru mai tîrziu; Pe aici nu se trece; Osînda; Misterul lui Herodot; Revoltă în cosmos; Mînia.

Ion Caramitru (din 1976): Dincolo de pod; Instanţa amînă pronunţarea; Oaspeţi de seară; Marele singuratic; Iarba verde de acasă; Impuşcături sub clar de lună; Înainte de tăcere.

Cornel Coman (din 1974): Trei scrisori secrete; Pe aici nu se trece; Comedie fantastică; Alarmă în Deltă; Prin cenuşa imperiului; Ultimele zile ale verii; Buzduganul cu trei peceţi; Avaria.

Elena Sereda: Dimineţile unui băiat cuminte; Prieteni fără grai; Toamna bobocilor.

Alexandru Lungu: Două lozuri; Telegrame; Intîlnirea; Vremea zăpezilor; Oaspeţi de seară; Mînia.

Olga Bucătaru: Bariera; Cursa; Buzduganul cu trei peceţi; Rîul care urcă muntele; Avaria.

Amza Pellea (din 1974): Proprietarii; Porţile albastre ale oraşului; Un comisar acuză; "Stejar - extremă urgenţă"; Ulzana - căpetenia apaşilor; Tată de duminică; Cantemir; Osînda: Impuşcături sub clar de lună; Lumină pe coline; Accident; Melodii, melodii; Revanşa.

VLAD ŢEPEŞ
o producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, 16 acte, 4023 m

scenariul : Mircea Mohor
regia : Doru Năstase
imaginea : Aurel Kostrakiewicz
muzica : Tiberiu Olah
decoruri : Guţă Ştirbu
costume : Ileana Oroveanu
coloana sonoră : ing. Silviu Camil
montajul : Adina Georgescu-Obrocea

cu : Ştefan Sileanu, Ernest Maftei, Emanoil Petruţ, Alexandru Repan, George Constantin, Teofil Vîlcu, Constantin Codrescu, Constantin Bărbulescu, Vasile Cosma, Ion Marinescu, Kovacs György, Vadasz Zoltan, Petre Gheorghiu-Dolj, Mihai Pălădescu

Filmul este structurat pe prima domnie a lui Vlad Ţepeş, cuprinsă între anii 1456 - 1462, cea mai reprezentativă şi definitorie pentru erou. Firul acţiunii urmăreşte cu rigurozitate cronologia faptelor şi adevărul istoric, în opoziţie cu unele false interpretări care, pornind de la aceleaşi fapte, le-au deformat prezentînd fals una din cele mai fascinante personalităţi ale istoriei noastre.

Marele merit al lui Vlad Ţepeş este acela de a fi înţeles că situaţia Ţării Româneşti, în acel moment, prinsă într-o dublă subordonare - politică şi economică: faţă de Poartă şi de regele Ungariei - reclamă ca pe o soluţie unică gruparea tuturor forţelor în vederea unui singur scop - apărarea independenţei ţării. Iar aceasta se putea realiza doar prin centralizarea puterii în mîinile domnitorului, mai ales într-o ţară în care interesele centrifuge ale marii boierimi subminaseră unitatea internă.

Nemulţumiţi de politica internă a lui Vlad, boierii se răscoală şi vor să-l răstoarne de pe tron. Domnitorul prinde de veste la timp şi se decide să recurgă la o pedeapsă crudă, dar care sigur îi va face pe toţi, deopotrivă, să se cutremure: tragerea în ţeapă.

După primii trei ani de domnie, curăţate de tîlhari şi trădători, drumurile sînt sigure. Ţara are acum şi oaste permanentă, gata oricînd să răspundă la chemarea domnului. O bună parte a micii boierimii este alături de Vlad, iar poporul îl iubeşte.

Dar această liniște nu durează mult. Amenințarea expansiunii otomane devine primejdie concretă cînd, refuzînd să mai plătească tributul, Vlad îi pedepsește pe solii turci. Urgia lui Mahomed se abate asupra Țării Românești, considerată de el oricum doar o etapă, obligatorie dar deloc dificilă, în planul său de cucerire a lumii.

Lipsit de ajutor din afară, Vlad se hotărăște să reziste cu oastea sa. Eminent strateg și tactician, nu iese niciodată la luptă deschisă, utilizînd atît metodele tradiționale (evacuarea populației, pîrjolirea recoltelor, otrăvirea fîntînilor etc.), cît mai ales subminînd, prin atacuri fulgerătoare, pe flancuri, încrederea în izbîndă a oștilor otomane.

Punctul culminant îl constituie celebrul atac de noapte dat de Vlad în tabăra turcească.

Invins în cele din urmă de superioritatea numerică a cotropitorilor și de trădarea boierilor, ademeniți cu promisiuni de Radu cel Frumos fratele său, Vlad consideră că, pentru moment, și mai ales pentru ca țara să nu fie trecută prin foc și sabie, este mai înțelept să dea impresia că abandonează lupta. In realitate, împreună cu cei rămași credincioși, Vlad pleacă în Transilvania urmînd ca, îndată ce Radu va fi instalat domn la Tîrgoviște, să se întoarcă cu ajutor de la Matei Corvin, tînărul rege al Ungariei, și să-și reia tronul. Dar o intrigă pusă bine la cale de negustorii din Brașov îi strică alianța cu Matei Corvin. La castelul lui Matei din Transilvania, Vlad este făcut prizonier ...

Vlad Țepeș este redat spectatorilor așa cum a fost: un luptător competent și abil, atît în război cît și în vreme de pace, o inteligență care și-a depășit veacul, o personalitate identificată cu

năzuinţele poporului român, impresionantă prin generozitatea şi clarviziunea gîndirii sale politice.

Filmografie

Doru Năstase: Pe aici nu se trece.

Ştefan Sileanu: Cîntecele mării; Prin cenuşa imperiului; Buzduganul cu trei peceţi.

Ernest Maftei (din 1973): Conspiraţia; Departe de Tipperary; Despre o anume fericire; Viforniţa; Proprietarii; Mastodontul; Prin cenuşa imperiului; Mere roşii; Osînda; Accident; Misterul lui Herodot; Iarba verde de acasă.

George Constantin (din 1972): Ultimul cartuş; Proprietarii; Muntele ascuns; Oraşul văzut de sus; Cantemir; Singurătatea florilor; Trei zile şi trei nopţi.

Constantin Codrescu (din 1977): Zestrea domniţei Ralu;Săptămîna nebunilor; De bună voie şi nesilit de nimeni; Evadarea; Mastodontul; Cercul magic; Trei zile şi trei nopţi.

Constantin Bărbulescu: Piraţii din Pacific; Insula comorilor.

Vasile Cosma: Dacii; "Stejar - extremă urgenţă"; Patima; Mere roşii; Gustul şi culoarea fericirii.

Ion Marinescu: Săgeata căpitanului Ion; Gioconda fără surîs; Aventurile lui Babuşcă; Tatăl risipitor; Agentul straniu; Evadarea; Revanşa; Avaria.

Kovacs György: Citadela sfărîmată; Pădurea spînzuraţilor; Procesul alb; Runda 6; Serbările galante; Fantomele se grăbesc; Dacii; Mihai Viteazul; Serata; Trei zile şi trei nopţi.

Petre Gheorghiu-Dolj: Meandre; Tinereţe fără bătrîneţe; Simpaticul domn R; Răzbunarea haiducilor; Răpirea fecioarelor; Despre o anume fericire; Trecătoarele iubiri; "Stejar - extremă urgenţă"; Evadarea; Gloria nu cîntă; Iarba verde de acasă.

FILME DE SCURT METRAJ

Studioul "Alexandru Sahia"

PETRONAUŢII cod 78.3.030.1
color, 1 act 270 m

scenariul şi regia : Jean Petrovici
imaginea : Dumitru Gheorghe

Realizatorii surprind momentul "lansării" la apă a platformei de foraj marin "Gloria", colos de mii de tone de metal care va deveni o navă plutitoare spre largul mării pînă într-un punct unde va fi fixată.

Totodată este prezentată pregătirea specială pe care o impune - constructorilor şi sondorilor - exploatarea acestei noi şi moderne realizări a tehnicii româneşti.

ÎNVĂŢĂM MUNCIND cod 77.3.060.1
color, 1 act, 295 m

scenariul : Felicia Cernăianu, Gheorghe Manole
regia şi imaginea: William Goldgraber

Facultatea de utilaj tehnologic din Institutul de construcţii Bucureşti şi-a organizat cursurile conform cerinţelor tehnicii moderne de pregătire a cadrelor: fiecare laborator este gîndit nu doar pentru instrucţie şi cercetare ci ca un loc productiv, echivalent cu atelierele uzinale.

CAUCIUCUL SINTETIC cod 77.4.033.1
color, 1 act, 286 m

scenariul şi regia: Paula Popescu Doreanu
imaginea : Ioan Năstasă

Pentru a proteja cauciucul natural obţinut din arborele Hevea, chimiştii au inventat un produs industrial, un polimer sintetic.

Sînt subliniate, totodată, calităţile sale, superioare celui natural, cît şi multiplele domenii de întrebuinţare.

VÎNĂTORII DE CERTIFICATE MEDICALE cod 78.3.032.1
a/n, 1 act, 286 m

scenariul şi regia : Teresa Barta
imaginea : Ilie Valentin

Realizatorii surprind pe acei "bolnavi închipuiţi" - "simulanţii" - care încearcă fie să capteze bunăvoinţa medicului, fie să-l inducă în eroare pentru a obţine un certificat medical fals care să le permită, deşi apţi de muncă, să se sustragă de la obligaţiile profesionale.

GENEZA UNUI MEDICAMENT cod 77.4.028.1
color, 1 act, 295 m

scenariul şi regia : Ladislau Karda
imaginea : Claudiu Soltescu

Iulie 1973 - Institutul pentru controlul de stat al medicamentelor şi cercetării farmaceutice dă avizul pentru experimentarea clinică a medicamentului inventat de dr. Tina Covaliu, medicament care va rezolva litiaza fără intervenţie chirurgicală. Omologat în 1975 de Academia de Ştiinţe Medicale, produsul intră în fabricaţie de serie primind denumirea de COVALITIN.

Filmul urmăreşte diferitele etape ale genezei acestui medicament, rezultatele obţinute, cît şi ecourile din întreaga lume.

MATERIE, SUBSTANŢĂ, ENERGIE cod 77.4.030.1
color, 1 act, 293 m

scenariul şi regia : Zoltan Terner
imaginea : Claudiu Soltescu

Legea metamorfozelor lumii e cuprinsă în cîteva expresii mătematice universale.

Filmul ilustrează formula lui Albert Einstein privitoare la relaţia existentă între energie şi masa unei substanţe, pledînd pentru folosirea energiei materiei în scopuri paşnice.

SFERA LUI PITAGORA cod 78.1.021.1
(Omul şi Universul)
color, 1 act. 292 m

scenariul şi regia : Ion Bostan
imaginea: Ion Bostan, Liviu Georgescu

O succintă trecere în revistă a istoriei descoperirii tainelor Universului, fenomene elucidate azi, dar pentru a căror înţelegere corectă au fost necesare secole şi chiar milenii de observaţii şi cercetări, în ciuda tuturor adversităţilor dogmatice.

ŞI TOTUŞI SE MIŞCĂ cod 77.4.032.1
(Omul şi Universul) partea a II-a
color, 1 act, 300 m

scenariul şi regia : Ion Bostan
imaginea : Ion Bostan, Liviu Georgescu

Valorificînd materialele inconografice care prezintă instrumente pentru observarea cerului, filmul relevă evoluţia cunoştinţelor despre structura Universului, de la Galileo Galilei pînă la Wiliam Herschel.

ATRACŢIA UNIVERSALĂ cod. 77.4.026.1
color, 1 act, 284 m
scenariul şi regia: Maria Săpătoru
imaginea : Liviu Georgescu

Filmul explică marelui public ce este atracţia universală şi care sînt legile ei.

PICTORUL BĂJENARU cod 78.3.017.1
color, 1 act, 269 m

scenariul şi regia: Dumitru Done
imaginea : Sorin Constantinescu

Fiul marelui cîntăreţ Ioan Băjenaru, Dan Băjenaru moşteneşte, în pictură, sensibilitatea şi pasiunea pentru artă a tatălui. La 78 de ani, Dan Băjenaru este un exemplu de vigoare artistică pusă în slujba poporului său.

MIMI PODEANU - ZIDURI CARE VISEAZĂ cod 77.3.012.1
color, 2 acte, 374 m

scenariul şi regia: Mirel Ilieşu
imaginea : Doru Segall
consultant şi autorul textului : Dan Hăulică

Documentar poetic dedicat minunatelor tapiserii ale lui Mimi Podeanu, acestor ziduri vii care poartă în ele "imperios şi grav, un înţeles al lucrurilor ce trebuie realizate ferm, în plenitudine".

SCRISOARE DIN ORAŞUL NOU cod 78.3.007.1
a/n, 1 act, 290 m

scenariul şi regia: Titus Mesaroş
imaginea : Mihai Barbu, Ştefan Gogiu

Recurgînd la un procedeu mai puţin obişnuit - scrisoarea unui copil către prietenul său, text scris cu prospeţimea, candoarea şi umorul vîrstei - realizatorii sugerează schimbările survenite în viaţa unei localităţi care, în curînd, va deveni oraş.

FOTO TOPÎRCEANU cod 78.3.022.1
a/n, 1 act, 296 m

regia: Erich Nussbaum
imaginea : Mihai Todea

Autorii revelă o latură inedită a poetului Topîrceanu: aceea de pasionat fotograf care a surprins în imagini pitoreşti şi deosebit de sugestive parfumul unei întregi epoci.

PAGINI DIN LUPTA COMUNĂ cod 78.3.028.1
color, 1 act, 298 m

regia : Alexandru Drăgulescu
imaginea : Ion Bârsan

Un film despre lupta personalităţilor din rîndul naţionalităţilor germană şi maghiară (Ştefan Ludwig Roth, Michael Hibman, Ady Endre) pentru întregirea pămîntului românesc, pentru independenţa României. Este urmărită o perioadă istorică încheiată în anul 1918, coroborînd momente de deosebită importanţă din lupta poporului român pentru idealurile sale.

RINUL IŞI CAUTĂ DRUMUL SPRE MARE cod 77.4.020.2
color, 2 acte, 572 m

scenariul, regia şi imaginea : Ion Bostan

Inscriindu-se în programul de colaborare culturală dintre România şi Olanda, filmul popularizează aspecte particulare ale Deltei Rinului, transformată în bună parte în terenuri roditoare.

ALIMENTAŢIA RAŢIONALĂ cod 78.4.003.1
color, 1 act, 284 m

scenariul şi regia : Lupu Gutman
imaginea : Dumitru Predeanu

Demonstrînd că alimentaţia neraţională are efecte negative asupra sănătăţii, filmului sugerează soluţii de alimentaţie pentru diferite categorii de oameni, în funcţie de vîrstă, înălţime, consum de energie etc.

FILME STRĂINE

ACŢIUNEA "ARSENAL"
(Akcja pod Arsenalem)
producţie a studiourilor poloneze 1977
ecran normal, color, 11 acte, 2669 m.

scenariul : Jerzy Stefan Stawinski
regia : Jan Lomnicki
imaginea : Jerzy Goscik
muzica : Piotr Hertel

cu : Cezary Morawski (Roşcovanul), Miroslaw Konarowski (Zośka), Ryszard Gajewski (Alek), Magda Wollejko (Baśka), Jan Englert (Orsza), Tadeusz Lomnicki, (Lekarz), Karl Sturm (Schultz), Werner Toelcke (Lange).

Inspirat din rezistenţa antifascistă, filmul reconstituie o acţiune de amploare a partizanilor polonezi, care izbutesc să elibereze un grup de patrioţi deţinuţi de Gestapo.

Regizorul Jan Lomnicki declară următoarele despre filmul său: "M-am gîndit la Acţiunea "Arsenal" nu numai ca la o tentativă de reconstituire a evenimentelor, ci ca la o poveste despre eroism, despre oamenii al căror comportament poate servi de model multor generaţii".

Filmografie

Jan Lomnicki: Salvaţi oraşul.

Miroslaw Konarowski: Lacul ciudăţeniilor.

Magda Wollejko: Zbor peste livezi.

Jan Englert: Eliberarea; Boxerul; Perla coroanei; Salvarea; Dr. Judim; Suflete condamnate.

Tadeusz Lomnicki: Atentatul; Podul rupt; Prima zi de libertate; Pan Wolodyjowski; Potopul.

AVOCATA

(Advokátka)

producţie a studiourilor cehoslovace 1977

ecran normal, color, 9 acte, 2594 m

scenariul: Josef Tallo, Andrej Lettrich

regia : Andrej Lettrich

imaginea : Alojs Hanůsek

muzica : Svetozár Stračina

cu : Emilia Vasáryová - Horská (Anna Javorska), Svatopluk Matyáš (Javorsky), Hana Packertová (Zuzka), Jaroslava Obermaierová, Viliam Záborský, Julius Vašek, Lubo Roman, Lotar Radványi, Elena Kollárová, Magda Kollárová, Igor Hrabinský, František Filipovský.

Film de actualitate, o dezbatere etică pe tema luptei împotriva tendinţei unora de a se căpătui prin mijloace ilegale, necinstite.

Tinerei avocate Anna Javorska i se încredinţează apărarea din oficiu a unui deţinut, acuzat de omor prin imprudenţă. Inculpatul, Demin, fost magaziner la o întreprindere de construcţii, lovise mortal, dar în legitimă apărare, pe şoferul Belko, pentru a-l împiedica să sustragă de pe şantier materiale de construcţii fără forme legale. Singurul martor ocular, care ar fi putut depune mărturie în favoarea lui Demin, se află internat în spital în urma unui infarct şi în cele din urmă moare fără a putea declara ceva.

In cursul investigaţiilor, Anna descoperă că şi soţul ei, director adjunct la întreprinderea de construcţii respectivă, era implicat în afaceri necinstite, frumoasa lor vilă, pe care tocmai o ter-

minase, fiind construită cu materiale furate sau plătite la un preţ derizoriu. Hotărîtă să facă dreptate chiar cu preţul destrămării familiei sale, Anna îi cere să mărturisească adevărul, trimiţîndu-i o citaţie pentru a se prezenta la tribunal. Intrucît el refuză, Anna îl părăseşte, plecînd împreună cu copiii la sora ei.

La proces, din lipsă de probe concludente în apărarea lui, Demin e condamnat la şase ani închisoare. In faţa revoltei inculpatului la aflarea nedreptei sentinţe şi a şocului puternic pe care-l suferă Anna, Javorski găseşte tăria necesară pentru a mărturisi totul, determinînd astfel redeschiderea procesului care va stabili adevărul.

Filmografie

Andrej Lettrich: Fraţii; Moartea vine pe ploaie.

Emilia Vasáryová - Horská: Cînd vine pisica; Liturghia de la miezul nopţii; Cronica unui bufon; Oameni în rulotă; Vrăjitorul se întoarce; Turnul de aramă.

Svatopluk Matyáš: Cavalerii aerului; Tăcerea bărbaţilor; Joc fără reguli; Tată de duminică; Acţiunea Bororo; Noaptea artificiilor; Aventurile celor trei muzicanţi; Suflete condamnate.

Hana Packertová: Seara celei de a şaptea zile; Cîntecul colonadelor.

Jaroslava Obermaierová: Vînătoare de vrăjitoare; Ce culoare are dragostea; Domnişoara Robinson; Odiseu şi stelele; Viaţă regăsită.

Viliam Záborský: Ultima vrăjitoare; Cei 44; Moartea vine pe ploaie.

Julius Vašek: Fraţii; Romanţă pentru trompetă; ... şi salută rîndunelele.

Františék Filipovsky (din 1969): Pe cometă; Ancheta de la hotelul Excelsior; Colega mea, vrăjitoarea; Cei şase urşi şi clovnul Cibulka; Trei inocenţi; Cum să-l înecăm pe Dr. Mracek.

CASCADORII

(Stunts)

producţie a studiourilor americane

cinemascop, color, 9 acte, 2470 m

scenariul : Robert Shaye, M. Harpster
după o povestire de Raymond Lofaro

regia : Mark L. Lester

muzica : Michael Kamen

cu : Robert Forster, Fiona Lewis, Darrell Fetty, Bruce Glover, Jim Luisi.

Film cu accente de critică socială inspirat din viaţa dură şi primejdioasă a cascadorilor.

In timpul unei filmări un tînăr cascador moare prăbuşindu-se de la înălţimea unui elicopter, din cauza unei defecţiuni tehnice a centurii de siguranţă. Fratele său, Gwen, încearcă să stabilească circumstanţele tragicului accident şi treptat înţelege că este vorba de o intervenţie criminală.

"Accidentele" continuă în echipa de filmare: un cascador încercat este rănit grav în timpul unei sărituri, altul moare închis

într-o cabană cuprinsă de flăcări a cărei uşă fusese blocată de aceeaşi mînă misterioasă.

Continuîndu-şi investigaţiile, Gwen, ajutat de o tînără ziaristă, reuşeşte să-l demaşte pe autorul crimelor: producătorul filmului interpretat de cascadori.

Filmografie

Bruce Glover: Sfîrşitul legendei

CELE PATRU NUNŢI ALE LUI MARISOL
(Las cuatro bodas de Marisol)
producţie a studiourilor spaniole
ecran normal, color, 10 acte

scenariul : Fernando Garcia de la Vega, Manuel Ruiz del Castillo, Alfonso Paso
regia : Luis Lucia
imaginea : Antonio L. Ballesteros
muzica : Fernando Arbex, Adolfo Waitzman

cu : Marisol (Marisol), Jean Claude Pascal (Frank Moore), Isabel Garces (Isabel), Daniel Martin (Pierre), Emilio Gutierez Caba (Rafael), Axel Darna (Marvin), Eric Chapman (Gordon), Mercedes Borque (Directoarea), Maria Fernanda d' Ocon (sora Leticia).

Tînăra stea de cinema Marisol şi regizorul nord-american Frank Moore se îndrăgostesc în timpul unei superproducţii finanţată de David Gordon, în Spania. Acesta profită de idila providenţială pentru a monta o lansare publicitară, organizînd pe contul său căsătoria cuplului. Marisol este indignată că sentimentele ei servesc unor scopuri publicitare, cu atît mai mult cu cît crede că Frank nu este străin de planurile producătorului. Totuşi, la data fixată pentru căsătorie, ea se prezintă în faţa preotului, dar cînd acesta invită martorii să declare dacă există vreun impediment la oficierea unirii celor doi îndrăgostiţi, apar trei tineri, fiecare reclamîndu-şi dreptul la mîna frumoasei Marisol. Pentru a clarifica situaţia Marisol povesteşte asistenţei cele trei aventuri ale sale cu pretendenţii în cauză. La sfîrşitul explicaţiei, Frank recunoaşte că oricare dintre cei trei are prioritate faţă de el şi se retrage demn. Dar Marisol, disperată, recunoaşte că poveştile cu cei trei pretendenţi au fost o stratagemă pentru a da o lecţie producătorului. Şi cum Frank o iubeşte şi este hotărît să nu renunţe la ea, îi va oferi la sfîrşitul filmărilor o aventură la înălţimea celor imaginate de Marisol - o răpire cu avionul care va sfîrşi cu o cununie într-un loc solitar.

Filmografie

Jean Claude Pascal: Pescuitori în apă tulbure; Angelica şi sultanul; Intîlnirea.

Isabel Garcés: Ultimul meu tango; Patricia şi muzica.

CÎND ALĂTURI E UN BĂRBAT

(Kogda riadom mujcina)

producţie a studioului Moldova-film 1977

cinemascop, color, 9 acte, 2400 m

scenariul : V. Gagiu, V. Onoprienko, S. Lesin

regia : Valeriu Gagiu

imaginea : V. Iakovlev

muzica : E. Lazarev

cu : Valentina Maliavina (Dina), Ghenadi Saifulin (Savici), Evghenia Tudoraşcu (Marga), Viktor Ciutak (Octavian), P. Barakci (Antoşa), I. Ungureanu (profesorul), Viktor Voinicescu Soţki.

Dina, medic într-o maternitate, o femeie trecută de prima tinereţe, locuieşte împreună cu sora ei mai mare, Marga, care a crescut-o din copilărie şi-i poartă o dragoste părintească. Marga o sfătuieşte adesea să se căsătorească, dar pe Dina, care nu găsise un om potrivit, insistenţele ei o plictisesc.

Cînd în maternitate apare o situaţie neobişnuită - tînăra Nona Sîsoeva, o fată de moravuri uşoare, dă naştere unui copil din flori pe care intenţionează să-l lase la Casa copilului - Dina înfiază băieţelul. Temîndu-se că şansele Dinei de a se căsători se vor diminua, sora ei întreprinde investigaţii pentru a afla cine e tatăl copilului şi în cele din urmă îl găseşte: un anume Dmitri Savici, expeditor de vinuri.

Surprins să afle că are un copil, Savici consideră de datoria lui să-l recunoască în faţa legii, însă Dina nu acceptă. El în-

cepe să poarte de grijă copilului, prezenţa lui în casă devine un fapt obişnuit şi încet, încet, sentimentul datoriei cedează locul unei apropieri între Dmitri şi Dina. O ruptură intervine între ei în clipa în care Dmitri află de la Sîsoeva că copilul nu era al lui. El pleacă într-un oraş din Siberia, dar acolo va primi un mesaj din partea Dinei care îl aşteaptă la Moscova, unde petrece o mică vacanţă de Anul Nou.

Filmografie

Valentina Maliavina: Flăcări şi flori; Colaboratorul Ceka; Tunelul; Un general pentru victorie.

Ghenadi Saifulin: Izvoare.

Viktor Ciutak: Marianna; Poienile Roşii.

Viktor Voinicescu: Poienile Roşii.

COMPANIA A 7-a SUB CLAR DE LUNĂ
(La septième compagnie au clair de la lune)
producţie a studiourilor franceze
ecran normal, color, 8 acte, 2249 m

scenariul: Robert Lamoureux, Jean-Marie Poiré
regia : Robert Lamoureux
imaginea : Marcel Grignon
muzica : Henri Bourtayre

cu : Jean Lefebvre (Pithivier), Pierre Mondy (Chaudard), Henri Guybert (Tassin), Patricia Karim (Suzanne), André Pousse (Lambert), Gérard Jugnot (Gorgeton) Gérard Hérold (Gilles) şi Jean Carmet.

Acţiunea, desfăşurată în timpul ocupaţiei fasciste în Franţa, este o continuare a aventurilor eroi-comice ale celor trei soldaţi din "Unde este compania a 7-a", regizorul urmărindu-şi personajele în plină Rezistenţă.

In orăşelul său de provincie, Chaudard, redevenit civil, îşi învită vechii subalterni, Pithivier şi Tassin, în ciuda nevestei care detestă prezenţa lor. Doamna Chaudard ascunde în pivniţă, fără ştirea soţului, un membru al Rezistenţei, Gilles, care pregăteşte în secret aterizarea unui avion de la Londra aşteptat de cei din reţeaua de rezistenţă "Atila". Departe de a bănui ceva, Chaudard le propune amicilor săi o partidă de vînătoare nocturnă. Inarmaţi cu torţe electrice, cei trei pleacă în braconaj tocmai cînd avionul trebuia să aterizeze pe un platou din apropiere la emiterea unor semnale electrice. Manipulînd cu stîngăcie torţa, Tassin lansează fără să vrea un semnal asemănător celui codificat, în urma căruia avionul aterizează, spre marea surprindere a celor trei eroi. Nemţii, la pîndă, îi omoară pe piloţi, iar Chaudard şi camarazii săi sînt prinşi sub tirul mitralierelor. Pentru a se salva, ei provoacă explozia unui camion german, îndeplinind un act de eroism involuntar. Grăbiţi să părăsească locul, ei sînt ajutaţi să scape din mîinile nemţilor de Gilles, pe care Chaudard îl suspectează de adulter cu doamna Chaudard. Pentru a-şi menţine reputaţia, cei trei eroi se pregătesc să ia cu asalt Kommandatura, dar operaţia ia o turnură neaşteptată, foştii combatanţi

fiind obligaţi să-şi găsească refugiul pe un vapor cu destinaţia Anglia.

Filmografie

Robert Lamoureux: Unde este compania a 7-a ?.

Jean Lefebvre: Hai, Franţa !; Relaxează-te, dragă; Jandarmul la New York; Un idiot la Paris; Trei copii minune; Jandarmul din St. Tropez; Nebunul din laboratorul 4; Aruncaţi banca în aer; Visul domnului Gentil; Jandarmul se însoară; Jandarmul la plimbare; Unde este compania a 7-a?; Ziua gloriei.

Pierre Mondy: Oameni fără importanţă; Nevăzut... necunoscut; Austerlitz; Contele de Monte Cristo; Lupii la stînă; Misterele Parisului; Weekend la Zuydcoote; Compartimentul ucigaşilor; Unde este compania a 7-a?; Ghinionistul.

Henri Guybert: Intoarcerea Marelui Blond.

André Pousse: Paşa; Operaţiunea Léontine; Poliţistul.

Jean Carmet: Dracul şi cele zece porunci; Cei trei muşchetari; Hai, Franţa! Cele două orfeline; Un idiot la Paris; Alexandru cel fericit; Intoarcerea Marelui Blond; Ghinionistul.

DETECTIV PARTICULAR
(Shamus)
producţie a studiourilor americane 1972
ecran normal, alb-negru, 10 acte, 2350 m.

scenariul : Barry Beckerman

regia : Buzz Kulik

imaginea : Victor J. Kemper

muzica : Jerry Goldsmith

cu : Burt Reynolds (Shamus Mc Coy), Dyan Cannon (Alexis), John Ryan (col. Hardcore), Joe Santos (lt. Promuto), Giorgio Tozzi (doctorul), Ron Weyland (E. J. Hume), Larry Block (Springy), Beeson Carroll (Bolton), Kevin Conway, Kay Frye, John Glover

Film poliţist.

Shamus Mc Coy, detectiv particular, este angajat de industriaşul Hume pentru a-i găsi bijuteriile furate şi pe asasinii presupusului hoţ, Victor Pappas.

Ancheta pare dificilă, informatorii păstrează tăcerea şi poliţia însăşi bate pasul pe loc. Totuşi, uzînd de vechile relaţii ale hoţului, Mc Coy descoperă existenţa unui vast trafic de arme. Mergînd pe filieră, el ajunge la un fost fotbalist, Felix Montaigne, angajatul unei mari companii de import-export pentru care lucrase Pappas. Ajutat de Alexis, sora lui Montaigne, detectivul află că industriaşul Hume este şeful traficanţilor. In timpul investigaţiilor Shamus este de mai multe ori atacat de necunoscuţi, pentru a fi determinat să renunţe la caz. Evenimentele se precipită: cei cu care Mc Coy ia contact pentru elucidarea cazului sînt ucişi. Scăpînd de urmăritori, Mc Coy se introduce în vila lui Hume unde Felix Montaigne este torturat pentru că încercase să facă trafic de arme pe cont propriu. Shamus Mc Coy îl eliberează, dar Felix, urmărit de oame-

nii lui Hume, este ucis, fără ca poliţia sosită între timp să poată interveni. Traficanţii sînt arestaţi, iar Hume, care încearcă să fugă cu maşina, este prins de detectiv şi predat poliţiei.

Bibliografie

Monthly Film Bulletin - februarie 1973
Fiches du Cinéma nr. 494, oct. 1973

Filmografie

Burt Reynolds: 100 de carabine; Din lumea cinematografului de altădată.

John Ryan: Legenda negrului Charley; Evadaţi din viitor.

DIALOG PESTE ANI
(Legátó)
productie a studiourilor ungare 1977
ecran normal, color, 10 acte, 2600 m

scenariul : Gaál Istvan, Szász Imre
după piesa lui Szász Imre
regia : Gaál István
imaginea : Illes György
muzica : Szóllösy András

cu : Tolnay Klári (Rozsika), Dayka Margit (Amálka), Orosz Lujza (Franciska), Kovács Nora (Mari), Hegedüs D. Géza (András), Szabó Sándor.

O subtilă meditaţie asupra legăturii dintre generaţii.

Plecat în concediu împreună cu soţia, tînărul András Gajzágó este rugat de mama sa ca, în drum spre staţiunea de odihnă, să se oprească în comuna Nemesbérc pentru a discuta cu preşedintele consiliului popular problema fixării unei plăci comemorative consacrată tatălui său, luptător în ilegalitate. Scurtul popas în acea comună, unde sînt găzduiţi chiar în casa în care fusese adăpostit Lajos Gajzágó, va însemna întîlnirea cu lumea în care, cu 30 de ani în urmă, acesta petrecuse două luni din viaţă.

Intr-o atmosferă tensionată, în care totul vorbeşte de trecut, gazdele - două surori, Rozsika şi Amálka, azi bătrîne, care locuiesc împreună cu menajera lor, precum şi un profesor care-l cunoaşte pe Lajos - vor dezvălui relaţiile ce se stabiliseră odinioară între locuitorii comunei şi noul venit. Ascuns de soţul Rozsikăi, el avusese o idilă cu Amálka, dar, în cele din urmă, de teama unor complicaţii, fusese izgonit din casă. După război, bănuit în urma unor mărturii false că ar fi trădat, Lajos fusese arestat, apoi pus în libertate în 1956, iar puţin timp după aceea murise. Din toate aceste mărturii se recompune portretul unui om dăruit revoluţiei dar care, ca orice om, dăduse dovadă şi de momente de slăbiciune.

Profund tulburaţi de tot ce aflaseră, cei doi tineri părăsesc satul cu imaginea vie a acestui om de care se simt în final legaţi, chiar dacă nu tot ce auziseră despre el corespunde mitului creat în jurul lui de soţia sa.

Filmografie

Tolnay Klári: Dani; Numai o glumă; Pămîntul îngerilor; Toată lumea e nevinovată; E periculos să calci pe iarbă; Cum stăm, tinere?; Drama Ciocîrliei; 12 rezultate exacte; Post-sezon; Testamentul unui paşă; Tatăl; Căsătorie pripită; Două bunici pentru o vacanţă; Diamantele negre.

Dayka Margit: O fereastră deschisă spre cer; Floarea de fier; Pînă mîine; Cu bărbaţii e altă poveste; Innorare trecătoare; Valea; Căsătorie pripită; Vadul iadului; Joc de pisici; Fraza neterminată.

DUELIŞTII
(The Duellists)
producţie a studiourilor engleze 1977
ecran normal, color, 10 acte, 2747 m

scenariul : Gerald Vaughn Hughes
după o nuvelă de Joseph Conrad
regia : Ridley Scott
imaginea : Frank Tidy

cu : Harvey Keitel (Féraud), Keith Carradine (D'Hubert), Cristina Raines (Adèle), Diana Quick (Laura), Edward Fox, Robert Stephens, John Mc Enery, Jenny Runacre, Albert Finney.

Premiul juriului "Opera prima" - Cannes 1977 şi Premiul "David di Donatello" 1978 regizorului Ridley Scott.

Filmul urmăreşte, într-un ritm lent, desfăşurarea ciclică a unui lung duel îndîrjit între doi ofiţeri ai armatei napoleoniene. Dintr-un motiv neesenţial, cei doi bărbaţi se vor urmări timp de 15 ani, paralel cu istoria regimului, în locuri şi circumstanţe diferite: unul închis obsesiv în ura sa, celălalt prizonier al codului onoarei.

Specificînd că nu este vorba de un film à la Errol Flynn, regizorul declară că este mai degrabă un fel de coregrafie, de balet pe tema unei idei fixe, povestea violenţei care se hrăneşte din ea însăşi.

Acţiunea începe în perioada de consulat a lui Bonaparte: 1800, Strasbourg. Garnizoanele se plictisesc. Locotenentul Féraud, incorigibil certăreţ răneşte grav în duel pe nepotul primarului. Locotenentul Armand d'Hubert este trimis de superiorul său cu ordinul de a-l aresta pe Féraud. Considerîndu-se lezat în onoarea sa, acesta îl obligă pe d'Hubert să primească provocarea la duel. Astfel începe o ură sălbatică şi tenace alimentată de Féraud. D'Hubert, mai degrabă obosit, este obligat să se plieze concepţiei asupra onoarei a camaradului său de arme, dar speră să scape de blestemul acestei absurde vindicte odată cu avansarea sa, duelurile nefiind permise decît între ofiţerii cu acelaşi grad. Dar, în mod fatal, cariera celor doi ofiţeri se sincronizează perfect. De-a lungul campaniilor napoleoniene, ei se regăsesc căpitani la Augsburg, maiori la Lübeck, colonei în Rusia. De fiecare dată cînd hazardul face ca ei să se întîlnească, se bat cu spada, sabia, călare sau pe jos, cu o ură care pare de nestins, cerînd moartea unuia dintre ei. Urmează alte etape: Elba, Cele 100 de zile, Sfînta-Elena şi Restauraţia. D'Hubert, devenit general în armata regelui, se căsătoreşte cu fiica unui vechi regalist şi trăieşte retras în Touraine, într-o reşedinţă somptuoasă,

în timp ce generalul Féraud, bonapartist recunoscut, este condamnat la moarte. Printr-o intervenţie secretă, d' Hubert obţine achitarea lui. Eliberat, fanaticul Féraud nu are decît un gînd: să-l regăsească pe eternul său duşman şi să-l provoace din nou la duel: d' Hubert acceptă lupta, învinge, dar nu-l ucide, cu condiţia ca Féraud, a cărui viaţă îi aparţine de aici înainte, să se comporte ca şi cînd a fi murit...

Ridley Scott: la 39 de ani, R.S. este un veteran al televiziunii, unde a debutat ca decorator, apoi ca regizor, în special de filme publicitare, realizînd o producţie impresionantă. "Dueliştii", primul său lung metraj pentru marele ecran, a fost turnat în cea mai mare parte în Franţa, Périgord.

Filmografie

Harvey Keitel: Alice nu mai locuieşte aici.

Cristina Raines: Strălucirea soarelui.

Albert Finney: Cabotinul; Tom Jones; Orient Express.

Edward Fox: Mesagerul; Casa păpuşilor; Un pod prea îndepărtat.

E TIMPUL SĂ TRĂIM, E TIMPUL SĂ IUBIM
(Vremea jit - vremia liubit)
producţie a studiourilor Talinfilm 1976
ecran normal, color, 9 acte, 2375 m

scenariul : Hans Luik

regia : Vele Kiasder

imaginea : Iuri Silart

muzica : Ian Riats

cu : Heino Mandri (prof. Talvik), Aida Zars (Debora), Ita Ever (mama Deborei), Vaino Uibo (Silver).

Debora este o tînără oarecare, poate mai veselă şi mai superficială decît alte colege.

Brusc, un accident îi schimbă cursul existenţei; internată în spital, vine în contact cu lucruri grave, pe care le ignorase: suferinţa, moartea, încrederea, lupta pentru salvarea vieţilor. Exemplul profesorului Talvik care, avînd de trăit doar cîteva luni, nu pregetă să facă totul pentru a o salva - deşi dacă Debora ar muri, un transplant efectuat cu rinichii ei ar fi salvator pentru profesor - o face să înţeleagă altfel viaţa şi obligaţiile morale faţă de cei din jur.

Debora nu-şi poate salva salvatorul, dar experienţa trăită aici va însemna maturizarea ei.

FRONT ÎN SPATELE FRONTULUI

(Front za liniei fronta)

producţie a studioului "Mosfilm" 1977

ecran panoramic, color, 18 acte, 5973 m şi cinemascop, 4655 m

scenariul : Semion Dnieprov
după romanul "Ne vom întoarce" de Semion K. Ţvigun

regia : **Igor Gostev**

imaginea : **Alexandr Haritonov**

muzica : **Veniamin Basner**

cu : **Viaceslav Tihonov, Ivan Lapikov, Evgheni Matveev, Galina Polskih, Valeria Zaklunnaia, Oleg Jarov, Igor Ledogorov, Iuri Iakovlev, Gheorghi Nikolaenko.**

Film de război, cu numeroase momente de suspense, a cărui acţiune se desfăşoară în prima jumătate a anului 1944, în zona ocupată de fascişti.

Detaşamentul special condus de maiorul Mlînski, învăţător în viaţa civilă, organizează o serie de acţiuni de sabotaj în spatele frontului inamic, menite să deschidă drum ofensivei trupelor sovietice pentru eliberarea Bielorusiei şi pătrunderea lor spre vest.

Atacarea unui tren nemţesc care transportă 400 de civili deportaţi cu destinaţia Germania, aruncarea în aer a zeci de vagoane de muniţii şi carburanţi, capturarea unor documente secrete de mare importanţă referitoare la mişcarea trupelor fasciste sînt cîteva din acţiunile detaşamentului special cu care debutează filmul. Pentru lichidarea detaşamentului lui Mlînski comandamentul german recurge la o diversiune, organizînd un fals detaşament de partizani. In cursul unei misiuni periculoase, Mlînski este luat prizonier de falşii partizani, care sînt însă neutralizaţi de intervenţia detaşamentului special.

Victoriile armatelor sovietice determină trupele fasciste să se retragă. Iunie 1944: împreună cu detaşamentul său, Mlînski, avansat colonel, se pregăteşte pentru un drum lung şi greu spre Berlin.

Filmografie

Igor Gostev: Operaţiunea "Atomul marcat"

Viaceslav Tihonov: O întîmplare extraordinară; Stele de mai; Miciman Panin; Portul fără apă; Două vieţi; Casa de la răscruce; Tragedia optimistă; S-a întîmplat la Penkov; Război şi pace; Să trăim pînă luni; Omul de dincolo; Ei au luptat pentru patrie; Albul Bim - ureche neagră.

Ivan Lapikov: Andrei Rubliov; Izvoare; Ei au luptat pentru patrie; Cei patru din fotografie.

Evgheni Matveev: Casa în care locuiesc; Mînzul; Pămînt desţelenit; Invierea s. I-II; Rude de sînge; Un general pentru victorie.

Galina Polskih: Cîinele sălbatic Dingo; Păşesc prin Moscova; A fost odată un moş şi o babă; Ziaristul; Semnale pe drum; Portret cu ploaie.

Oleg Jarov: Coordonate necunoscute; Născuţi în furtună; Fata din Kiev; In iureşul focului; In întîmpinarea focului; Acţiunea "Cobra"; Start spre necunoscut; Drumul spre chei; Judecata; Ei cuceresc cerul; Golful Elena; Cine-i criminalul; O poveste uimitoare; Inarmat şi foarte periculos.

Valeria Zaklunnaia: Toate dovezile împotrivă.

Ivan Pereverzev: Ştrengarii; Fata din Kiev; Omul meu drag; Săgeata albastră; SOS în cosmos; Miciman Panin; Pînze purpurii; Avîntul tinereţii; Vi-l prezint pe Baluev; Bătălie în marş; Amiralul Uşakov; Corăbiile atacă fortăreţele; Lecţia vieţii; Un flăcău din taiga; S-a întîmplat în Donbas; Judecata onoarei; Taras Şevcenko; Suflete tari; Timp pentru a trăi; Eliberarea IV-V.

Igor Ledogorov: Nikolai Bauman; Ambuscada; Triplă verificare; Cerul e cu mine; Din zori în zori; Adolescenţi în cosmos; Portret cu ploaie.

INSULE ÎN DERIVĂ
(Islands in the Stream)
producţie a studiourilor americane 1976
cinemascop, color, 10 acte, 2882 m

scenariul : Denne Bart Petitclerc
după un roman de Ernest Hemingway
regia : Franklin J. Schaffner
imaginea : Fred J. Koenekamp
muzica : Jerry Goldsmith

cu : George C. Scott (Thomas Hudson), David Hemmings (Eddy), Gilbert Roland (cpt. Ralph), Susan Tyrrell (Lil), Richard Evans (Willy), Claire Bloom (Audrey), Julius Harris (Joseph), Hart Bochner (Tom Hudson), Brad Savage (Andrew Hudson).

Vara anului 1940, insula Bimini, arhipeleagul Bahamas.

Americanul Thomas Hudson aşteaptă sosirea în vacanţă a celor trei fii ai săi, pe care nu-i mai văzuse de patru ani. Om de vîrstă mijlocie, de două ori divorţat, artist plastic talentat care trăise la Paris în perioada anilor '20, Hudson s-a stabilit în această insulă, unde duce o existenţă solitară într-o casă pe malul mării.

Sosirea băieţilor, cu firi şi caractere diferite, va tulbura liniştea vieţii lui Hudson. Tom, fiul cel mare, conştient că tatăl său o mai iubeşte încă pe Audrey - prima lui soţie - doreşte cu ardoare o împăcare familială, în timp ce David, fiu din cea de a doua căsătorie, îi aduce aspre învinuiri pentru certurile violente al căror martor fusese adesea în copilărie. Vacanţa decurge într-o atmosferă ce sugerează dramele războiului - care planează ca o permanentă ameninţare - fiind marcată doar de cîteva evenimente mai importante cum este salvarea lui Tom - urmărit de un rechin - de către marinarul Edy, angajat pe barca lui Hudson şi prieten al său, sau o memorabilă expediţie de pescuit la capătul căreia, după o luptă zadarnică timp de o zi întreagă pentru păstrarea unui peşte uriaş pescuit de David, tatăl şi fiul se vor împăca.

Cîteva luni după plecarea băieţilor, Audrey soseşte cu vestea morţii lui Tom în război. Profund răscolit, Hudson pleacă cu barca în Statele Unite, refuzînd să-l ia şi pe Edy. Scurt timp după plecare, el îl descoperă pe căpitanul Ralph, un alt expatriat, care transportă cu un iaht ilegal în Cuba refugiaţii evrei. In urma unei ciocniri cu grănicerii cubanezi, iahtul e în pericol de a se scufunda. Hudson îl ia la bord pe Ralph şi cîţiva refugiaţi, încercînd să-i lase pe aceştia pe coasta cubaneză, dar grănicerii trag asupra lor şi, în urmărirea care are loc, atît Hudson cît şi Edy, care se strecurase pe iaht, vor fi împuşcaţi.

Filmografie

Franklin J. Schaffner: Planeta maimuţelor; Un candidat la preşedinţie; Papillon.

George C. Scott: Rolls-Royce-ul galben; Rond de noapte; Aurul negru din Oklahoma; Ziua delfinului; Jane Eyre; Hindenburg.

David Hemmings: Blow-up; Alfred cel Mare; O scrisoare către Scotland Yard; Teroare pe Britannic; Magazinul de antichităţi.

Susan Tyrrell: Paradisul; Mireasa lui Zandy; Alt bărbat, altă femeie.

Claire Bloom: Priveşte înapoi cu mînie; Richard al III-lea; Invăţătorul din Vigevano; Lumea minunată a fraţilor Grimm; Alexandru Macedon.

OMUL CU MASCA DE FIER
(The Man in the Iron Mask)
producţie a studiourilor engleze
ecran normal, color, 11 acte, 3026 m

scenariul : William Bast - după romanul lui Alexandre Dumas
regia : Mike Newell
muzica : Allyn Ferguson

cu : Richard Chamberlain (Philippe), Patrick Mc Goohan (Fouquet), Louis Jourdan (D' Artagnan), Jenny Agutter (Louise), Jan Holm (Duval), Ralph Richardson (Colbert), Vivien Merchant (Maria Theresa), Brenda Bruce (Anna de Austria), Esmond Knight (Armand), Godfrey Quigley (Baisemeaux), Emrys James (Percerin), Denis Lawson (Claude), Anne Zelda (Henriette), Hugh Fraser (Montfleury).

Film de capă şi spadă - ecranizare a romanului lui Alexandre Dumas a cărui acţiune se petrece în secolul al XVII-lea, la curtea lui Louis XIV.

După 20 de ani de la faimoasele aventuri ale muşchetarilor, D'Artagnan îl ajută pe Philippe, fratele geamăn al regelui, căruia acesta îi uzurpase drepturile ţinîndu-l întemniţat în fortul din Insula Sf. Margareta - cu faţa acoperită de o mască de fier -, să ajungă pe tronul Franţei, care-i revenea de drept ca prim născut.

Datorită unei stratageme a lui D'Artagnan şi influenţei lui Colbert, care demască intrigile monarhului uzurpator şi ale ministrului său Fouquet, Philippe cîştigă nu numai tronul Franţei, ci şi dragostea Louisei de La Valière, în timp ce Louis îi va lua locul în închisoarea din Insula Sf. Margareta.

Filmografie

Richard Chamberlain: Lady Caroline; Cei trei muşchetari; Contele de Monte Cristo; Cei patru muşchetari; Condurul şi trandafirul.

Louis Jourdan: Scrisoare de la o necunoscută; Contele de Monte Cristo; Can-Can; Bănuiala.

Jan Holm: Maria Stuart; Teroare pe Britannic; Lady Caroline;

OPTIMIŞTII
(The Optimists)
producţie a studiourilor engleze
ecran normal, color, 12 acte, 3037 m

scenariul : Tudor Gates, Anthony Simmons
după romanul lui Anthony Simmons

regia : Anthony Simmons

muzica : Lionel Bart

cu : Peter Sellers (Sam), Donna Mullane (Liz), John Chaffey (Mark), David Baker (Bob Ellis), Marjorie Yates (Chrissie Ellis), Katyana Kass (Baby Ellis), Patricia Brake, Don Crown, Michael Graham Cox, Bruce Purchase, Bernie Searl.

Premiul de interpretare masculină lui Peter Sellers la Teheran 1973.

Povestea unei neobişnuite prietenii.

Personaj burlesc şi trist totodată, Sam, odinioară artist celebru de music-hall, trăieşte uitat de lume, cîştigîndu-şi cu greu existenţa. Cu un cărucior, un fonograf şi cu Bella - cîine de circ -, colindă străzile Londrei, oferind trecătorilor binevoitori un mic spectacol pentru cîteva monezi. Seara, după ce-şi face numărul în Piccadilly, se întoarce "acasă" - o cabană mizeră pe malul Tamisei. Intr-o zi Sam întîlneşte doi copii cu care se împrieteneşte - Liz, 10 ani, şi fratele ei mai mic, Mark. Fascinaţi de acest ciudat personaj, cei doi copii îl urmăresc peste tot. La moartea Bellei copiii descoperă sub masca eroului lor "super mondial", pe care îl adorau, un biet om singur şi trist. Pentru a-l consola, Liz şi Mark i-l dăruiesc pe Battersea, cîinele cumpărat din economiile lor, iar Sam va avea din nou forţa să-şi continue viaţa de actor ambulant.

Filmografie

Peter Sellers: Tom Degeţelul; Nu te lăsa niciodată; O moştenire cu bucluc; Nu-i loc pentru al treilea; Braţul nedrept al legii; Domnul Topaze; Ucigaşii de femei; Cine eşti dumneata, domnule Sorge?; Petrecerea; După vulpe; Intoarcerea "Panterei roz"; Cinci detectivi la miezul nopţii.

PE CIOCĂNITOARE N-O DOARE CAPUL
(Ne bolit golova u diatla)
producţie a studioului "Lenfilm" 1974
ecran normal, color, 8 acte, 2136 m

scenariul : Iuri Klepikov
regia : Dinara Asanova
imaginea : Dmitri Dolinin
muzica : Evgheni Krîlatov

cu : Saşa Jeleznev (Muha), Lena Ţîplakova (Ira), Saşa Bogdanov (Baton), Ira Obolskaia (Kapa), Andrei Nikitin (Gavrila), Iulia Şişkina (Daşa), Ekaterina Vasilieva (Tatiana Petrovna),Nikolai Grinko (tatăl lui Muha), Tatiana Volkova (bunica).

Muha, absolvent al clasei a şaptea, dovedeşte un deosebit talent ca baterist. Acest instrument de percuţie - ale cărui sunete par pentru unii zgomotoase, provocîndu-i conflicte cu părinţii şi cu vecinii - capătă pentru el o semnificaţie aparte, tînărul reuşind să-l "însufleţească", să-şi exprime prin intermediul lui stările sufleteşti.

Pasiunea lui Muha pentru muzică se va împleti cu prima lui dragoste, pentru colega sa Ira, căreia îi va dedica melodia pe care o compune.

Făcînd o incursiune în universul sufletesc al lui Muha, autorii realizează un film plin de sensibilitate despre adolescenţă - vîrsta conturării personalităţii şi a caracterelor, a formării spirituale a tinerilor.

Filmografie

Ekaterina Vasilieva: Intoarcerea Sf. Luca; Egor Bulîciov şi alţii.

Nikolai Grinko: Flăcări şi flori; Povestiri vesele; Numai statuile tac; Marele drum; Subiect pentru o schiţă; Andrei Rubliov; Solaris; Automobilul, vioara şi căţelul; Expediţia dispărută; Colonel în rezervă.

POVESTE DE DRAGOSTE ŞI ONOARE
(Pribeh lásky a cti)
producţie a studiourilor cehoslovace
ecran normal, color, 10 acte, 2882 m

scenariul : Jiří Šotola, Otakar Vávra
regia : Otakar Vávra
imaginea : Miroslav Ondricek
muzica : Zdenek Liška

cu : Jiri Bartoška (Jan Neruda), Bozidara Turzonovová (Karolina Svetlá), Consuela Morávková (sora Karolinei), Jiri Pleskot (prof. Muzak, soţul Karolinei), Jana Smrcková, Jiri Adamira, Jana Riháková, Ilona Vanková, Marie Brozová, Vladimir Šmeral, Josef Langmiler.

Bazat pe corespondenţa dintre doi clasici ai literaturii cehe din secolul al XIX-lea - Jan Neruda şi Karolina Svetlá -, filmul este o poveste de dragoste care nu se consumă decît pe plan spiritual, o iubire neatinsă de vulgaritate, în ciuda intrigilor care se ţes în jurul ei.

Mai mult poate decît povestea unei iubiri, conţinutul acestei corespondenţe dezvăluie drama unor destine umane care nu se pot realiza, legătura a două suflete cu aceeaşi structură, întîlnirea dintre doi intelectuali cu idealuri comune.

La începutul anilor '60 din secolul trecut, tînărul Jan Neruda, mai tîrziu mare personalitate a poeziei şi prozei cehe, era încă un debutant, dar patriotul cu idei politice radicale, luptînd împotriva convenienţelor burgheze, împotriva climatului de minciună şi ipocrizie al epocii, devenise încă de pe atunci un nume de prestigiu în domeniul publicisticii. Cu patru ani mai mare decît el, Karolina Svetlá îl atrage puternic prin frumuseţea şi personalitatea ei. Dar sentimentele lor nu pot rămîne mult timp ascunse. Printr-o intrigă de fete bătrîne, soţul Karolinei descoperă corespondenţa dintre ei, dar, evitînd un scandal public care ar fi adus prejudicii poziţiei sale sociale, nu-i cere decît să renunţe pentru totdeauna la Jan. Neavînd forţa să lupte împotriva dogmelor morale prestabilite, să renunţe la rang, avere, la lumea căreia îi aparţine, Karolina se deci-

de să se despartă de Jan şi să întrerupă corespondenţa. Ii va scrie o singură scrisoare pe care Jan n-o va primi însă niciodată.

Povestea acestei iubiri romantice pune în valoare personalitatea celor doi scriitori cehi, pe fundalul social-politic al unei epoci în care aspiraţiile tinerilor intelectuali progresişti spre afirmarea fiinţei naţionale se opuneau obtuzităţii şi falselor valori ale claselor dominante.

Le film tchécoslovaque 4/77.

Otakar Vávra: "Este vorba de epoca de tinereţe a lui Jan Neruda, care are 28 de ani, este un redactor reputat, dar care a marcat cîteva eşecuri în literatură, primul său volum de poezii fiind criticat chiar de cei mai buni prieteni ai săi. Deşi poetul începător nu este de acord cu această critică, el este totuşi disperat şi caută pe cineva cu care să poată discuta, care să-l înţeleagă. De aceea se apropie de Karolina Světlá, cu patru ani mai mare ca el, pe care o admiră nu numai ca femeie, dar în egală măsură ca scriitor. El o stimulează să scrie, văzînd în ea o continuare a Boženei Nemcová".

Filmografie

Otakar Vávra: Jan Zizka; Romanţă pentru trompetă; Vînătoare de vrăjitoare; Zilele trădării; Eliberarea oraşului Praga.

TE OBLIG SĂ TRĂIEŞTI
(Ich zwing dich zu leben)
producţie a studiourilor Defa - Berlin
ecran normal, color, 10 acte, 2489 m

scenariul: Ralf Kirsten
după povestirea "Gambit" de Karl Sewart

regia : Ralf Kirsten

imaginea: Jürgen Brauer

muzica : Siegfried Matthus

cu : Rolf Ludwig, Peter Welz, Ane-Else Paetzold, Elsa Grube-Deister, Robert Pfeiffer, Erich Mirek, Eberhard Kirchberg.

Acţiunea filmului se desfăşoară într-un sat din regiunea Erzgebirge, din estul Germaniei, cu puţin timp înainte de sfîrşitul războiului, în perioada în care naziştii mobilizau ultimele resurse pentru oprirea înaintării armatei sovietice.

Pentru a-şi impiedica fiul, Wolfgang, în vîrstă de 15 ani, să se înroleze într-o divizie de voluntari SS, recrutaţi dintre tinerii de vîrstă şcolară, profesorul Werner Grübler îl răpeşte într-o noapte împotriva voinţei acestuia, ascunzîndu-l în desişul pădurii, unde îl ţine legat, în condiţii vitrege, într-un adăpost improvizat. Wolfgang, adept al ideologiei fasciste inoculate în şcoală, îşi urăşte tatăl, aşteptînd clipa prielnică pentru a fugi. Incercările lui Werner de a cîştiga încrederea fiului său par să dea rezultate, dar propaganda nazistă şi vîrsta necoaptă a acestuia îşi spun în cele din urmă cuvîntul. Werner Grübler îşi va înţelege prea tîrziu greşeala - faptul că ani de zile, atît în calitate de profesor, cît şi ca părinte, acţionase în neconcordanţă cu adevăratele sale vederi politice, contribuind astfel la infiltrarea teoriei naziste în conştiinţa fiului său.

Descoperiţi şi urmăriţi prin pădure de colegii lui Wolfgang înrolaţi în divizia SS, tatăl va plăti cu viaţa pentru ca fiul lui să trăiască.

Filmografie

Ralf Kirsten : Poznaşii din Brandenburg; Balada epocii de piatră; Şampanie şi melodii; După mine, canalii; Minunile doamnei Venus; O piramidă pentru mine.

Rolf Ludwig: Misiune specială; Micul Kuno; Omul cu obiectivul; Evadare în tăcere; Pe urmele "Vulturului"; Greşeală fatală; Al treilea; Lotte la Weimar; O piramidă pentru mine.

Peter Welz: Icar

Elsa Grube-Deister: Fecioara care-mi place; Apaşii.

CONSPIRAŢIA TĂCERII
(One Man)
producţie a studiourilor canadiene
ecran normal, color, 10 acte. 2349

scenariul: Robin Spry, Peter Pearson, Peter Madden
regia : Robin Spry
imaginea : Douglas Kiefer
muzica : Ben Low

cu : Len Cariou(Jason Brady), Jayne Eastwood (Alicia Brady), Carol Lazare (Marion Galbraith), Barry Morse (Colin Angus Campbell), August Schellenberg (Ernie Carrick), Jean Lapointe (Ben Legault), Sean Sullivan (Rodney Porter), Terry Haig (Dr. Gendron)

MASCA DE APĂ

(The Snorkel)

producţie a studiourilor engleze 1958

ecran normal, alb-negru, 10 acte, 2482 m

scenariul : Peter Myers, Jimmy Sangster
după un roman de Anthony Dawson

regia : Guy Green

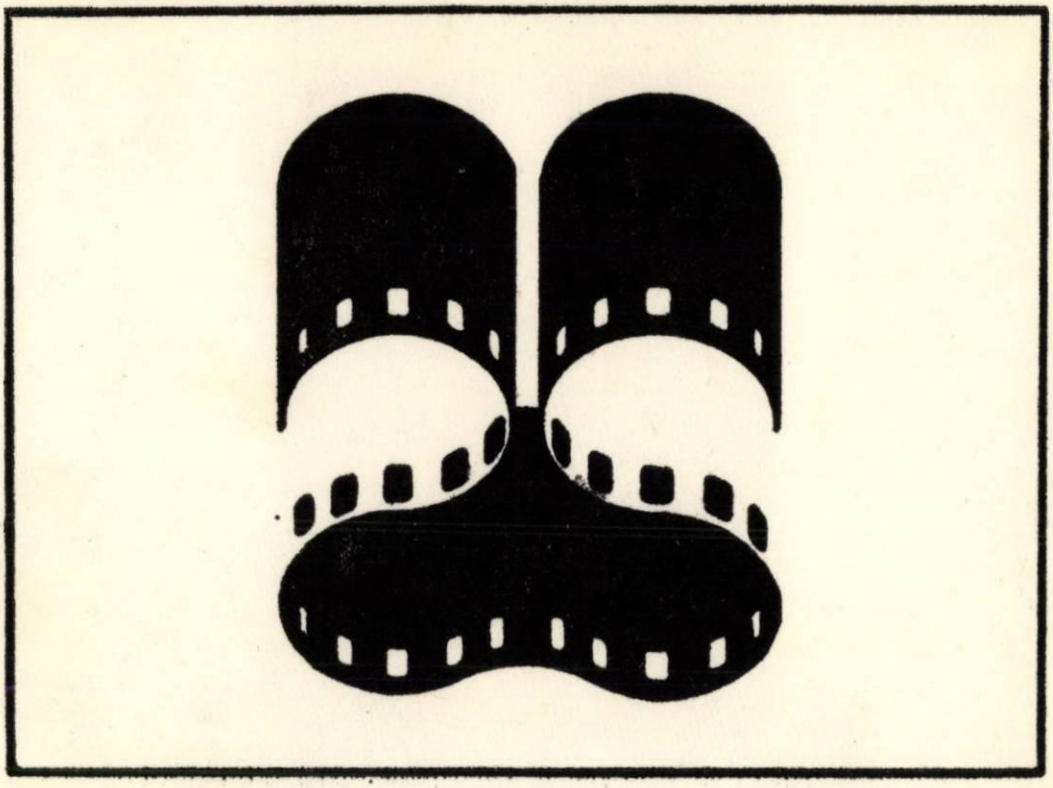
imaginea : Jack Asher

muzica : Francis Chagrin

cu : Peter Van Eyck (Decker), Betta St. John (Jeanne), Mandy Miller (Candy), Grégoire Aslan (comisarul de poliţie italian).

I. P. "BULETINUL OFICIAL" S. III.
Cda. 17053/1978

CENTRALA ROMÂNIAFILM



filme noi

BULETIN INFORMATIV
PENTRU INTREPRINDERILE CINEMATOGRAFICE JUDEȚENE
— UZ INTERN —

2

1979

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
Bucureşti, Str. I. Fucik nr. 25
telefon 12.41.20

FILMUL ROMÂNESC

cod		Pag.
78.1.008.1	Totul pentru fotbal	2
77.1.024.1	Între oglinzi paralele	4
78.1.004.1	Nea Mărin miliardar	7
78.1.017.1	Braţele Afroditei	11

FILME STRĂINE

78.1.523.2	A fost odată în clasa I-a	14
78.1.631.3	Conspiraţia tăcerii	15
78.1.593.2	Excursie ciudată	16
78.1.595.3	Lebedele sălbatice	19
78.1.605.3	Masca de apă	20
78.1.592.2	Omul fără identitate	21
78.1.620.2	80 de husari	22
78.1.614.2	Sfîrşitul "împăratului din taiga"	24
78.1.574.2	Valsul absolvenţilor	27
78.1.590.2	Vreau să vă văd	28
72.1.591.3	O simplă problemă de timp (generic)	30
77.1.649.3	Explozie în Marea Egee (generic)	31
77.1.635.3	Prefectul de fier (generic)	31
78.1.505.3	Şeriful din Tennessee (generic)	32

Nr. 2 - februarie - 1979

TOTUL PENTRU FOTBAL

o producţie a Casei de filme "Numărul Patru"

ecran normal, color, 10 acte, 2.816 m

scenariul: Mircea Radu Iacoban

imaginea: Dumitru Costache-Fony, Alexandru Groza

decoruri: Dodu Bălăşoiu

costume : Oltea Ionescu

muzica : Radu Şerban

montajul: Maria Neagu

sunetul : Bogdan Cavadia

regia : Andrei Blaier

cu: Petre Gheorghiu (Smeu), Aurel Giurumia (Antrenorul), Paul Lavric (Sandu), Ovidiu Schumacher (Jurubiţă), Gheorghe Dinică (Arbitrul), Jean Constantin (Max), Mihai Mereuţă (Responsabilul motelului), Nicolae Praida (Curmei), Sebastian Papaiani (Ţipurnea), Emil Hossu (Dobre), Cornel Coman (Directorul), Monica Ghiuţă (Soţia lui Dobre), Nicu Constantin (Crainicul) şi Rică Răducanu (Fotbalistul).

Comedie cu accente de critică socială.

Intr-un orăşel aflat pe drumul industrializării, în care, aşa cum spune unul din eroii filmului, "totul merge bine în afară de fotbal", echipa locală "Gloria" are de susţinut un meci decisiv pentru rămînerea în divizia B.

Cîţiva suporteri fanatici ai echipei, ignorînd opinia generală, încearcă să monteze lucrurile în culise astfel încît "Gloria" să rămînă cu orice preţ în "B".

La aceste manevre, menite să-l păstreze pe antrenorul depăşit al echipei, deşi conducerea clubului intenţionează să-l schimbe, se raliază şi cîţiva birocraţi din întreprinderea care patronează clubul advers. Tuturor li se opune cinstea, bunul simţ al celorlalţi pasionaţi de sport care dejoacă maşinaţiile suporterilor fanatici. Meciul se va juca în cele din urmă cinstit, după cum tot cinstit "Gloria" va părăsi divizia secundă.

Filmografie

Andrei Blaier: Prima melodie; Mingea; Furtuna; A fost prietenul meu; Ora H; Casa neterminată; Dimineţile unui băiat cuminte; ...Apoi s-a născut legenda; Pădurea pierdută; Ilustrate cu flori de cîmp; Prin cenuşa imperiului; Trepte pe cer; Urgia.

Petre Gheorghiu: Portretul unui necunoscut; Avalanşa; Citadela sfărîmată; Tudor; Nunta de piatră; Un zîmbet pentru mai tîrziu ; Dincolo de pod; Ultima noapte a singurătăţii; Trei zile şi trei nopţi ; Marele singuratic; Trepte pe cer; E atît de aproape fericirea; Gustul şi culoarea fericirii.

Aurel Giurumia: Alo?... aţi greşit numărul; Vacanţă la mare; Doi băieţi ca pîinea caldă; Aşteptarea; Drum în penumbră; Piraţii din Pacific; Insula Comorilor; Oraşul văzut de sus; Premiera; Acţiunea "Autobuzul"; Eu, tu şi Ovidiu; Melodii, melodii; Cianura şi .... picătura de ploaie; Din nou împreună.

Paul Lavric: Cursa; Trei zile şi trei nopţi; Iarba verde de acasă; Ediţie specială.

Ovidiu Schumacher: Felix şi Otilia; Oraşul văzut de sus ; Operaţiunea monstrul; Pintea.

Gheorghe Dinică:- vezi filmografie "Revanşa" - "Filme noi" nr.10/1978.

Mihai Mereuţă - vezi filmografie "Ecaterina Teodoroiu"- 'Filme noi" nr. 1/1979.

Nicolae Praida: La mere; Viaţa nu iartă; Furtuna; Aproape de soare; Porto-Franco; Vară romantică; Alexandra şi infernul; Urgia; Inainte de tăcere.

Emil Hossu: Cerul începe la etajul III; Simpaticul domn R; Cîntecele mării; Decolarea; Aventurile lui Babuşcă; Toamna bobocilor; Accident; Iarna bobocilor; Regăsire; Avaria.

Cornel Coman - vezi filmografie "Ecaterina Teodoroiu" - "Filme noi" nr. 1/1979.

Monica Ghiuţă: Vremea zăpezilor; Subteranul; Doi bărbaţi pentru o moarte; Decolarea; Toamna bobocilor; Dincolo de pod; Iarna bobocilor.

ÎNTRE OGLINZI PARALELE

o producţie a Casei de filme 5

ecran normal, color, 10 acte, 2.632 m

scenariul : Mircea Veroiu - inspirat din opera lui Camil Petrescu

imaginea : Călin Ghibu

decoruri : arh. Ştefan Antonescu

costume : Hortensia Georgescu

aranjamentul muzical: Tiberiu Borcoman

regia : Mircea Veroiu

cu: Ion Caramitru (Ştef), Ovidiu Iuliu Moldovan (Gore), George Constantin (Nae), Elena Albu (Ela), Dorel Vişan (Lumănăraru), Rodica Tapalagă (Aurelia), Fory Etterle (Unchiul Tase), Virgil

David (Nestor), Corado Negreanu (Teodosiu), Adrian Pintea (George), Cornel Ciupercescu (Avocatul)

Inspirat din opera lui Camil Petrescu - în special din prima parte a romanului "Ultima noapte de dragoste, întîia noapte de război" - (filmul preia titlul unui capitol) şi integrînd elemente din "Patul lui Procust" - "Între oglinzi paralele" reface destinul lui Ştefan Gheorghidiu, unul dintre personajele caracteristice universului literar al scriitorului.

Film de introspecţie şi de atmosferă, dar cu evidente dimensiuni sociale, "Între oglinzi paralele" îşi plasează acţiunea în preajma izbucnirii primului război mondial. Eroii principali - Ştefan Gheorghidiu, student la filozofie, şi prietenul său Gore, ziarist, adept al ideilor socialiste - sînt folosiţi de realizatori ca termeni ai unei demonstraţii despre "dreptate - care are numai singular" - şi "nedreptăţi - care are şi plural" -, despre absolut şi despre idealuri, despre calea care duce la reala angajare.

Căsătorit cu Ela, o studentă săracă şi frumoasă, care pentru el reprezintă ideea iubirii absolute, Ştefan e dezavuat de familie, atît din cauza mariajului cît şi pentru totala absenţă a spiritului pragmatic.

Pe neaşteptate, moartea unui unchi bogat, care-i lasă, în mod surprinzător, o mare parte din avere, îi plasează pe Ştefan şi pe Ela în înalta societate, despărţindu-i de Gore.

Consecvent ideilor sale, misiunii de ziarist care trebuie să scrie "doar ceea ce gîndeşte" (leit-motiv, de altfel, în opera lui Camil Petrescu), Gore părăseşte ziarul la care lucra, angajîndu-se la o gazetă socialistă şi apropiindu-se tot mai mult de mediul muncitoresc.

Desfăşurarea războiului tensionează şi mai mult atmosfera: Ştefan, mai puţin realist, se pronunţă pentru intrarea în război, sperînd că acesta ar duce la "întregirea neamului", în timp ce Gore, lucid, ştie că atît Puterile Centrale cît şi Antanta nu urmăresc să obţină decît ajutorul României.

Alarmat de lipsa de simţ practic a lui Ştefan, unchiul său, Nae Gheorghidiu, cunoscut şi influent politician şi afacerist al vremii, îi propune să devină asociaţi şi să conducă împreună o fabrică ; sub protecţia sa, riscul de a se risipi averea familiei Gheorghidiu e mai mic.

Aparent, Ştefan devine om de afaceri; de fapt, el continuă să trăiască în lumea ideilor sale, citind marii filozofi în biroul de "director comercial" şi urmărind cu amărăciune metamorfoza Elei, care, pe zi ce trece, devine mai frivolă, integrîndu-se unui mediu care lui îi va rămîne totdeauna străin. Măcinat de absolut, Ştef e prizonierul propriilor idei, incapabil de concesii sau compromis în iubire şi în viaţa socială.

O nouă întîlnire cu Gore, acum urmărit de poliţie pentru activitatea sa revoluţionară, îl decide să treacă definitiv de partea cealaltă a baricadei, ajutînd concret o acţiune în portul Brăila menită să întîrzie angajarea României în război.

Peste puţin timp, într-o ciocnire violentă cu poliţia, Gore, grav rănit, moare.

Indurerat de moartea prietenului său, dezgustat de lumea în care trăieşte, de superficialitatea şi meschinăria Elei pe care împrejurările-limită le revelă Ştefan înţelege că pentru el, acum, mai are valoare o singură experienţă definitivă: frontul.

Filmografie

Mircea Veroiu: Nunta de piatră; Duhul aurului (cu Dan Piţa); Hyperion; 7 zile; Dincolo de pod; Mînia.

Ion Caramitru - vezi filmografie "Ecaterina Teodoroiu" - "Filme noi" nr.1/1979.

Ovidiu Iuliu Moldovan: Despre o anume fericire; Actorul şi sălbaticii; Dincolo de pod; Ultimele zile ale verii; Bunicul şi doi delincvenţi; Trei zile şi trei nopţi; Oaspeţi de seară; Buzduganul cu trei peceţi; Profetul, aurul şi ardelenii; Avaria.

George Constantin - vezi filmografie "Vlad Tepeş" - "Filme noi" nr. 1/1979.

Elena Albu: Ilustrate cu flori de cîmp; Prin cenuşa imperiului.

Dorel Vişan: Iarba verde de acasă; Mînia; Gustul şi culoarea fericirii; Drumuri în cumpănă.

Rodica Tapalagă: Alo?... aţi greşit numărul!; Aproape de soare; Cinci oameni la drum; Politică cu...delicatese; Tănase Scatiu.

Fory Etterle (din 1965): Neamul Şoimăreştilor; De-aş fi Harap Alb; Runda 6; Haiducii; Serbările galante; Aventurile lui Tom Sawyer; Moartea lui Joe Indianul; Bătălia pentru Roma; Conspiraţia ; Departe de Tipperary; Hyperion; Trei zile şi trei nopţi.

Corado Negreanu: Oraşul văzut de sus.

NEA MĂRIN MILIARDAR

o producţie a Casei de filme "Numărul Patru"

ecran normal, color, 10 acte, 2.489 m

scenariul : Vintilă Corbul, Eugen Burada,Amza Pellea

costume : Doina Levinţa

aranjament muzical: Ileana Popovici
coloana sonoră : ing. H. Salamanian, ing. Andrei Papp
montajul : Gabriela Nasta
machiajul : Rozalia Bartha
imaginea : Nicolae Girardi
cameraman : Gheorghe Cricler
regia : Sergiu Nicolaescu

cu : Amza Pellea (Nea Mărin şi Miliardarul), Draga Olteanu-Matei (Veta), Jean Constantin (Teach), Ştefan Mihăilescu-Brăila (Doe), Sebastian Papaiani (Vărul), Stela Popescu (Vampa), Ştefan Bănică (Poe), Puiu Călinescu (Colombo), Hamdi Cerchez (Moe), Ştefan Thuri (Ritch), Cornel Gîrbea (Peach), Petre Lupu (Mitch), Ion Polizache

Comedie cu accente parodice a cărei acţiune evoluează pe o tramă de tip poliţist. La originea încurcăturilor care vor declanşa situaţiile comice stau cîteva motive clasice: asemănarea, pînă la confuzie, a două personaje, ceea ce generează o serie de qui-pro-quo-uri cu urmările lor, identitatea de obiecte-semnal pe care le poartă personajele principale, rivalitatea dintre două mini-bande burleşti (şarjă a şabloanelor cunoscute), răpiri, travesti-uri, răscumpărări, urmăriri şi ... happy-end.

Personajul central este cunoscutul Nea Mărin.

Sosit pe litoral, este cazat, pentru o noapte, de vărul său, recepţioner la un hotel, în apartamentul miliardarului american Marlon Juvette, care urma să sosească a doua zi pentru a-şi răscumpăra fiica - Samantha - răpită de o bandă. Dimineaţa încep însă încurcăturile: miliardarul nu înţelege tonul familiar al vărului oltean,

vărul oltean nu înţelege comportarea lui Nea Mărin, personalul hotelului gafează necontenit şi, pentru a se amplifica încurcăturile, apar şi două serviete-diplomat identice, deosebite doar prin conţinut: într-una se găseşte praz, în cea de-a doua ... 1.000.000 de dolari!

Dar, inevitabil, Nea Mărin şi Marlon Juvette ajung faţă în faţă, cu explicaţiile de rigoare. Înţelegînd ce se întîmplă, generos, Nea Mărin se oferă să joace mai departe rolul miliardarului, ajutîndu-l astfel pe acesta să-şi găsească fiica răpită ca şi importanta răscumpărare, ambele disputate de două bande.

Aventurile se succed în cascadă, urmăririle au loc pe apă, pe uscat, pe balcoane, în subsoluri, pe motociclete, în barul hotelului, năbădăioasa Samantha încercînd mereu să evadeze, iar cele două bande urmărind-o şi urmărindu-se şi încurcîndu-se reciproc, în timp ce Nea Mărin face faţă cu umor asalturilor reporterilor dar şi "asalturilor" unei frumoase complice a răpitorilor, iar personalul hotelului este într-o continuă derută şi alarmă.

In cele din urmă - cu nepreţuitul concurs al oltenilor de pe litoral, solidari cînd află că Nea Mărin "al lor" a fost capturat în locul miliardarului - totul se termină cu bine, eroii pornind într-un week-end mai liniştit spre Băileştii lui Nea Mărin.

Filmografie

Sergiu Nicolaescu: Dacii; Vînătorul de căprioare; Ultimul mohican; Mihai Viteazul; Aventuri în Ontario; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Preria; Cu mîinile curate; Răzbunarea; Ultimul cartuş; Un comisar acuză; Nemuritorii; Piraţii din Pacific - Insula Comorilor; Zile fierbinţi; Osînda; Accident; Pentru patrie; Revanşa.

Amza Pellea (din 1974): Proprietarii; Porţile albastre ale oraşului; Un comisar acuză; "Stejar - extremă urgenţă"; Ulzana, căpetenia apaşilor; Tată de duminică; Cantemir; Osînda; Lumină pe coline; Accident; Impuşcături sub clar de lună; Melodii, melodii ; Revanşa; Ecaterina Teodoroiu.

Draga Olteanu-Matei (din 1972): Explozia; Ilustrate cu flori de cîmp; Filip cel bun; Toamna bobocilor; Patima; Instanţa amînă pronunţarea; Ultima noapte a singurătăţii ; Bunicul şi doi delincvenţi; Iarna bobocilor; Acţiunea "Autobuzul"; Din nou împreună.

Jean Constantin (din 1974): "Stejar - extremă urgenţă"; Nu filmăm să ne-amuzăm; Mastodontul; Instanţa amînă pronunţarea ; Bunicul şi doi delincvenţi; Cuibul Salamandrelor; Gloria nu cîntă ; Impuşcături sub clar de lună; Acţiunea "Autobuzul"; Eu, tu şi Ovidiu; Septembrie; Melodii, melodii; Revanşa; Vlad Ţepeş.

Ştefan Mihăilescu Brăila: Cu mîinile curate; Proprietarii; Un comisar acuză; Tatăl risipitor; Un zîmbet pentru mai tîrziu ; Elixirul tinereţii; Alarmă în Deltă; Accident; Misterul lui Herodot; Revoltă în cosmos (DEFA); Septembrie.

Sebastian Papaiani (din 1970): B.D. intră în acţiune; B.D. în alertă; Asediul; B.D. la munte şi la mare; Astă-seară dansăm în familie; Cu mîinile curate; Ciprian Porumbescu; Ultimul cartuş; Dragostea începe vineri; Păcală; Toamna bobocilor; Iarna bobocilor; Eu, tu şi Ovidiu.

Stela Popescu: Alo? ... aţi greşit numărul; Omul de lîngă tine; Sărutul; Faust XX; Vin cicliştii; Pantoful Cenuşăresei; Astă-seară dansăm în familie; Despre o anume fericire; Elixirul tinereţii; Ultima noapte a singurătăţii; Drumuri în cumpănă.

Ştefan Bănică: Tunelul; Impuşcături pe portativ; Zile de vară; Cîntecele mării; Proprietarii; Păcală; Septembrie; Cianura şi ... picătura de ploaie.

Puiu Călinescu : Ilie face sport; Sub cupola albastră; S-a furat o bombă; Politică cu .... delicatese; Harap Alb; Faust XX; Balul de sîmbătă seara; Impuşcături pe portativ; B.D. intră în acţiune; B.D. în alertă; B.D. la munte şi la mare; Serenadă la etajul XII.

BRAŢELE AFRODITEI

o producţie a Casei de filme 5

ecran normal, color, 11 acte

scenariul : Ioan Grigorescu

decoruri şi costume: arh. Aureliu Ionescu, Ioana Cantuniari Marcu

montajul : Adriana Ionescu

sunetul : ing. A. Salamanian

muzica : Ion Cristinoiu

imaginea : Alexandru David

regia : Mircea Drăgan

cu : Radu Beligan (Mendoza), Violeta Andrei (Ema Pop), Mircea Albulescu (Popescu), Larbi Dougmi (El Iazidi), Dem Rădulescu (Rotaru), Ahmed Basri (Larousi), Amza Pellea (Marin), Hilal Abdelatif (Rachid), George Mihăiţă (Gigi), Rhita Benabdeslam (Myriam), Alexandru Repan (Donose), Mouhoub Azis (Ismail), Ioana Drăgan (Laura), Moutaa Abdelkader (Kebir), Florina Cercel (doctoriţa), Lambrani Abdelah (Ben) şi Jean Constantin (Jean)

Pe fundalul construcţiei marelui port mediteranean de la Nador, realizat de constructorii români în colaborare cu Marocul, evenimentele surprinse de autori îmbină aspecte ale acestei colaborări cu elemente caracteristice filmului de aventuri.

In timpul lucrărilor de dragare a platformei continentale din faţa viitorului port Nador apare, la suprafaţă, o statuetă. Imediat este chemată echipa de arheologi condusă de profesorul marocan El Iazidi, echipă din care face parte şi tînărul arheolog român Radu Donose; constatînd valoarea deosebită a obiectului descoperit, se cere un răgaz pentru efectuarea unor cercetări subacvatice care însă vor întîrzia construcţia digului. De comun acord, constructorii sînt hotărîţi să recupereze timpul şi să predea lucrarea la termenul stabilit.

Descoperind mereu vestigii preţioase, înşirate ca într-o neobişnuită expoziţie în aer liber pe digul în construcţie, cercetătorii încearcă să stabilească una dintre ipoteze: fie existenţa unui oraş antic, scufundat, fie o prezenţă întîmplătoare a obiectelor.

In lumea pestriţă caracteristică portului se află şi un personaj dubios, Hachim, care, pretinzînd că reprezintă o companie de transport, are acces pe şantier, fiind astfel martorul descoperirii acestui tezaur arheologic. Dar Hachim nu este decît un pion într-o reţea de traficanţi patronată de Carlos Morena Mendoza; informat de descoperire, acesta îşi părăseşte reşedinţa de la Londra sosind la Nador cu speranţa că va intra în posesia cîtorva obiecte.

Intr-adevăr, o statuetă preţioasă dispare...

Cercetarea cazului este preluată de poliţia marocană, prin inspectorul Kebir, ajutat de constructorii români şi marocani şi de reprezentanta televiziunii române, Ema Pop, care, din întîmplare, îi surprinsese pe peliculă pe traficanţi.

Ema Pop este atacată, iar filmul ei dispare în mod misterios, ceea ce dă noi indicii asupra autorilor furtului.

Investigaţiile întreprinse permit, în cele din urmă, poliţiei marocane să depisteze întreaga reţea şi s-o aresteze, recuperînd şi piesele furate.

Filmografie

Mircea Drăgan: Dincolo de brazi; Setea; Lupeni '29; Neamul Şoimăreştilor; Golgota; Columna; B.D. intră în acţiune; B.D. în alertă; B.D. la munte şi la mare; Explozia; Fraţii Jderi; Ştefan cel Mare; Cuibul Salamandrelor; Aurel Vlaicu.

Radu Beligan (din 1964): Paşi spre lună; Castelanii; Şeful sectorului suflete; Explozia; Intoarcerea lui Magellan; Agentul straniu; Singurătatea florilor; Instanţa amînă pronunţarea; Premiera; Cuibul Salamandrelor; Aurel Vlaicu.

Violeta Andrei: Golgota; Felix şi Otilia; Astă-seară dansăm în familie; 100 de lei; Veronica se întoarce; Trei scrisori secrete ; Agentul straniu; Nu filmăm să ne-amuzăm; Alexandra şi infernul ; Regăsire; Revoltă în cosmos (DEFA); Eu, tu şi Ovidiu; Aurel Vlaicu.

Mircea Albulescu (din 1976): Dincolo de pod; Cursa; Zile fierbinţi; Ultima noapte a singurătăţii; Acţiunea "Autobuzul"; Ediţie specială; Mînia; Revanşa; Drumuri în cumpănă.

Dem Rădulescu (din 1972): Explozia; Veronica; Veronica se întoarce; Comedie fantastică; Premiera; Tufă de Veneţia; Eu, tu şi Ovidiu.

George Mihăiţă (din 1973): Veronica; De bună voie şi nesilit de nimeni; Zidul; Ilustrate cu flori de cîmp; Filip cel bun; Comedie fantastică; Ultima noapte a singurătăţii; Ultimele zile ale verii; Accident; Drumuri în cumpănă.

Alexandru Repan: Vacanţă la mare; Casa neterminată; Pentru că se iubesc; Cantemir; Casa de la miezul nopţii; Aurel Vlaicu; Vlad Ţepeş.

Ioana Drăgan: Neamul Şoimăreştilor; Golgota; Războiul domniţelor; B.D. intră în acţiune; B.D. în alertă; B.D. la munte şi la mare; Cuibul Salamandrelor; Aurel Vlaicu.

Florina Cercel: Fraţii; Dincolo de pod; Prin cenuşa imperiului; Roşcovanul; Iarna bobocilor; Marele singuratic.

FILME STRĂINE

A FOST ODATĂ ÎN CLASA I-A
(Jili-bîli v pervom Klasse...)
producţie a studioului "Tadjikfilm"
ecran normal, color, 7 acte, l.945 m

scenariul: V. Jeleznikov, A.Leontiev
după povestirea lui G.Galahova "Trestia cîntătoare"
regia : Margarita Kasîmova
imaginea: Zaur Dahte
muzica : A.Muravliov

cu: Sino Ahmedov (Saifi), Ulugbek Sadîkov (Rustam) Jenia Babaev (Pinia), Darina Ciulibaeva (Halima), Aida Dahte (Nighina), M. Mirhanova (Miram Rahimovna), I. Iasulovici (Glazov, tatăl lui Saifi)

Incursiune în lumea plină de gingăşie şi candoare a celor mici, filmul, alcătuit din trei episoade, prezintă întîmplări hazlii

sau emoţionante în care "eroii" sînt elevi în clasa I-a a unei şcoli dintr-un oraş tadjic.

Saifi, poreclit "Rinocerul", bătăuş şi în permanent conflict cu "Girafa", colega lui de bancă, are totuşi un suflet bun şi generos; roşcovanul Pinelli, fericit că i s-a născut o surioară, spune tuturor noutatea, păzind-o pe micuţa Marusia cu puşca jucărie; visătorul Rustam, "Trestia cîntătoare", în pofida dorinţei mamei sale care ţine cu orice preţ ca el să devină sportiv ca tatăl lui, are o deosebită înclinaţie pentru muzică...

CONSPIRAŢIA TĂCERII

(One Man)
producţie a studiourilor canadiene
ecran normal, color, 10 acte, 2.349 m

scenariul : Robin Spry, Peter Pearson, Peter Madden
regia : Robin Spry
imaginea : Douglas Kiefer
muzica : Ben Low

cu: Len Cariou (Jason Brady), Jayne Eastwood (Alicia Brady) Carol Lazare (Marion Galbraith), Barry Morse (Colin Angus Campbell), August Schellenberg (Ernie Carrick), Jean Lapointe (Ben Legault), Sean Sullivan (Rodney Porter), Terry Haig (Dr.Gendron)

Jason Brady, reporter al unei staţii de televiziune din Montreal, se află la apogeul carierei sale, bucurîndu-se de o mare popularitate. Intotdeauna în centrul evenimentelor, Jason asistă într-o zi

la un schimb de focuri între bandiţii, în plină stradă. Singurul supravieţuitor al masacrului este dus la spital. Cu acest prilej Jason o va cunoaşte pe tînăra Marion, o asistentă socială, care aduce la spital un copil grav bolnav, una din numeroasele victime ale poluării industriale din zona uzinei Konrads Canada Ltd.

Profund impresionat de dramele al căror martor este, Jason va începe, împreună cu Marion, o dificilă anchetă. Marion obţine informaţii confidenţiale, aduce probe care stabilesc responsabilitatea uzinei şi a complexului industrial din care face parte pentru poluarea mediului ambiant şi îmbolnăvirea multor copii. Dar marii magnaţi pe care Jason Brady vrea să-i denunţe, interesaţi ca afacerea să fie înăbuşită şi scandalul evitat, uzează de orice mijloace pentru a-l reduce la tăcere: ameninţări, corupţie, şantaj, presiuni asupra familiei şi a patronilor lui.

Singur în faţa conspiraţiei tăcerii, a indiferenţei şi a fricii, Jason Brady va merge totuşi pînă la capăt cu riscul vieţii, dezvăluind opiniei publice abuzurile patronilor uzinei Konrads.

EXCURSIE CIUDATĂ

(Podivny vylet)

producţie a studiourilor cehoslovace 1977

ecran normal, color, 12 acte, 1 oră, 37'

scenariul şi regia: Jiri Hanibal

imaginea : Jan Novák

muzica : Lubos Fiser

cu : Jiri Vala (Petr Hron), Vlastimil Brodsky (Cenda), Iljá Prachar (Martin), Jana Pehrová (Vera), Oldrich Kaiser (Vilda), Jana

Riháková (Jitka), Oldrich Vizner (Tomek), Bozena Bohmová, Jana Ditetová, Zdenka Hadrbolcová.

Petr Hron - 50 de ani, arhitect reputat -este sărbătorit de colegi cu prilejul cîştigării unui concurs. In mijlocul veseliei generale Petr se simte însă singur, cuprins de un gol imens. Soţia l-a părăsit demult, iar fiica sa Jitka, în vîrstă de 2o de ani, preocupată de problemele ei, are foarte puţin timp pentru el. Petr se decide să-şi ia un concediu şi să plece într-o excursie într-o regiune muntoasă unde stătuse cîtva timp, în anii războiului. Aici cunoscuse prima iubire, pe Zuzka, şi prietenia unor tineri din Rezistenţă care-l ascunseseră pentru a nu fi trimis pe front.

Petr îşi regăseşte vechii amici - pe Martin, bunic acum şi pe Cenda - şi, fericiţi de reîntîlnirea lor după 25 de ani, pornesc într-o excursie prin locurile străbătute odinioară în condiţiile vitrege ale războiului. O călătorie ciudată, pe parcursul căreia cei trei prieteni - cuprinşi de nostalgia tinereţii care s-a dus, conştienţi de ireversibilitatea timpului, de schimbările petrecute în ei şi în jurul lor - vor evoca acele vremuri în care Martin, luptător în Rezistenţă, rănit, fusese ascuns de Cenda, în timp ce Petr şi Zuzka le procurau provizii de la săteni. Acest pelerinaj le va prilejui o confruntare nu numai cu tinereţea lor trecută, dar şi cu tinerii de astăzi - reprezentaţi prin Jitka şi prietenii ei, cu mentalitatea şi concepţiile noii generaţii.

După despărţirea de Martin şi Cenda, Petr o va întîlni pe Zuzka - tipică directoare de liceu, bunică, văduvă. Ea îl recunoaşte, dar e conştientă că legătura lor aparţine trecutului, că "amintirile sînt frumoase numai dacă le păstrăm ca amintiri".

Răscolit de amintirile pe care i le evocă această"excursie în trecut," Petr se întoarce acasă împreună cu Jitka.

Filmul cehoslovac Nr. 4/1977

In viaţa fiecărui om survin momente în care îşi recapitulează anii care au trecut, cînd starea lui de spirit - adesea un sentiment de solitudine, de nesiguranţă sau intuirea propriei sale schimbări - îl constrînge să caute vechile rădăcini, acel "curent secret şi profund" care-i alimentează visurile şi dorinţele. Nu este vorba de un bilanţ final, de o privire asupra vieţii care se sfîrşeşte, ci mai degrabă de oprirea asupra unui moment decisiv, de efortul de a afla cît de mult s-a abătut drumul său de la direcţia atît de clar fixată odinioară, de a-şi cunoaşte eforturile şi de a-şi da seama de ceea ce a atins, de ceea ce a dispărut o dată pentru totdeauna. Această retrospecţie este de asemenea expresia dorinţei de a regăsi ceea ce a pierdut.

"Excursie ciudată" este o excursie în trecut, o revelaţie a schimbării unor fapte care în amintire au rămas intacte şi a căror recapitulare duce la revoltă, la decepţie, dar şi la îmbogăţire spiri - tuală şi la împăcare."

Filmografie

Jiri Hanibal : Pretutindeni trăiesc oameni; Viaţa fără chitară; Bunicul, Kyliján şi eu; Mica romanţă de vară.

Jiri Vala: Romanţa periferiei; Omul cu două feţe; Moartea în insula de zahăr; Faţa pierdută; Grăsuna.

Vlastimil Brodsky (din 1969): Vară capricioasă; Crimă la cabaret; Moartea regelui negru; Acţiunea Bororo; O noapte la castel; Jakob mincinosul; Scăldatul mînjilor; Timpul dragostei şi al speranţei; O vară cu un cow-boy.

Ilja Prachar: A dispărut o navă; Umbra păsării în zbor.

Oldrich Kaiser: Iubire; Oglindă pentru Cristina; Umbra păsării în zbor.

Jana Riháková: Al doilea start.

Oldrich Vizner: Cabana de la miezul nopţii.

Bozena Böhmová: Tăcerea bărbaţilor; Voi sări din nou peste băltoace.

Jana Ditetová: Ultima staţie; Pasagerul clandestin; Ce culoare are dragostea; Viaţă regăsită.

Zdenka Hadrbolcová: Voi sări din nou peste băltoace; Femei în ofsaid; Drumurile bărbaţilor; Nunta de aur; Au sosit căluşeii; In sfîrşit ne înţelegem; Hop! ... Şi apare maimuţa.

Desen animat de lung metraj

LEBEDELE SĂLBATICE

(Hakucho no oji)

producţie a studiourilor japoneze 1976

cinemascop, color, 9 acte, 1.686 m

scenariul: Tomoe Ryu - după basmul Fraţilor Grimm şi al lui lui H.C.Andersen

regia : Nobutaka Nishizawa

muzica : Akihiro Kobayashi

Transpunerea cinematografică a binecunoscutei poveşti a celor şase prinţi transformaţi de mama vitregă în lebede şi a surori lor care, prin sacrificiul şi dragostea sa, reuşeşte să învingă forţele răului, redînd fraţilor ei înfăţişarea omenească.

MASCA DE APĂ

(The Snorkel)

producţie a studiourilor engleze 1958

ecran normal, alb-negru, 10 acte, 2.482 m

scenariul: Peter Myers, Jimmy Sangster
după un roman de Anthony Dawson

regia : Guy Green

imaginea : Jack Asher

muzica : Francis Chagrin

cu: Peter Van Eyck (Decker), Betta St.John (Jeanne), Mandy Miller (Candy), Grégoire Aslan (comisarul de poliţie italian)

Film poliţist.

Sosită din străinătate împreună cu guvernanta ei, Jeanne, Candy găseşte cadavrul mamei sale, care, după aparenţe, se sinucisese cu gaze. Tînăra e convinsă că mama sa a fost victima celui de al doilea soţ, Decker, acelaşi care-i ucisese şi tatăl, dar cuvintele ei nu sînt luate în serios. Asfixia neputînd fi provocată din exterior, trebuia dovedit că Decker se ascundea în cameră şi că putuse rezista gazelor. Neliniştit de perspicacitatea lui Candy, Decker încearcă s-o suprime, dar fata este salvată de apariţia neaşteptată a Jeannei.

In final, presupunerile lui Candy se vor adeveri, asasinul fiind prins în propria-i cursă.

Filmografie

Guy Green: Plimbare în ploaia de primăvară.

Peter Van Eyck: Salariul groazei; Soţie fidelă; Omul care valora miliarde; Cei 1.000 de ochi ai Dr. Mabuse; Ziua cea mai lungă.

Grégoire Aslan: Cele trei lumi ale lui Gulliver; Escrocii la mănăstire; Bănuiala; Intoarcerea "Panterei Roz".

OMUL FĂRĂ IDENTITATE

(Pantelei)

producţie a studiourilor bulgare 1978

ecran normal, color, 11 acte, 2.859 m

scenariul : Vasil Akiov

regia : Gheorghi Stoianov

imaginea : Radoslav Spasov

muzica : : Bojidar Petkov

cu : Pavel Popandov (Pantelei), Dobrinka Stankova (fata), Velko Kanev, Nikola Anastasov, Nikolai Nikolaev

Film a cărui acţiune se petrece spre sfîrşitul războiului, puţin înainte de eliberarea Bulgariei de sub jugul fascist.

Pantelei, "băiat bun", fără convingeri politice bine definite, se angajează în mişcarea bulgară de rezistenţă în împrejurări nu lipsite de un anumit umor.

Printr-un concurs de împrejurări, Pantelei încearcă să salveze un necunoscut bolnav, fără nici un act de identitate; pentru a-l putea interna, Pantelei oferă cu candoare propriul buletin. Dar

"Necunoscutul" moare, lăsîndu-i drept "moştenire" două pistoale, o scrisoare enigmatică şi o foaie cu un mesaj cifrat. De aici încep avatarurile lui Pantelei, rămas fără nume şi, din punct de vedere oficial..., decedat.

Pantelei face tot posibilul pentru a lua legătura cu cei din mişcarea de rezistenţă cărora le era adresat mesajul, dar, mereu urmărit de poliţie care-i cere, spre verificare, actele, ratează sistematic întîlnirile. Erou fără voie, el aduce numeroase servicii revoluţionarilor izbutind să arunce în aer, în cele din urmă, chiar sediul poliţiei.

Intîlnirea cu tovarăşii căutaţi are loc abia în final, în momentul manifestaţiei prilejuite de eliberarea Bulgariei.

Filmografie

Pavel Popandov: Acest bărbat adevărat; Arbore fără rădăcini; Vremea bărbaţilor.

80 DE HUSARI
(80 huszár)
producţie a studiourilor din R. P. U.
ecran normal, color, 14 acte, 2 ore, 1o'

scenariul : Sandor Csoóri şi Sándor Sára
regia : Sándor Sára
imaginea : Sándor Sára
muzica : András Szöllösy

cu : László Dózsa (cpt. Farkas Paál), Géza Tordy (lt. Szilveszter Bódogh) József Madaras (András Korsós), György Cserhalmi (István Csordás), Géza Polgár (Mózes Biró), Gábor Csikós (Márton Csuha), Jácint Juhász (Péter Acs), Tibor Patassy (János Bakos), Zoltán Vadász (bătrînul husar), Piotr Wysocki (preotul), Stefan Szmidt (cpt. Vyss), Sándor Szabó (general Leopold Krüger)
cu concursul echipei de cascadori a lui Lászlo Marosi

Acţiunea filmului se petrece în perioada mişcărilor revoluţionare din 1848. Pacea imperiului habsburgic este ameninţată de trezirea conştiinţei naţionale şi lupta pentru independenţă a ţărilor subjugate.

O companie de husari din armata imperială austro-ungară, aflată pe teritoriul Poloniei, are ordin să înăbuşe orice încercare de revoltă. In ciuda măsurilor comandanţilor austrieci de a împiedica sosirea scrisorilor şi manifestelor, ecourile revoluţiei burghezo-democratice din Ungaria, care avusese ca prim rezultat desfiinţarea iobăgiei, se fac auzite şi în compania husarilor.

Unul dintre husari dezertează cu intenţia de a ajunge în Ungaria, dar este prins, adus înapoi şi biciuit sălbatic în piaţa publică. Această scenă inumană declanşează atît protestul studenţilor polonezi care asistă cît şi revolta şi hotărîrea celorlalţi husari de a se întoarce în Ungaria cu orice preţ. Conştienţi de gravitatea actului lor, echivalent cu trădarea, husarii fug noaptea din garnizoană.

De aici filmul urmăreşte lungul lor drum către patrie: trecerea munţilor, a rîurilor, cu obstacole de tot felul, oboseala, lipsa de hrană, urmărirea lor de către armata austriacă - adevărată vînă-

toare, care însă nu-i intimidează şi nu le slăbeşte hotărîrea de a ajunge acasă. Dar, după atîtea încercări, ajunşi aproape de ţintă, husarii sînt încercuiţi şi masacraţi. Din cei 80 de husari plecaţi din Polonia puţini ajung în Ungaria, unde sînt întîmpinaţi de trupele austro-ungare care îi decimează. Cei cîţiva supravieţuitori sînt condamnaţi la moarte şi executaţi.

Filmografie

Géza Tordy: Oameni şi drapele; Numai o glumă; Drum de încercare; E permis să calci pe iarbă; Asediu cu surprize ; Diamantele negre.

György Cserhalmi: Legătura pierdută; La începutul timpurilor; Imagini în oglindă; Inspectorul şi fantoma.

Jácint Juhász: Roşii şi albii; Nu este timp.

Sándor Szabó: Diamantele negre; Dialog peste ani.

SFÎRŞITUL "ÎMPĂRATULUI DIN TAIGA"

(Koneţ imperatora taigi)

producţie a studioului "Maxim Gorki"

cinemascop, color, 9 acte, 2.400 m

scenariul: B. Kamov, L. Pavlov

regia : Vladimir Saruhanov

imaginea : Serghei Filippov

muzica : E. Krîlatov, P. Drozdov

cu : Andrei Rostoţki (Arkadi Gaidar), P. Krasko (Ivan Soloviov), G. Kacin (Paşa Nikitin), I. Mainagasev (Fedka Ociol),

O. Balakin (Ostapenko), A. Kuttubaev (Moş Nimeni), S. Ceaptîkova (Nastia), D. Stolearskaia (Evdokia), Nina Saruhanova (Tariko)

Film de aventuri - o pagină din viaţa scriitorului sovietic Arkadi Gaidar, a cărui tinereţe se împleteşte cu istoria războiului civil.

Anul 1922, gubernia Eniseisk.

Tînărul Arkadi Golikov (viitorul scriitor Arkadi Gaidar) este numit comandant al unui detaşament special cu misiunea de a neutraliza banda contrarevoluţionară condusă de fostul ofiţer albgardist Ivan Soloviov, care se autointitulează "împăratul din taiga". Mult superioară numeric detaşamentului roşu, banda jefuieşte şi terorizează de doi ani şi jumătate întreaga regiune, Soloviov dovedindu-se imposibil de prins în cursul numeroaselor ciocniri cu cekiştii.

Inzestrat cu deosebite calităţi de luptător şi organizator, Arkadi Golikov izbuteşte să-şi apropie şi apoi să colaboreze cu hahaşii - populaţia locală -, reuşind să dea lovituri decisive bandei de contrarevoluţionari şi în cele din urmă să o lichideze.

Filmul sovietic Nr. 12/1978:

Arkadi Gaidar (Golikov) este un personaj legendar în sensul propriu al cuvîntului. Cum se poate ca un mare comandant să fie tînăr? Amintiţi-vă că Napoleon a cîştigat prima sa bătălie de lîngă Toulon la vîrsta de 24 de ani. Alexandru cel Mare a trecut Hellespontul la vîrsta de 22 de ani. Alexandr Nevski a cîştigat bătălia de pe Neva la vîrsta de 20 de ani.

La 14 ani, Arkadi Golikov a plecat pe front ca să lupte pentru puterea sovietică. La 16 ani el comanda un regiment pe fronturile războiului civil...

La terminarea războiului, comandantul roşu Arkadi Golikov devine scriitorul Arkadi Gaidar. Pseudonimul său înseamnă "călăreţul care galopează în frunte". Cărţile sale pentru copii revelă multă inteligenţă şi bunătate, atrăgîndu-i şi astăzi pe tinerii cititori. Dar un nou război izbucneşte şi scriitorul redevine soldat ... La 26 octombrie 1941, pe malul stîng al Niprului, Gaidar moare eroic încercînd să-şi salveze tovarăşii de luptă.

Filmul relatează numai cîteva luni petrecute de Gaidar în 1922 în gubernia Eniseisk din Siberia. Eroul interpretat de el, inspirat din realitate, este o figură tipică de comandant, întotdeauna concentrat, exigent şi imparţial, bun ţintaş şi călărind ca nimeni altul.

Filmul a fost turnat chiar în locurile unde s-au desfăşurat evenimentele, în Siberia, cu tot "exotismul" pe care-l comportă....

Date fiind numeroasele schimburi de focuri şi urmăriri, precum şi gradul de tensiune dramatică, s-ar putea considera că filmul e un western obişnuit. Totuşi nu este chiar aşa, şi aceasta nu pentru că se bazează pe fapte reale. Intreg filmul, esenţa sa eroică sînt impregnate de acel spirit propriu legendelor şi tradiţiilor locale. (...)

Consultantul principal al filmului a fost Timur Gaidar, fiul scriitorului.

Pentru întregul popor Arkadi Gaidar este un erou, un "Călăreţ care galopează în frunte". Un adagio pasionant scris de el sună ca o profeţie: "Nu aceasta e fericirea? La ce bun o altă viaţă? O altă tinereţe? A mea a fost aspră, dar limpede şi cinstită".

Filmografie

Gherman Kacin: Primul reportaj; De la 7 la 12.

Asankul Kuttubaev: Vaporul alb.

VALSUL ABSOLVENŢILOR

(Şkolnîi vals)

producţie a studiourilor sovietice "M.Gorki" 1978

cinemascop, color, 10 acte, 2.583 m

scenariul : Anna Radionova

regia : Pavel Liubimov

imaginea : Petr Kataev

muzica : Vladimir Chainski

cu: Elena Ţiplakova (Zosia), Evghenia Simonova (Dina), Serghei Nasibov (Goşa), Iuri Solomin, Natalia Vilkina (părinţii Zosiei)

Balul promoţiei de absolvenţi ai liceului are pentru Zosia şi colegul ei Goşa nu numai semnificaţia despărţirii de şcoală, ci şi a sfîrşitului primei iubiri şi a confruntării cu problemele vieţii de adult. O altă colegă, mai insistentă, încearcă să-l atragă pe viitorul student la mineralogie. Goşa se însoară cu Dina fără entuziasm, iubind-o însă pe Zosia. Însărcinată, aceasta refuză soluţia propusă de mama ei - "salvatoarea" intervenţie chirurgicală - şi, hotărîtă să păstreze copilul, pleacă de acasă pentru a se angaja pe un şantier de construcţii. Părinţii - o căsnicie destrămată: tatăl, veşnic ocupat, medic şef al unui spital, mama cultivînd, din plictiseală, o discretă legătură extraconjugală - părăsesc şi ei casa de care nu-i mai lega în ultimul timp decît prezenţa Zosiei.

Naşterea copilului va fi pentru părinţii Zosiei prilejul de a se revedea şi al unei posibile împăcări.

La un an de la absolvirea liceului foştii colegii se întîlnesc din nou la şcoală. Pentru unii bilanţul este pozitiv, majoritatea au intrat în institute de învăţămînt superior. Dintre cei trei eroi antrenaţi în conflict doar Zosia a trecut proba morală a maturizării, asumîndu-şi cu demnitate sarcina de a-şi creşte singură copilul, fără să se cramponeze de o legătură sentimentală ratată. Goşa este pedepsit pentru neseriozitatea sa, pentru uşurinţa de a fi renunţat la Zosia : căsnicia lui s-a dovedit un eşec. Iar pentru ultimul personaj al triunghiului, Dina - fetiţa capricioasă, răsfăţată de părinţi -, anul încheiat de la absolvire a fost anul primei decepţii, al trezirii la realitate, al căsătoriei fără iubire.

Convingător prin evitarea tonului moralizator, demonstrativ, filmul surprinde momentul critic al trecerii de la adolescenţă la maturitate, sugerînd în acelaşi timp importanţa climatului familial în evoluţia tinerilor.

Filmografie

Elena Ţiplakova : Ură.

Evghenia Simonova: Intîlnire la aeroport; Expediţia dispărută; Rîul de aur.

VREAU SĂ VĂ VĂD

(Ich will euch sehen)

producţie a studiourilor din R.D.G. în colaborare cu studiourile sovietice

ecran normal, color, 10 acte, 2.650 m

scenariul şi regia : János Veiczi
imaginea : Helmut Bergmann
muzica : Günter Hörig

cu: Walter Plathe, Evgheni Şarikov, Grigore Grigoriu, Leon Niemczyk, Svetlana Suhovei, Piotr Veliaminov, Dieter Mann, Jürgen Frohriep, Klaus-Peter Thiele, Nina Maslova, Valentina Ananina, Valeria Saklunnaia, Liudmila Gladunko, Ivan Gavriliuk, Gojko Mitić, Fiodor Odinokov

Inspirat dintr-un fapt autentic, filmul reconstituie ultimii ani ai vieţii lui Fritz Schmenkel, un militar german care, în timpul celui de al doilea război mondial, a dezertat din armata fascistă şi s-a alăturat partizanilor sovietici. Autorii prezintă drumul parcurs de Schmenkel pînă la înţelegerea de către acesta a esenţei inumane a fascismului, lupta sa alături de partizanii bieloruşi, pentru care i se conferă titlul de Erou al Uniunii Sovietice, arestarea şi condamnarea lui la moarte de către hitlerişti în februarie 1944.

Filmografie

János Veiczi: Pas cu pas.

Evgheni Şarikov: Semnale; S-a întîmplat în anii '20.

Grigore Grigoriu: Marianna; Anicika; Poienile roşii; Şatra.

Leon Niemczyk: Vizita preşedintelui; Teroare în munţi; Yokmok ; Mîine, Mexicul!; Intrusa; Semnale pe drum; Duel straniu; Ucideţi oaia neagră; Tecumseh; Vîntul călătoriilor; Apaşii; Tine-ţi minte numele; Revoltă în cosmos.

Dieter Mann: Cazul sergentului Grişa; Hei, tu!; Suferinţele tînărului Werther.

Jürgen Frohriep: Stelele; Sînge alb; Descoperirea lui J. Böll; Jurămîntul sergentului Pooley; Marele Şarpe; Tu, eu şi micul Paris; Cheia; O madonă în plus.

Klaus-Peter Thiele: Cînd Martin avea 14 ani; Aventurile lui W. Holt; Copernic; Trestia.

Liudmila Gladunko: Unde eşti acum, Maxim?; 33.

Ivan Gavriliuk: Toate dovezile împotrivă; Apa vie.

Gojko Mitić: Fiii Marii Ursoaice; Pe urmele Vulturului; Lupii albi; Greşeală fatală; Osceola; Semnale; Tecumseh; Apaşii; Ulzana, căpetenia apaşilor; Fraţi de cruce.

Fiodor Odinokov: La război ca la război; Lănţişoare verzi; Explozia albă; A venit un soldat de pe front; Dauria; Cutezanţă ; Omul potrivit la locul potrivit; Ziduri vechi.

O SIMPLĂ PROBLEMĂ DE TIMP
(Pas folle, le guêpe)
coproducţie franco-italo-germană 1972
ecran normal, color, 10 acte, 2.751 m

scenariul : Jean Delannoy, Daniel Boulanger - după romanul lui James Hadley Chase "Une simple question de temps"
regia : Jean Delannoy
imaginea : Christian Matras
muzica : Michel Legrand

cu : Françoise Rosay, Philippe Clay, Daniel Ceccaldi, Anny Duperey, Bruno Pradal, Olivier Hussenot, Harald Leipnitz, Madeleine Clervanne, Gabrielle Doulcet, Siegfried Rauch.

EXPLOZIE ÎN MAREA EGEE

(Oratotis miden)

producţie a studiourilor din Grecia

ecran normal, color, 11 acte, 3.217 m

scenariul şi regia: Nikos Foscolos

imaginea : Nikos Dimopolos

muzica : Mimis Plessas

cu: Nikos Kurkulos, Meri Kronopolos, Manos Katrakis, Spiros Kalogheros, Anghelos Antonopolos, Ianis Arghiris, Nikos Galanos, Zoras Tzabelis

Film distins cu Premiul pentru calităţi tehnice la Festivalul de la Cannes.

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr.11 noiembrie 1978.

PREFECTUL DE FIER

(Il prefetto di ferro)

producţie a studiourilor italiene

ecran normal, color, 12 acte, 3.345 m

scenariul: Ugo Pirro, Arrigo Petacco
după cartea omonimă a lui Arrigo Petacco

regia : Pasquale Squitieri

imaginea : Silvano Ippoliti

muzica : Ennio Morricone

cu: Giuliano Gemma (prefectul Cesare Mori), Claudia Cardinale (Anna Torrini), Stefano Satta Flores (Spano), Massimo Mollica, Lina Sastri, Enzo Fisichella, Salvatore Billa şi Francisco Rabal (Albanese).

Premiul de interpretare masculină lui Giuliano Gemma la Festivalul de la Karlovi-Vary 1978 şi Premiul "David di Donatello" 1978 producătorului Gianni Hecht Lucari.

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr.12 - decembrie 1978.

ŞERIFUL DIN TENNESSEE (partea a III-a)

(Final Chapter Walking Tall)

producţie a studiourilor americane 1977

ecran normal, color, 12 acte, 3.15o m

scenariul : Howard B.Kreitsek, Samuel A.Peeples

regia : Jack Starret

imaginea : Robert B.Hauser

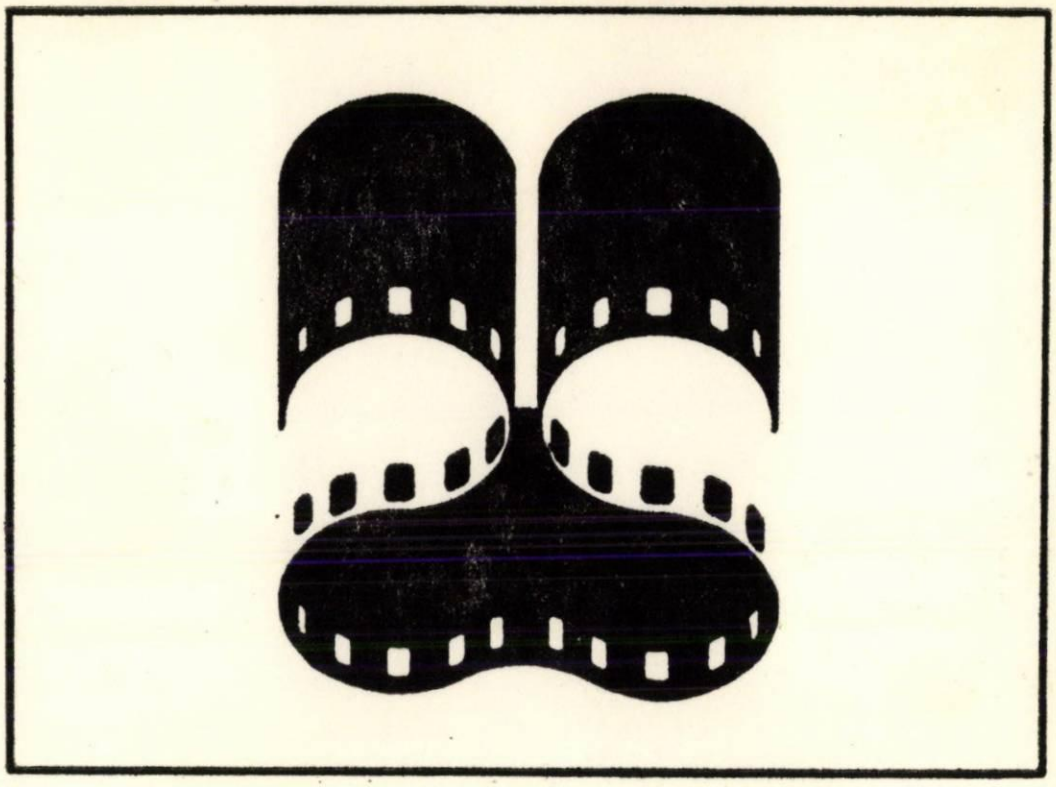
muzica: : Walter Scharf

cu: Bo Svenson, Margaret Blye, Forrest Tucker

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr.11 - noiembrie 1978.

I.P."Buletinul Oficial" Atel.III.Izvor
Cda.14467/1979

CENTRALA ROMÂNIAFILM



filme noi

BULETIN INFORMATIV
PENTRU ÎNTREPRINDERILE CINEMATOGRAFICE JUDEȚENE
— UZ INTERN —

3

1979

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
Bucureşti, Str. I. Fucik nr. 25
tel. 12. 41. 20

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
78.1.o24.1	Expresul de Buftea.....	2

FILME STRĂINE

78.1.622.3	Aleargă după mine ca să te prind	4
78.1.594.3	Cobra.....	7
78.1.585.2	Fortăreaţa invizibilă.....	8
78.1.587.2	Furtuni de vară.....	9
78.1.636.3	Incredibila Sarah.....	11
78.1.637.2	In vîltoare.....	13
78.1.588.2	Mizez pe 13.....	15
78.1.6o7.3	Napoli se revoltă.....	17
72.1.591.3	O simplă problemă de timp.....	18
78.1.627.3	Police Python 357.....	20
78.1.618.2	Stepa.....	24
78.1.582.2.	Un om de zăpadă pentru Africa	27
77.1.676.3.	Vestul sălbatic.....	28
78.1.623.2	Leac împotriva fricii (generic).....	29
78.1.600.3	Şcoala curajului (generic).....	30

Nr. 3 - martie 1979

EXPRESUL DE BUFTEA

o producţie a Casei de filme "Numărul Patru"

ecran normal, color, 2.590 m

scenariul : Matty Aslan

imaginea : Alexandru David

decoruri : Guţă Ştirbu

costume : Tomina

muzica : Paul Urmuzescu

montajul : Cristina Ionescu, Yolanda Mîntulescu

sunetul : Bogdan Cavadia

regia : Haralambie Boroş

cu: Dem Rădulescu (regizorul, conductorul C.F.R.), Jean Constantin (Jean), Sebastian Papaiani (Sebastian), Puiu Călinescu (Puiu), Coca Andronescu (femeia), Nae Roman (bătrînelul), Paul Lavric (bărbatul), Aurel Giurumia (mecanicul), Ovidiu Moldovan, (ceferistul), Adriana Trandafir (tînăra), Petre Lupu (tînărul), şi Anamaria Iosif (fetiţa)

Apelînd la un motiv-pretext - un compartiment din imaginarul "Expres de Buftea" cu cîţiva călători care discută despre comedie - autorii realizează un film-antologie cuprinzînd scene reprezentative interpretate de cunoscuţi actori, personaje îndrăgite, devenite familiare publicului. Intr-o adevărată paradă a vedetelor evoluează, în secvenţe din diferite filme: Jean Constantin, Dem Rădulescu, Draga Olteanu, Toma Caragiu, Marin Moraru, Sebastian Papaiani, Ileana Stana Ionescu, Radu Beligan, Nae Roman, Vasilica Tastaman, Coca

Andronescu ş.a. Totodată sînt intercalate fragmente coregrafice şi muzicale, şlagăre din comedii vechi şi noi, readucînd în atenţia publicului momente interpretate de Margareta Pîslaru, Cornel Patrichi, Marga Barbu, Cornel Constantiniu etc.

Secvenţele selectate, avînd drept liant conversaţia călătorilor - de fapt, şi ei actori într-un film, respectîndu-se convenţia "filmului în film" - fac din "Expresul de Buftea" o micro-istorie a comediei şi filmului muzical românesc de ieri şi de azi, recompusă atît din fragmente de arhivă cît şi din ultimele premiere.

Filmografie

Haralambie Boroş: Afacerea Protar; Politică cu...delicatese; Şah la rege; Corigenţa d-lui profesor.

Coca Andronescu: Nu vreau să mă-nsor; Post-restant; Dragoste la zero grade; Titanic-vals; Zile de vară; Aşteptarea.

Nae Roman ; Nu vreau să mă-nsor; Politică cu...delicatese; Dragoste la zero grade; Străinul; Pentru că se iubesc.

Paul Lavric - vezi filmografie "Totul pentru fotbal" - buletinul "Filme noi" nr.2/1979.

Aurel Giurumia - vezi filmografie "Totul pentru fotbal" - buletinul "Filme noi" nr.2/1979.

Ovidiu Moldovan: Pe aici nu se trece; Patima; Rîul care urcă muntele.

Adriana Trandafir: Inainte de tăcere.

Petre Lupu : Nea Mărin miliardar.

FILME STRĂINE

ALEARGĂ DUPĂ MINE CA SĂ TE PRIND

(Cours après moi que je t'attrape)

producţie a studiourilor franceze 1976

ecran normal, color, 10 acte, 2.85o m

scenariul : Nicole de Buron, Robert Pouret

regia : Robert Pouret

imaginea : Guy Durban

muzica : Jean Pierre Pouret

cu: Annie Girardot (Jacqueline), Jean-Pierre Marielle (Paul), Marilù Tolo (Anita), Geneviève Fontanel, Daniel Prévost

Comedie romantică - povestea de dragoste a doi cvadragenari (el, perceptor văduv, ea, lucrătoare într-un salon de frumuseţe canină) care, plictisiţi de singurătate, se hotărăsc să-şi găsească partenerul prin intermediul unui clasic anunţ matrimonial.

După prima întîlnire, care decurge civilizat, cu banalităţile de circumstanţă, pentru a da timp celor doi "străini", Paul şi Jacqueline, să se studieze, încep neînţelegerile, încurcăturile - comedia demarează. "De mult voiam să scriu un love-story dintre doi adulţi - declară scenarista - pentru că Romeo şi Julieta la 40 de ani = dragoste + umor. Pentru ce un perceptor? Pentru ce o frizeriţă de cîini? Perceptorul este un solitar care suferă din cauza ostilităţii generale. Frizeriţa monologhează cu cîinii ei, aceste milioane de cîini deveniţi compensaţie afectivă pentru milioane de oameni. (...) Pentru ce nu cad în mod automat unul în braţe-

le celuilalt? Pentru că au patruzeci de ani, iar iubirea la patruzeci de ani ascultă de alte legi decît iubirea la douăzeci de ani. Ai mai puţin entuziasm, vrei să rişti mai puţin, experienţa te face neîncrezător, apropierea sentimentală este deci mai lentă. Şi apoi mai sînt şi habitudinile, curiozităţile, maniile fiecăruia. Chiar dacă ai dobîndit o anumită înţelepciune care te face mai puţin exigent, nu este atît de uşor să suporţi viaţa în doi atunci cînd caracterele sînt deplin formate. Pe scurt, poveştile de dragoste dintre cvadragenari sînt mai de grabă un vals al ezitărilor"... Pînă cînd, în ciuda conflictelor, obstacolelor, închipuite sau reale, perceptorul şi frizeriţa de la "Coteţul cîinelui, şic" se recunosc învinşi, constatînd că sînt o pereche de îndrăgostiţi potrivită - un cuplu amuzant, caraghios, emoţionant, tandru, spiritual, vulnerabil, într-un cuvînt: un cuplu perfect.

Fiches du Cinéma nr. 562/1976:

"Scenaristă experimentată, cunoscînd toate secretele meseriei, Nicole de Buron a recurs încă o dată la comedie pentru a descrie mai bine o anumită formă a realităţii, slujindu-se de personaje apropiate de caricatură. Robert Pouret, regizorul, s-a eclipsat total în faţa ei şi a lor. Semnînd aici primul său film, s-a achitat de sarcină fără brio şi tapaj, ca acei elevi mediocri care nu strălucesc nici prin temperament nici prin fantezie. O muncă bine făcută, în cel mai rău caz eficace. Annie Girardot şi Jean-Pierre Marielle se amuză din plin. Conştienţi de libertatea de acţiune de care dispun - cine şi cum ar putea să-i stăpînească de cîtva timp - ei execută mai mult decît interpretează roluri croite dinainte pe măsura lor".

Cinéma français nr. 3/1976:

"O comedie plină de antren, de tandreţe, emoţie, umor. Un cuplu exploziv: Annie Girardot şi Jean-Pierre Marielle. Autorul - Nicole de Buron: cinci cărţi şi un premiu Courteline. O cronică în "Marie-Claire" timp de şapte ani. Trei serii de foiletoane la televiziune. Trei comedii regizate de Gérard Pirès: "Erotissimo", "Elle court, elle court, la banlieue" şi "Attention les yeux". O comedie romantică realizată de Robert Pouret: "Aleargă după mine ca să te prind". Proiect: o comedie feministă pe care intenţionează să o monteze ea însăşi.

Regizorul - Robert Pouret: studii de artă dramatică. In cinema a lucrat mai mulţi ani ca tehnician (bruiteur). Realizează apoi primul său film - scenariul şi regia - "Supa rece", urmat de "Aleargă după mine ca să te prind".

Filmografie

Annie Girardot: Vaporul lui Emil; Rocco şi fraţii săi ; Tovarăşii; A trăi pentru a trăi; Întîlnirea; Fata bătrînă; Nu iese fum fără foc; Suspectul.

Jean-Pierre Marielle: Climate; Weekend la Zuydcoote; Relaxează-te, dragă! ; Escroc fără voie; Aruncaţi banca în aer; Capriciile Mariei.

Marilù Tolo: Şeherazada; Căsătorie în stil italian; Şapte băieţi şi-o strengăriţă; Judoka, agent secret; Mărturisirile unui comisar de poliţie făcute procurorului republicii.

Daniel Prévost: Permisul de conducere.

COBRA

(Cobra)

producţie a studiourilor japoneze

cinemascop, color, 12 acte, 3.150 m

scenariul şi regia: Umeji Inouye

imaginea : Masao Kosugi

muzica: : Seitaro Ohmori

cu: Jiro Tamiya (detectivul Komura), Wan Ping (Lee Ping), Kao Chiang (Wan Pei-ping), Fujiko Nara (Mariko Sasa), Yoko Yamamoto (Miyoko Akagi), Fumio Watanabe (Chujo), Tadao Nakamaru (procurorul Akagi)

O crimă comisă la o paradă a modei, căreia îi cade victimă o tînără manechină, este punctul de plecare al acestui film poliţist cu accente de critică socială.

Asasinul este Matsushima, candidat al unui partid burghez la apropiatele alegeri pentru Dietă, unealta unor afacerişti corupţi şi lipsiţi de scrupule.

Pentru a putea acţiona nestînjeniţi, ei intenţionează să înlăture unicul martor al crimei, pe Mariko Sasa, o colegă a victimei. Intervine însă comisarul Komura, supranumit de criminali "Cobra" pentru eficienţa sa. El va lua fata sub protecţia lui şi va începe investigaţiile, dejucînd loviturile ucigaşilor plătiţi, care încearcă să-l suprime. Curajul, inteligenţa şi abilitatea "Cobrei" vor fi determinante în arestarea asasinului şi în demascarea veroşilor afacerişti în faţa opiniei publice.

FORTĂREAŢA INVIZIBILĂ (Nevidimaia krepost)
producţie a studiourilor coreene
cinemascop, alb-negru, 12 acte, 3.150 m

Inspirat din lupta de eliberare naţională a Coreei împotriva ocupaţiei japoneze (1931-1945), filmul îşi plasează acţiunea în perioada în care mişcarea de rezistenţă este susţinută de grupările de partizani sub conducerea lui Kim Ir Sen, înfiinţate în 1930.

In ciuda măsurilor luate de japonezi pentru a opri asaltul forţelor de eliberare, pe teritoriul ocupat de samurai din nordul Coreei - în care poporul suferă dubla exploatare a ocupanţilor şi a moşierului local -, detaşamentul de partizani comandat de tînărul Gvan Cijin acţionează nestingherit, luîndu-şi armele chiar din sediul poliţiei. Gvan adoptă metoda jocului dublu: la început japonezii nu văd în el decît un paşnic şi supus ţăran coreean, dispus chiar să colaboreze, în care pot avea încredere. Profitînd de situaţie, Gvan îşi continuă misiunea, instruindu-şi oamenii ascunşi în pădure, organizînd actele de sabotaj. Ca ripostă, instructorul japonez Dakeda, trimis să ia măsuri împotriva activităţii organizaţiilor comuniste ilegale, ordonă arestarea partizanilor din sat, intenţionînd să afle prin torturarea acestora numele comandantului lor.

Arestat după cîtva timp în urma unui denunţ, eliberat apoi din lipsă de probe, dar suspectat de acum înainte de poliţie, Gvan este atacat de un agent japonez, dar scapă cu viaţă datorită intervenţiei unui comunist infiltrat în rîndurile poliţiei.

Hotărîţi să înăbuşe prin orice metode mişcarea de eliberare, japonezii trec la represalii: pentru a-i prinde pe partizani, vor fi arestaţi toţi sătenii şi se va da foc satului. Dar, recurgînd la o strata-

gemă, starostele şi sătenii reuşesc să se salveze, neutralizîndu-i pentru moment pe samurai.

FURTUNI DE VARĂ

(Smiatenie ciuvstv)

producţie a studioului "Maxim Gorki" 1978

cinemascop, color, 8 acte, 2.200 m

scenariul : : A. Volodin

regia : Pavel Arsenov

imaginea : Mihail Iakovici

muzica : E. Krîlatov

cu : Elena Proklova (Nadia), Serghei Nagornîi (Volodia), Iia Savvina (Nina Dmitrievna), Alexandr Kaliaghin (Viktor Semenovici), Nina Mager (mama lui Volodia), Tatiana Drubici (Maşa)

O subtilă investigare a psihologiei tinerilor aflaţi în pragul maturităţii, cu problemele specifice acestei vîrste dificile dominată de sentimente confuze, de refuzul dependenţei faţă de părinţi, vîrstă la care tinerii se confruntă cu primele greutăţi ale vieţii.

Acţiunea se desfăşoară în perioada vacanţei de vară. Volodia, absolvent al cursului secundar, este îndrăgostit de Nadia, studentă în anul II la medicină. Copil încă, stîngaci şi nesigur de el, Volodia se simte derutat din cauza capriciilor şi tachineriilor Nadiei, care manifestă faţă de el orgoliul celei mai mari, "cu experienţă". El suferă, neglijează pregătirea pentru examenul de admitere la facultate. In cele din urmă Nadia îi mărturiseşte că trăieşte o

dragoste nefericită şi între cei doi intervine o ruptură. Dar cînd mama fetei se îmbolnăveşte şi e imobilizată la pat, Volodia, învingîndu-şi gelozia şi mîndria rănită, o ajută pe Nadia s-o îngrijească, între cei doi înfiripîndu-se relaţii firesti de prietenie.

Le film soviétique Nr. 7/1978:

"Pare că nimic deosebit nu li se întîmplă eroilor pe parcursul filmului. Totuşi, atenţia autorilor e concentrată nu asupra evenimentelor vieţii exterioare, ci a stărilor sufleteşti. Asupra dispoziţiilor care se schimbă în mod capricios, disimulînd clipe de disperare, crize ascunse şi explozii. Acuitatea acestor explozii este agravată de vîrsta dificilă a eroilor. Elevii de ieri - absolvenţi ai studiilor secundare - nu sînt încă adulţi, dar încearcă insistent să-şi confirme maturitatea în ochii celor din jur. Şi, de asemenea, în ochii lor proprii. Negativismul tinereţii. Îngîmfare şi slăbiciune. Cinism şi bravadă afectate şi confuzie copilărească în faţa primelor greutăţi ale vieţii. Dependenţă zilnică de părinţi, de adulţi şi nevoia agresivă de a se simţi liberi.

Dramaturgul Alexandr Volodin, autorul scenariului, şi regizorul Pavel Arsenov au dovedit o dată în plus că pot pătrunde în cutele cele mai secrete ale sufletului."

Filmografie

Pavel Arsenov : S-a întîmplat după război.

Elena Proklova : Şoimul.

Iia Savvina: Doamna cu căţelul; Sfioasa; Anna Karenina ; Subiect pentru o schiţă; Ancheta; Norii; Romanţă despre îndrăgostiţi ; Jurnalul unui director de şcoală; Maiakovski rîde.

Alexandr Kaliaghin: Iakov Bogomolov; Ancheta; Jaroslav Dabrowski; Sclava iubirii; Aripi frînte; Piesă neterminată pentru pianină mecanică; Prinţesa pe un bob de mazăre.

Tatiana Drubici: O sută de zile după copilărie.

INCREDIBILA SARAH
(The Incredible Sarah)
producţie a studiourilor engleze 1976
ecran normal, color, 11 acte, 2.875 m

scenariul: Ruth Wolff
regia : Richard Fleischer
imaginea: Christopher Challis
muzica : Elmer Bernstein

cu : Glenda Jackson (Sarah Bernhardt), Daniel Massey (Victorien Sardou), Yvonne Mitchell (mam'selle), Douglas Wilmer (Montigny), David Langton (ducele de Morny), Simon Williams (Henri, prinţul de Ligne), John Castle (Aristide Damala), Edward Judd (Jarrett)

Film dedicat celebrei actriţe Sarah Bernhardt (1844-1923) care, prin jocul său veridic, expresiv şi patetic, a răsturnat canoanele vechi ale artei interpretative, impunînd un stil nou, modern.

In luna mai 1863 tînăra pariziancă Sarah Bernhardt reuşeşte, în urma unui concurs, să fie angajată la Comedia Franceză. Aici, tînăra,care sfida toate obiceiurile şi prejudecăţile vremii,

intră în conflict cu Nathalie, vedeta teatrului şi părăseşte Comedia Franceză. Prin intermediul ducelui de Morny, prietenul familiei, Sarah găseşte un angajament la teatrul Odeon. Dar un nou incident stîrneşte nemulţumirea celor din jur: în cadrul unei reprezentaţii dată în onoarea lui Napoleon III ea recită din proprie iniţiativă versuri de Victor Hugo, poetul exilat de împărat. Cu sprijinul dramaturgului Victorien Sardou, mare admirator al talentului său şi care scrie piese special pentru ea, Sarah devine cea mai mare actriţă de tragedie a epocii, idolul scenei pariziene.

Căsătoria cu Aristide Damala, diplomat grec şi actor ratat, se dovedeşte un fiasco, sfîrşindu-se cu despărţirea. La întoarcerea dintr-un turneu în Anglia, Sarah are de luptat împotriva atmosferei ostile pe care i-o crease Marie, fosta iubită a lui Damala, printr-o serie de articole scandaloase publicate în presa vremii. Respinsă de toate teatrele, ea îşi înfiinţează propriul teatru şi, în seara premierei, reuşeşte să domine publicul venit s-o boicoteze, cucerind un succes răsunător în rolul titular din piesa "Jeanne d'Arc".

Filmografie

Richard Fleischer: Călătoria fantastică; Vichingii; 20.000 de leghe sub mări; Tora! Tora! Tora!; Noii centurioni; Mr. Majestyk.

Glenda Jackson: Maria Stuart.

Daniel Massey: Cabotinul; Moll Flanders; Maria Stuart.; Star.

Yvonne Mitchell: Femeia în halat.

ÎN VÎLTOARE

(Ràli)

producţie a studiourilor bulgare

ecran normal, color, 18 acte. 4.530 m

scenariul : Ştefan şi Ivailo Dicev - după un roman de Ştefan Dicev

regia : Vili Ţankov

imaginea : Krasimir Kostov

muzica : Kiril Doncev

cu: Ivo Kristov (Ràli), Naum Şopov (Juzbachi), Mihail Mutafov (Lukan), Djoko Rosici (Nestov), Dimiter Taşev (El Shakhim), Şukur Burkanov (Abu Talib), Dilarom Kambarova (Liliak)

Bazat pe un cunoscut roman pentru tineret de Ştefan Dicev - coscenarist -, filmul evocă momente dramatice din istoria luptei poporului bulgar, înscriindu-se în grupul de manifestări consacrate centenarului eliberării Bulgariei de sub jugul otoman.

A doua jumătate a secolului XIX: în ultimii ani (1876-1877) ai ocupaţiei otomane, lupta pentru independenţă antrenează diferite pături ale poporului bulgar - ţărani, meseriaşi, intelectuali, tineret şi chiar copii.

Ràli - eroul filmului - un băiat de 15 ani, a cărui familie este ucisă de turci, îşi urmează unicul frate rămas, învăţătorul Lukan, condamnat de poliţia otomană la închisoare pe viaţă şi deportat în Asia Mică, la Diyarbakir.

Drumul lui Ràli printre oştile turceşti, pe urmele convoiului de deportaţi pînă la fortăreaţa-închisoare, apoi prin deşertul Ana-

toliei străbătînd întreg imperiul otoman, este drumul maturizării băiatului de 15 ani, martor al suferinţelor poporului său.

Cu ajutorul unui bătrîn musulman, Râli organizează evadarea fratelui său şi a altui deţinut. După traversarea deşertului, micul grup, urmărit de poliţia otomană, ajunge pe malul Eufratului, reuşind să se salveze.

x

Pentru reconstituirea cît mai fidelă a ambianţei geografice şi istorice, filmările au fost făcute în Asia Centrală, în oraşul Khiva din Uzbekistan şi în deşertul Kara Kum, regiune care oferă un cadru natural asemănător celui în care se desfăşoară acţiunea din romanul lui Dicev.

Regizorul Vili Ţankov - Films bulgares nr. 4/1978:

"Tema filmului nu este axată pe conflictele religioase şi naţionale, ci pe principiile umanitare şi antiumanitare care-i despart sau îi apropie pe oameni. Ceea ce-i apropie pe oameni este aspiraţia spre libertate, dorinţa de eliberare - eliberarea poporului, a individului. O temă eternă".

Boiko Mlandenov - Films bulgares 1/1978:

"Regizorul Vili Ţankov are o predilecţie pentru structurarea dramaturgică a filmelor, caracterizată prin personificarea diferitelor trăsături şi aspiraţii umane sub aspectul lor cel mai pur şi mai abstract. Într-o largă măsură, el aplică acest principiu şi în filmul de faţă. Şeful poliţiei, aşa-numitul juzbaki, este personificarea puterii absolute, imagine fidelă a Imperiului otoman. La antipodul cruzimii iraţionale a şefului poliţiei se situează umanismul abstract al lui

Lukan, fratele mai mare al lui Râli. Un umanism golit de sens, care nu serveşte nimănui. Lukan personifică trăsăturile acelor reprezentanţi ai mişcării de eliberare naţională a poporului bulgar care considerau că libertatea poate fi cucerită prin metode paşnice, convingîndu-i pe turci să facă unele concesii. Treptat el renunţă la concepţiile sale utopice, înţelegînd că singura cale de a se elibera este lupta activă împotriva cotropitorilor otomani".

Filmografie

Vili Ţankov : Y-17 acţionează.

Naum Şopov: Hoţul de piersici; Lupoaica; Tar şi general; Pînă la oraş nu e departe; Nona; Cascadorul; Petrecere la vilă ; Amendament la legea siguranţei statului.

Mihail Mutafov: Nu te întoarce!; Cu copiii la mare.

Djoko Rosici: Al 8-lea.

Dimiter Tasev: Iconostas; Mihail Strogov.

MIZEZ PE 13

(Sázka na trináctku)

producţie a studiourilor cehoslovace 1977

ecran normal, color, 10 acte, 2.450 m

scenariul : Vladimir Korner, Dušan Klein - după romanul lui Antonin Winter

regia : Dušan Klein

imaginea : Andrej Barla

muzica : Zdeněk Marat

cu: Jaroslav Satoranský (Vasek Charvát), Zuzana Cigánová (Kveta Weiss) Rudolf Hrušinsky (Weiss), Dušan Blaškovic, Zdeněk Rehoř, Milan Stehlik, Bohumil Smida.

Film polițist.

Maşina poştală care transporta o importantă sumă de bani a unei bănci dintr-un oraş de provincie este jefuită pe şosea.

Printre agenţii porniţi pe urmele infractorilor se află şi tînărul locotenent de miliţie Vašek Charvát, sosit de la Praga, care se instalează la unicul hotel din localitate. Vašek se îndrăgosteşte de Kveta, fiica recepţionerului hotelului, dar curînd constată că aceasta e măritată. Asasinarea lui Malašek, soţul Kvetei, urmată apoi de o altă crimă, îl duc pe Charvát pe urmele unor afaceri necinstite cu lozuri cîştigătoare care erau cumpărate în scopul justificării averilor ilicite. După o serie de investigaţii, Charvát stabileşte o legătură între afacerile cu lozuri şi atacul maşinii poştale, descoperind suma de bani furată la recepţionerul Weiss tatăl Kvetei.

Filmografie

Dušan Klein: Secretul lui Buddha.

Jaroslav Satoranský: Cînd vine dragostea; Cîntînd despre Arizona; Moartea după cortină; Căsătorie prin mica publicitate; Voi sări din nou peste băltoace; Timpul dragostei şi al speranţei.

Zuzana Cigánová: Romanţă pentru trompetă.

Rudolf Hrušinsky (din 1968): Vară capricioasă; Crimă în stil personal; Crimă la cabaret; Incineratorul; Viaţă regăsită.

Dušan Blăskovič: La răscruce de drumuri; Nori albi; Jánosik.

Zdeněk Rehoř: Am ajuns şi rege; A dispărut un Fragonard; Ancheta de la hotelul Excelsior; Cum să-l înecăm pe Dr. Mracek; Fratele meu are un frate formidabil.

Bohumil Smida (din 1971): Cazul C.L.; Drumurile bărbaţilor; Secretul lui Buddha; Anchetă la Marienbad.

NAPOLI SE REVOLTĂ

(Napoli si ribella)

producţie a studiourilor italiene

ecran normal, color, 2.650 m

scenariul: Dardano Sacchetti, Michele Massimo Tarantini

regia : Michele Massimo Tarantini

imaginea : Sergio Rubini

muzica : Franco Campanino

cu: Luc Merenda, Enzo Cannavale, Adolfo Lastretti, Claudio Gora, Ferdinando Murolo, Marianne Comtell, Francesca Guadagno, Sonia Viviani, Giancarlo Badessi

Film poliţist ilustrînd aspecte caracteristice societăţii capitaliste contemporane.

Dario, comisar de poliţie din Milano, e transferat la Napoli, unde are în subordine pe inspectorul Nicola. Legaţi printr-o autentică prietenie, cei doi sînt antrenaţi în lupta împotriva "Camorrei", mafia napolitană, specializată în contrabandă şi trafic de droguri.

Un ajutor neaşteptat într-o operaţiune pe care o pregătesc pentru recuperarea unei mari cantităţi de droguri îl primesc de la o fetiţă, Luisa, care furnizează poliţiei probe împotriva tatălui ei vi-

treg, afaceristul Laurenzi, bănuit a fi unul din şefii Camorrei. Fetiţa îşi răzbună astfel mama, moartă în urma maltratărilor la care o supusese Laurenzi.

Investigaţiile întreprinse îl duc pe comisarul Dario pînă la Laurenzi. Viaţa Luisei este în pericol, dar Laurenzi descoperă că adevăratul trădător este Bonino, ajutorul său, care urmăreşte să-l înlăture pentru a păstra singur prada. Lupta dintre cei doi permite fetiţei să scape, iar poliţiei să lichideze întreaga bandă.

Filmografie

Adolfo Lastretti: Mărturisirile unui comisar de poliţie făcute procurorului republicii.

Enzo Cannavale: Comisarul Piedone la Hong-Kong; Cei 13 de la Barletta.

Claudio Gora (din 1970) : Medicul de la asigurări; Mărturisirile unui comisar de poliţie făcute procurorului republicii; Mafia albă; De ce este ucis un magistrat; Oameni respectabili.

O SIMPLĂ PROBLEMĂ DE TIMP

(Pas folle, la guêpe)

coproducţie franco-italo-germană 1972

ecran normal, color, 10 acte, 2.751 m

scenariul: Jean Delannoy, Daniel Boulanger - după romanul "Une simple question de temps"

regia : Jean Delannoy

imaginea : Christian Matras

muzica : Michel Legrand

cu : Françoise Rosay, Philippe Clay, Daniel Ceccaldi, Anny Duperey, Bruno Pradal, Olivier Hussenot, Harald Leipnitz, Madeleine Clervanne, Gabrielle Doulcet, Siegfried Rauch

Intriga şi personajele acestei comedii, al cărei scenariu este bazat pe romanul unui clasic al genului poliţist - James Hadley Chase -, gravitează în jurul testamentului bătrînei miliardare Georgette Morelli-Johnson. Aceasta şi-a dezmoştenit unicul nepot, Alain, care preferă viaţa independentă de boemă securităţii şi confortului oferite de averea mătuşii. Tocmai de aceea soarta averii doamnei Morelli îi nelinişteşte pe cei din serviciul ei - şoferul, notarul, avocatul, pe tînăra damă de companie Marthe -, fiecare sperînd să pună mîna pe moştenire. Pentru a-şi atinge scopul, ei recurg la şantaj, plastografie şi alte escrocherii. Succesul operaţiunii pare asigurat, dar în final planurile escrocilor sînt răsturnate: din dragoste pentru Alain, Marthe, care a cîştigat simpatia şi încrederea bătrînei miliardare, se retrage din combinaţie şi, trei luni mai tîrziu, după moartea doamnei Morelli, escrocii află cu stupefacţie la citirea testamentului că, în conformitate cu ultimele dispoziţii ale răposatei, Alain rămîne totuşi unicul moştenitor, împreună cu viitoarea lui soţie, Marthe.

Filmografie

Jean Delannoy: Simfonia pastorală; Un minut de adevăr; Prinţesa de Clèves; Maigret şi afacerea St. Fiacre; Notre Dame de Paris; Obsesia; Intîlnirea.

Françoise Rosay: Jucătorul; Operaţiunea Léontine.

Philippe Clay: Gentlemanul din Cocody.

Daniel Ceccaldi: Ursul şi păpuşa; Jucăria.

Anny Duperey : Omul care valora miliarde; Sub semnul lui Monte Cristo; Ghinionistul.

Madeleine Clervanne: Dracul şi cele 1o porunci.

POLICE PYTHON 357

(Police Python 357)

producţie a studiourilor franceze, 1975

ecran normal, color, 12 acte, 3.453 m

scenariul: Daniel Boulanger, Alain Corneau

regia : Alain Corneau

imaginea : Etienne Becker

muzica : Georges Delerue

cu: Yves Montand (Marc Ferrot), Simone Signoret (Thérèse Ganay), François Périer (Dl. Ganay), Stefania Sandrelli (Sylvia Leopardi), Mathieu Carrière (Ménard, inspector de poliţie)

Premiul Cesar 1976 pentru cel mai bun montaj lui Marie Josephe Joyotte.

La Orléans, în timp ce comisarul Ferrot urmăreşte doi răufăcători pentru a-i aresta, întîlneşte întîmplător o tînără misterioasă care îl fotografiază. Treptat, singuraticul Ferrot, a cărui unică pasiune şi preocupare sînt armele şi meseria sa, se îndrăgosteşte de această tînără - Sylvia. Ea refuză însă cu o obstinaţie care ascunde spaima să-şi dezvăluie ocupaţia, adresa, viaţa. Intîlniri fugare, comportarea ambiguă a fetei îl fac pe Ferrot să-i forţeze mîna cerîndu-i să rămînă împreună.

De fapt, Sylvia este întreţinuta lui Ganay, superiorul lui Ferrot. Avînd şi el propria dramă - o soţie, Thérèse, paralizată dar lucidă, voluntară, o femeie care-i înţelege "escapadele" dar totodată îl manevrează - Ganay s-a legat de Sylvia care reprezintă un suport şi un factor de echilibru pentru el. Cînd Sylvia îi cere să se despartă, pierzîndu-şi cumpătul, Ganay o loveşte, ucigînd-o. Legătura lor a fost secretă, nimeni nu i-a văzut niciodată împreună, nimeni nu poate bănui adevăratul asasin. Sfătuit de Thérèse, care-i impune tăcerea, Ganay lasă ca bănuielile să cadă asupra lui Ferrot care fusese văzut cu Sylvia,iar în seara crimei pătrunsese chiar în apartamentul ei. Mai mult, Ferrot însuşi este însărcinat să conducă ancheta, o anchetă absurdă în care urmăritorul e urmărit, o anchetă în care, deşi nevinovat, toate dovezile: amprente, martori, portret-robot sînt împotriva sa. Ferrot e astfel obligat, paralel, să se apere şi totodată să descopere pe adevăratul asasin în condiţiile în care e suspectat de o lume întreagă şi mai ales de tînărul şi ambiţiosul său coleg, Ménard.

Tensiunea atinge forme paroxistice, Ferrot recurgînd la soluţii disperate pentru a se disculpa şi a evita confruntările cu martori. Investigaţiile sale înaintează încet, totul se petrece ca într-un coşmar. O fotografie găsită în casa victimei îi revelă însă adevăratul asasin - Ganay. În legitimă apărare, Ferrot îl ucide. Thérèse îl caută pe Ferrot: fără Ganay, ea nu mai are nici un sens şi-l obligă pe Ferrot s-o ajute să se sinucidă.

O bandă atacă un mare magazin: lupta e violentă, Ferrot e trăgătorul de elită de totdeauna care-i neutralizează. In timpul luptei, viaţa lui Ménard e salvată de Ferrot. Dintr-un sentiment de recunoştinţă, Ménard va păstra tăcerea, deşi e convins de vinovăţia lui Ferrot.

Probabil, nimeni nu va şti niciodată adevărul despre Sylvia, Ganay, Thérèse, Ferrot...

Microprofil Alain Corneau

Alain Corneau este născut în 1943, la Meung-sur-Loire, mic oraş în apropiere de Orléans.

Urmează cursurile I.D.H.E.C.-ului, apoi pleacă la New-York, preocupat şi de muzica de jazz.

După întoarcerea de la New-York, lucrează o lungă perioadă ca asistent al unor cunoscuţi regizori: Costa Gavras, Bernard Paul, Michel Drach, José Giovani, Marcel Bozzuffi, Nadine Trintignant, Marcel Camus, Jorge Semprun etc.

In sfîrşit, în 1973, filmul realizat de el "Franţa, societate anonimă" e primit bine de critică, anunţînd apariţia unui regizor talentat.

Alain Corneau, Cinéma Francais, mai 1976:

Tema: "Un om duce o anchetă împotriva lui însuşi" a fost declicul şi acest declic s-a produs discutînd cu Daniel Boulanger; pe urmă, am scris dintr-o răsuflare o primă "mostră" de 7o de pagini şi apoi am început să le lucrez cu Daniel Boulanger. (...) Desigur o mare şansă au fost actorii: filmul a fost construit pentru ei şi cu ei. Bineînţeles, mai ales pentru Yves Montand şi Simone Signoret. Ei sînt pivotul, însăşi materia filmului; fără ei n-ar exista. Le-am înmînat din timp scenariul ca să-l citească şi acceptarea lor a a fost efectul unei reflectări care a antrenat o totală adeziune. După aceea, am lucrat mult cu ei. Şi în toate etapele. Am revăzut dialogurile - Simone Signoret are extraordinare daruri de dialoghist, Personajul Thérèsei, "zeul imobil" al filmului, îi datorează enorm.

De asemenea am lucrat în profunzime personajele, viaţa lor, povestea lor pînă în momentul în care începe filmul. Aceasta ne-a făcut să dăm o mare atenţie cadrului, decorurilor, costumelor. Din acest punct de vedere, Yves Montand este un actor cu o mare pricepere în ce priveşte costumele şi accesoriile. (...)

Determinantă şi esenţială este alegerea mediului: poliţia, acest loc în care violenţa şi armele sînt privilegiate, acest loc în care personalitatea se şterge în faţa armei.

Filmul se numeşte "Police Python 357", numele armei pe care o utilizează Ferrot.

Personajele feminine sînt cei doi poli ai filmului.

Personajul Sylviei, căruia Stefania Sandrelli îi restituie cu fidelitate ambiguitatea, este al unei femei blocate de minciunile pe care i le-a impus societatea. In acelaşi timp femeie-obiect şi fiinţă lucidă care aleargă spre pierzanie. Mai puţin puternică decît Thérèse, ea nu e mai puţin necesară. Dar ce putem spune despre bărbaţii din acest film? Ei nu înţeleg niciodată nimic din şi despre aceste femei. (...)

Intr-adevăr, filmul este destul de lung: două ore. E un lucru - această durată - pe care-l constat curent. Cred că este rezultatul mai mult sau mai puţin direct al evoluţiei publicului. Publicul nu se mai mulţumeşte doar cu "povestea", cu un schelet. Personajele au nevoie de "carne". Actorii impun ritmul lor. Durata devine o necesitate, o componentă. Aceasta nu înseamnă că problemele sînt simple, chiar dacă nu s-ar ridica decît probleme de reţetă. Zece minute mai mult uneori înseamnă să "sări" un spectacol din cinci şi o dată cu asta 20% din reţetă. Dar, totodată, zece minute mai puţin duc la un film şchiop, dezechilibrat. Şi nimeni nu doreşte aceasta. De aici provine durata prelungită a filmelor recente."

Filmografie

Yves Montand: Salariul groazei; Vrăjitoarele din Salem ; Oameni şi lupi; Pescarii din arhipelag; Compartimentul ucigaşilor; A trăi pentru a trăi; Vă place Brahms?; Intr-o seară, un tren ; "Z"; Marele Premiu; Mania grandorii; Stare de asediu; Un om cu idei".

Simone Signoret: Thérèse Raquin; Vrăjitoarele din Salem; Drumul spre înalta societate; Procesul profesorului Weir; Compartimentul ucigaşilor; Corabia nebunilor; Ferma suspiciunilor.

François Périer: Gervaise; Magistratul; Tovarăşii; Anunţ matrimonial; Weekend la Zuydcoote; Samuraiul; Un om de prisos ; "Z"; Atentatul; Capriciile Mariei.

Stefania Sandrelli: Divorţ italian; Sedusă şi abandonată ; Iubita lui Graminia; Delict din dragoste.

Mathieu Carrière: Omul cu creierul transplantat; Nu iese fum fără foc; Giordano Bruno.

STEPA

(Step)

producţie a studiourilor sovietice

ecran normal, color, 14 acte, 3.595 m

scenariul şi regia: Serghei Bondarciuk

imaginea : Leonid Kalaşnikov

muzica : Viaceslav Ovcinnikov

cu : Vladimir Sedov, Nikolai Trofimov, Serghei Bondarciuk, Ivan Lapikov, Gheorghi Burkov, Anatoli Vasiliev, Mihail Kokcenov,

Stanislav Liubşin, Innokenti Smoktunovski, Irina Skobţeva, Natalia Andreicenko şi Oleg Kuzneţov

Poem al naturii, meditativ şi trist, filmul lui Bondarciuk transpune pe ecran poezia şi imensitatea stepei descrisă de Cehov - vastele întinderi ale stepei din sudul Rusiei, cu nesfîrşitele drumuri, cu mişcarea şi viaţa neîntreruptă, ordonată ciclic de anotimpuri.

Ivan Ivanîci Kuzmici, negustor într-un tîrg din sudul Rusiei, şi bătrînul preot Cristofor pleacă într-o călătorie de afaceri, pentru cîteva zile, împreună cu Egoruşka - un băiat de nouă ani -, nepotul lui Kuzmici, pe care acesta îl duce la gimnaziul din cel mai apropiat oraş. Călătoria cu brişca prin stepă durează trei zile. La început băiatul merge cu unchiul său şi cu hîtrul părinte Cristofor în brişcă, iar o parte din drum cocoţat pe baloturile de lînă într-una din căruţele plecate în convoi cu aceeaşi direcţie, pentru ca din nou, în ultima zi, să-şi întîlnească unchiul care-l duce pe Egoruşka, bolnav, la o veche prietenă a mamei, unde va locui cît timp va învăţa la gimnaziu, departe de casă, de ceea ce-i era familiar, de copilărie.

Cele trei zile de drum îi dezvăluie copilului o lume nebănuită: stepa şi oamenii ei. Un univers mirific, populat de figurile căruţaşilor care transportă baloturi de lînă spre tîrguri îndepărtate: Pantelei, Emelian, Dimov, Stiopka - tăcuţi, ciudaţi, destine nefericite; un univers în care îşi găseşte locul atît proprietarul sărăcăciosului han, Moisei Moisevici, aferat şi locvace, cu mişcări de pasăre mare şi stîngace, cît şi milionarul Varlamov, stăpînul tiranic al stepei, dar mai ales contesa Draniţkaia, zînă bună şi frumoasă.

Le film soviétique nr. 5/1978:

"Nuvela "Stepa" face parte dintre acele opere ale literaturii mondiale a căror forţă nu rezidă nici în dinamismul evenimentelor, nici în întorsăturile abile ale subiectului, nici în caracterele excepţionale ale personajelor. Înţelegerea filozofică a vieţii, aspiraţia de a pătrunde sufletele oamenilor şi evenimentele, darul de a prinde nuanţele subtile ale sentimentelor şi emoţiilor constituie esenţa capodoperei lui Cehov. Dar cum să reprezinţi, cum să arăţi toate acestea într-un film? Nu întîmplător "Stepa" era considerată o operă dificil de adaptat pentru ecran. Deşi operele lui Cehov au fost aproape toate ecranizate, unele dintre ele de două sau chiar trei ori, regizorii nu se decideau să ecranizeze "Stepa". De altfel, Serghei Bondarciuk a păstrat mai mult de zece ani scenariul "Stepei" în biroul său."

Filmografie

Serghei Bondarciuk: (regizor) Soarta unui om; Război şi pace; Ei au luptat pentru patrie.

Vladimir Sedov: Ei cuceresc cerul; Torentul de fier; Directorul.

Nikolai Trofimov: Război şi pace; Torentul de fier.

Serghei Bondarciuk: (actor) Soarta unui om; Serioja; Taras Sevcenko; Othello; Poveste neterminată; Cavalerul Stelei de Aur; Zvăpăiata; Era noapte la Roma; Război şi pace; Bătălia de pe Neretva; Unchiul Vania; Waterloo; Tăcerea doctorului Evans; Ei au luptat pentru patrie.

Ivan Lapikov: Casa noastră; Călăreţul deasupra oraşului; Un minut de reculegere.

Gheorghi Burkov: Omul potrivit la locul potrivit; Ei au luptat pentru patrie; Aripi frînte.

Stanislav Liubşin: A treia rachetă; Piaţa Roşie; Monolog; Pledoarie pentru dragoste; Cheamă-mă în depărtarea luminoasă.

Innokenti Smoktunovski: Soldaţii; Din toamnă pînă în primăvară; Scrisoare neexpediată; Nouă zile dintr-un an; Prima zi; Hamlet; Cadavrul viu; Mărimea riscului; Ceaikovski; Crimă şi pedeapsă; Unchiul Vania; Imblînzirea focului; Visuri împlinite; Romanţă despre îndrăgostiţi; Fiice şi mame; Moscova-Casiopeea; Ana şi comandorul; Steaua fericirii captive; Ei au luptat pentru patrie; Prinţesa pe un bob de mazăre.

Irina Skobţeva: Un om obişnuit; Flacăra stinsă; Duelul; Othello; Inimă de mamă; In întîmpinarea zorilor; Serioja; Judecata nebunilor; Anuşka; Război şi pace; Tăcerea doctorului Evans; Ei au luptat pentru patrie.

Natalia Andreicenko: Taina Muntelui de Aramă; Intoarcere tîrzie.

UN OM DE ZĂPADĂ PENTRU AFRICA
(Ein Schneemann für Afrika)
producţie a studiourilor Defa-Berlin
ecran normal, color, 9 acte, 2.325 m

scenariul : Christa Kozik, Gudrun Deubener
regia : Rolf Losansky
imaginea : Helmut Grewald
muzica : Gerhard Rosenfeld

cu : Wolfgang Penz (Karli), Wolfgang Winkler (Bob), Hadiatou Barry (Asina), Jürgen Reuter (comandantul vasului)

Karli, un marinar din Rostock, doreşte să-i facă un dar neobişnuit micuţei sale prietene Asina, o fetiţă dintr-un port african : un om de zăpadă.

Kazimir - omul de zăpadă - îşi începe lunga călătorie în frigorifer, trecînd prin nenumărate aventuri în calitate de "pasager clandestin", întrucît prezenţa lui pe vapor este împotriva regulamentului. Descoperit de marinari, el îi va cuceri prin năzbîtiile pe care le face mai ales cînd, după trecerea ecuatorului, prinde viaţă, începînd să danseze. Intregul echipaj va sări în ajutorul lui atunci cînd e în pericol să se topească din cauza unor defecţiuni ale frigoriferului, iar, la sosirea în Africa, va participa la bucuria Asinei.

Kazimir nu poate însă supravieţui în condiţiile climei toride africane, astfel că el va părăsi continentul cald la bordul unui vapor sovietic cu destinaţia Oceanul Îngheţat de Nord.

Filmografie

Rolf Losansky: Iubirea strict oprită; Scoate-ţi pălăria cînd săruţi; Vă arăt eu vouă!.

Wolfgang Winkler: Timpul berzelor.

VESTUL SĂLBATIC
(The Wild West)
producţie a studiourilor americane 1977
ecran normal, color, 10 acte, 2.850 m

Regia : Gilbert Joachim

cu : John Wayne, Charles Bronson, Steve McQueen, Clint Eastwood şi - în ordine alfabetică - Robert Blake, Ernest Borgnine, Bill "Hopalong Cassidy" Boyd, Raymond Burr, Lee Van Cleef, Joan Crawford, John Derek, Angie Dickinson, Bill Elliott, Henry Fonda, Glenn Ford, Sterling Hayden, Rita Hayworth, Ben Johnson, Grace Kelly, Lash Larue, Fred Mac Murray, Tim Mc Coy, Joel McCrea, Robert Mitchum, Maureen O'Hara, Gregory Peck, Roy Rogers, Leonard Nimoy, Mickey Rooney, Randolph Scott, Barry Sullivan, Barbara Stanwick, Robert Vaughan

Antologie concentrată a westernului, care plasează în prim-plan cowboy-ul din epopeea cuceririi vestului -, film de montaj compus din secvenţe selecţionate dintr-o serie de westernuri clasice : "Diligenţa" (John Ford), "La amiază" (Fred Zinnemann), "Johnny Chitară" (Nicholas Ray) etc. Ponderea o constituie filmele avîndu-l ca protagonist pe John Wayne, începînd cu primele sale roluri.

LEAC ÎMPOTRIVA FRICII
(Lekarstvo protiv straha)
producţie a studiourilor sovietice
csp, color, 10 acte, 2.465 ,m

scenariul : Fraţii Weiner
regia : Albert Mkrtcian
imaginea : Mihail Koropţov
muzica : Alexandr Fliarkovski

cu: Alexandr Fatiuşin (Tihonov), Gheorghi Jjenov (Şarapov), Vladimir Sedov (Pozdniakov), Viaceslav Salevici (Panafidin), Serghei Desniţki (Lîjin), I.Gusev, N.Nazarova, I.Dubrovin, G.Ceapcean, Z.Kirienko.

Film poliţist.

ŞCOALA CURAJULUI
(The Wilderness Family)
producţie a studiourilor americane 1976
ecran normal, color, 10 acte, 2.491 m

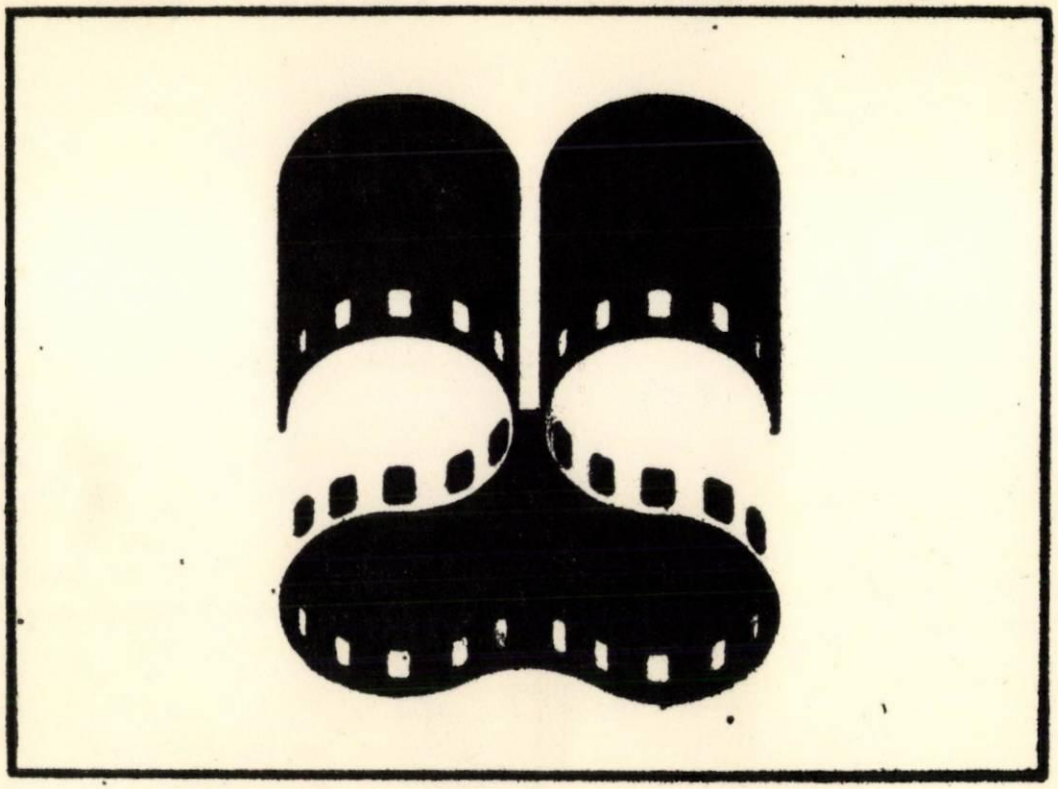
scenariul şi regia: Stewart Raffill
imaginea : Gerard Alcan
muzica : Gene Kauer şi Douglas Lackey

cu : Robert F.Logan (Skip), Susan Damante Shaw (Pat), Hollye Holmes (Jenny), Ham Larsen (Toby), George "Buck" Flower (Boomer), William Cornford (pilotul), John F.Gogg (primul doctor), Herbert F.Nelson (al doilea doctor)

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

I. P. "Buletinul Oficial" Atel. III.
Cda. 14593/1979

CENTRALA ROMÂNIAFILM



filme noi

BULETIN INFORMATIV
PENTRU ÎNTREPRINDERILE CINEMATOGRAFICE JUDEȚENE
— UZ INTERN —

4

1979

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul presă
Bucureşti, Iulius Fucik, 25
tel. 12.41.20

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
78.1.015.1	Al patrulea stol	2
78.1.013.1	Ciocolată cu alune	4
78.1.014.1	Un om în loden	7

FILME STRĂINE

78.1.641.2	Cadoul vrăjitorului negru	10
78.1.647.2.	Călcîiul lui Achile	12
78.1.624.2	Cine nu-l cunoaşte pe Kadkin ?	13
78.1.612.2	Împuşcături în stepă	15
79.1.502.3	Inocentul	17
72.1.550.3	Inspectorul Harry	20
78.1.623.2	Leac împotriva fricii	22
78.1.601.3	Misiunea Capricorn Unu	23
78.1.653.2	Prima iubire	25
78.1.633.3	Prinţ şi cerşetor	26
78.1.630.2	Speriaţi-l pe compozitor!	29
78.1.651.2	Substituirea	31
78.1.628.3	Viaţa merge înainte	34
77.1.674.3	Omul cu masca de fier (generic)	35

Nr. 4 - aprilie - 1979

AL PATRULEA STOL

o producţie a Casei de filme Unu

ecran normal, color, 11 acte, 2.736 m

scenariul : Timotei Ursu
adaptare liberă după piesa "Jocul de-a vacanţa"
de Mihail Sebastian

regia : Timotei Ursu

imaginea : Marian Stanciu

decoruri : Dumitru Georgescu

ilustraţia muzicală din creaţia compozitorilor
Adrian Enescu şi Radu Goldiş

cu : Violeta Andrei (Corina), Nicolae Iliescu (Ştefan), Ileana Stana Ionescu (Cleopatra), Boris Ciornei (Bogoiu), Constantin Guriţă (Maiorul), Mircea Daneliuc (Dan), Mihai Mereuţă (Conductorul), Lucian Iancu (Costea), Nina Filimon (Maria), Stefan Maetec (Nelu)

Inspirîndu-se din piesa lui Sebastian "Jocul de-a vacanţa", realizatorii filmului, deşi respectă în mare măsură trama, operează modificări menite să aducă atît de cunoscuta poveste în contemporaneitate.

Regizorul Timotei Ursu chiar nota: "Filmul e un joc continuu al aparenţelor şi esenţelor (...) La Sebastian există un suspens al faptelor ce grăbeşte sfîrşitul vacanţei; la noi, suspensul se naşte din apropierea personajelor de adevărata lor identitate. Sensurile sînt uşor modificate, semnificaţiile jocului sînt mai aproape de mentalitatea noastră".

Pe malul mării, într-o cherhana izolată, se întîlnesc într-o vacanţă tomnatică cîţiva vilegiaturişti, reprezentînd fiecare un tip anume, un personaj: Corina, o femeie încă tînără şi frumoasă, dar mai mult singură datorită unui partener autoritar şi egoist; Cleopatra, apariţie excentrică, disimulînd, de fapt, şi ea tristeţe şi solitudine; Bogoiu, obsedat de nostalgia unei călătorii pe mare dar, fizic, neputînd-o suporta; un pitoresc maior de pompieri, un adolescent care a ratat examenul de admitere şi trece greu pragul spre maturitate şi Ştefan, un bărbat enigmatic, despre care nu se ştie nimic. Brutal şi nepoliticos, el vrea să anuleze orice legătură cu viaţa de "dinainte" şi de "după" vacanţă, impunînd şi celorlalţi aceeaşi regulă.

Izbucnesc conflicte: televizorul e deliberat defectat, legătura telefonică tăiată, corespondenţa şi ziarele nu mai sosesc, calendarul şi ceasurile sînt ignorate.

Corina înţelege că Ştefan nu e doar un ins agresiv şi insolent şi că dincolo de această "poză" există o sensibilitate rănită, dincolo de duritate, nevoia de tandreţe şi certitudine. Ea încearcă să-l determine să încheie un pact cu ceilalţi; de asemenea, şi restul grupului va respecta regula jocului.

Pentru o vacanţă, fiecare îşi uită adevărata biografie, refuză legătura cu exteriorul, se mulţumeşte doar cu un apelativ convenţional. Totul e un dureros joc al uitării, un imposibil joc al izolării în care toţi doresc să devină ceea ce tînjesc să fie.

Apariţia partenerului Corinei, Dan, om practic, prezenţă concretă, are darul să spulbere convenţia.

Pentru o clipă, Corina crede că se va întoarce în cotidianul ei tern, aşa cum îi cere Dan care niciodată n-a cunoscut îndoiala.

Dar pe peronul gării, Corina şi Ştefan se întîlnesc, poate pentru a rămîne totdeauna împreună....

Filmografie

Timotei Ursu: Decolarea; Septembrie.

Violeta Andrei - vezi filmografie "Braţele Afroditei" - buletinul "Filme noi" nr. 2/1979.

Ileana Stana Ionescu : Merii sălbatici; Un film cu o fată fermecătoare; Drum în penumbră; Păcală; Gloria nu cîntă; Eu, tu şi Ovidiu.

Boris Ciornei: Avalanşa; Lupeni '29; B.D. intră în acţiune; Lupul mărilor; Răzbunarea; Despre o anume fericire; Filip cel bun; Trepte pe cer.

Constantin Guriţă: Sărutul; Haiducii; Haiducii lui Şaptecai ; Zestrea domniţei Ralu; Săptămîna nebunilor; Decolarea; Tatăl risipitor; Evadarea; Instanţa amînă pronunţarea; Regăsire.

Mircea Daneliuc: Cursa; Ediţie specială.

Mihai Mereuţă - vezi filmografie "Totul pentru fotbal" - buletinul "Filme noi" - nr. 1/1979.

CIOCOLATĂ CU ALUNE

o producţie a Casei de filme Unu

ecran normal, color, 10 acte, 2.467 m

scenariul : Vintilă Ornaru şi Gheorghe Naghi

imaginea : George Voicu

decoruri şi costume : Guţă Ştirbu

muzica : Cornelia Tăutu

sunetul : Gheorghe Ilarian

montajul : Eugenia Naghi

un film de: Gheorghe Naghi

cu : Ştefan Mihăilescu-Brăila (Scurteicaru), Monica Ghiuţă (Paraschiva), Horaţiu Mălăele (Victor), Adriana Trandafir (Despina), Aurel Giurumia (Vică), Geo Costiniu (Ganea), Matei Alexandru (Marin Cristea), Cosma Braşoveanu (Vanghele), Constantin Guriţă (Costin Stoia), Rodica Popescu-Bitănescu (Tanţa), Adriana Gădălean (Sanda)

Comedie de actualitate, inspirată din viaţa satului românesc şi vizînd aspecte ale integrării tinerilor în munca productivă.

Fîntînele, un sat în care există două C.A.P.-uri: "Zorile", al cărui preşedinte este Matei Scurteicaru, şi "Avîntul", cu ambiţioasa preşedintă Paraschiva.

Intrecerea permanentă dintre unităţi generează, desigur, şi rivalitate.

Victor Alexe, tehnician "cu mîini de aur", e aprig disputat de cele două C.A.P.-uri şi de cei doi preşedinţi dar, indiferent de promisiuni, el vine la Fîntînele atras mai ales de o tînără, Despina. Deşi la început pare că partida e cîştigată de Scurteicaru, Victor rămîne la cooperativa rivală, "Avîntul", în ciuda condiţiilor modeste de cazare oferite de preşedintă.

Idila cu Despina continuă, Victor ignorînd că tînăra este tocmai fiica preşedintelui Scurteicaru.

Priceput, mereu vesel şi făcînd totul cu plăcere, Victor ajută la realizarea sistemului de irigaţii, îmbunătăţeşte dotarea serelor etc. şi, totodată, încearcă să-i convingă pe cei doi preşedinţi de avantajele economice ale colaborării.

O echipă de la TV soseşte pentru realizarea unui reportaj despre Fîntînele şi cele două C.A.P.-uri în continuă întrecere: profitînd de prezenţa tuturor, Victor o cere în căsătorie pe Despina.

În faţa camerelor de luat vederi, toată lumea zîmbeşte mulţumită : de acum colaborarea va lua locul micilor dispute.

Filmografie

Gheorghe Naghi: După concurs; Două lozuri; D-ale carnavalului; Telegrame; Bădăranii; Lumină de iulie; Vremea zăpezilor; Doi bărbaţi pentru o moarte; Aventurile lui Babuşcă; Elixirul tinereţii ; Alarmă în Deltă.

Ştefan Mihăilescu-Brăila - vezi filmografie "Nea Mărin miliardar" - buletinul "Filme noi" nr.2/1979.

Monica Ghiuţă: Vremea zăpezilor; Subteranul; Doi bărbaţi pentru o moarte; Decolarea; Toamna bobocilor; Dincolo de pod; Iarna bobocilor; Totul pentru fotbal.

Horaţiu Mălăele: Muntele ascuns; Gloria nu cîntă; Septembrie.

Adriana Trandafir: Înainte de tăcere; Expresul de Buftea.

Aurel Giurumia: Alo? aţi greşit numărul; Vacanţă la mare; Doi băieţi ca pîinea caldă; Aşteptarea; Drum în penumbră; Piraţii din Pacific; Insula comorilor; Oraşul văzut de sus; Premiera; Acţiunea "Autobuzul"; Eu, tu şi Ovidiu; Melodii, melodii; Cianura şi... picătura de ploaie; Din nou împreună; Totul pentru fotbal; Expresul de Buftea.

Geo Costiniu: Paraşutiştii; Septembrie.

Matei Alexandru: Ciulinii Bărăganului; Cînd primăvara e fierbinte; Un surîs în plină vară; Cartierul veseliei; Răscoala; Cerul începe la etajul III; Războiul domniţelor; Doi bărbaţi pentru o moarte; Facerea lumii; Porţile albastre ale oraşului; Ultimele zile ale verii.

Constantin Guriţă - vezi filmografie "Al patrulea stol".

Rodica Popescu-Bitănescu: Eu, tu şi Ovidiu.

Adriana Gădălean: Eu tu şi Ovidiu; E atît de aproape fericirea; Iarba verde de acasă.

UN OM ÎN LODEN

o producţie a Casei de filme Unu

ecran normal, color, 2 000 m

scenariul: Haralamb Zincă, Nicolae Mărgineanu, ecranizare a romanului poliţist "Moartea vine pe banda de magnetofon" de Haralamb Zincă

imaginea: Gabor Tarco

decoruri şi costume: arh. Aureliu Ionescu

muzica : Cornel Ţăranu

sunetul : ing. Silviu Camil

montajul: Helga Preatcu

regia : Nicolae Mărgineanu

cu: Victor Rebengiuc (Stamatiad), Ovidiu Iuliu Moldovan (cpt. Lucian), Constantin Diplan (lt. Frunză), George Constantin (Aman), Mircea Albulescu (col. Panait), Tănase Cazimir (Gramoste), Sanda Toma (Angela Prisăcaru), Draga Olteanu-Matei (soţia lui Aman), Florina Luican (Mioara Cătuneanu), Gheorghe Visu (Nelu Mîţu), Andrei Finţi (Bogdan Negreanu)

Film poliţist.

Inginerul Stamatiad este o fire dificilă, un om retras, preocupat doar de munca sa. Intr-o seară primeşte o enigmatică scrisoare prin care e anunţat că... i s-a hotărît moartea. La început, Sta-

matiad o consideră doar o farsă macabră, dar scrisorile şi telefoanele ameninţătoare se repetă.

Speriat, informează miliţia.

Din dispoziţia colonelului Panait, locotenentul Frunză şi căpitanul Lucian preiau cazul, supraveghind casa şi telefonul inginerului Stamatiad.

Observaţiile lor se concentrează asupra unui coleg suspect, inginerul Aman, care, în cazul dispariţiei lui Stamatiad, ar prelua importantele cercetări privind zăcămintele de uraniu; mai mult, se constată că Aman este înscris pentru o excursie în occident împreună cu o tînără, Mioara Cătuneanu, cu care întreţine legături de cîţiva ani.

Pentru Stamatiad misterul devine tot mai inexplicabil: pe o bandă de magnetofon din casa lui găseşte înregistrată vocea din umbră care pretinde că ar fi a unui fost coleg de facultate, Traian Feraru, legionar, considerat mort cu 34 de ani în urmă.

Investigaţiile celor doi ofiţeri de miliţie continuă, cercul suspecţilor se lărgeşte, evenimente aparent disparate încep să se lege între ele dezvăluind o urzeală complicată.

Anghel Feraru, întors sub un nume fals în ţară pentru a-şi răzbuna fratele, Traian, de a cărui moarte îl crede responsabil pe Stamatiad, obţinuse sprijinul şi totodată manevrase, în scopuri diferite, mai mulţi indivizi. Astfel, Aman spera să fugă din ţară cu Mioara Cătuneanu şi să primească ajutorul lui Feraru; la fel, tînărul inginer Bogdan Negreanu, adevăratul iubit al Mioarei Cătuneanu, coleg cu Stamatiad, aruncînd bănuielile asupra lui Aman, intenţiona să sustragă documentaţia secretă a lui Stamatiad şi s-o comercializeze peste hotare. Dejucate la timp, planurile lor eşuează, Aman şi Bogdan Negreanu plătind cu viaţa amestecul în acest joc periculos, iar Anghel Feraru fiind arestat.

Filmografie

Victor Rebengiuc (din 1972): Zestrea; Conspiraţia; Departe de Tipperary; Şapte zile; Capcana; Zidul; Cantemir; Muşchetarul român; Tănase Scatiu; Buzduganul cu trei peceţi; Profetul, aurul şi ardelenii; Doctorul Poenaru; Cianura şi... picătura de ploaie.

Ovidiu Iuliu Moldovan - vezi filmografie "Între oglinzi paralele" - buletinul "Filme noi" nr.2/1979.

Constantin Diplan: Ultima noapte a copilăriei; "Stejar - extremă urgenţă"; Piraţii din Pacific; Cursa; Zile fierbinţi; Pintea; Bunicul şi doi delincvenţi; Gloria nu cîntă; E atît de aproape fericirea; Avaria.

George Constantin - vezi filmografie "Între oglinzi paralele" - buletinul "Filme noi" nr.2/1979.

Mircea Albulescu - vezi filmografie "Braţele Afroditei" - buletinul "Filme noi" nr.2/1979.

Sanda Toma: Bădăranii; Celebrul 702; Zestrea; Bunicul şi doi delincvenţi.

Draga Olteanu-Matei - vezi filmografie "Nea Mărin miliardar" - buletinul "Filme noi" nr.2/1979.

Florina Luican: Un surîs în plină vară; La porţile pămîntului; Filip cel bun; Marele singuratic.

Gheorghe Visu: Singurătatea florilor; Profetul, aurul şi ardelenii; E atît de aproape fericirea.

Andrei Finţi: Dincolo de pod.

CADOUL VRĂJITORULUI NEGRU

(Podarok cernovo kolduna)

producţie a studioului "M. Gorki" 1978

cinemascop, color, 7 acte, 1.780 m

scenariul: V. Fedoseev - după povestirea lui I. Olşanski

regia : Boris Rîţarev

imaginea: Hristofor Triandafilov

muzica : K. Volkov

cu : Elena Kondratieva (Vasilisa), Boris Şcerbakov (Ivan), Larisa Danilina (Matriona), Lia Ahedjakova (sperietoare de ciori), Viktor Sergacev (sperietoare de ciori), Alexei Cernov (vîrcolacul), Svetlana Orlova (zîna), Lev Kruglîi (vrăjitorul negru), Evgheni Gurov (stăpînul clopotniţei).

Ecranizare a unei povestiri bazată pe motive ale basmelor populare ruse, semnificînd triumful dragostei şi al spiritului de sacrificiu.

Ascultînd rugămintea Matrionei, mama Glia îi dăruieşte o fetiţă de toată frumuseţea, Vasilisa. Dar fericirea femeii nu este pe placul vrăjitorului negru - simbol al forţelor întunericului. El îi dă în dar un sipeţel cu o rochie de mireasă. Cea care o va îmbrăca va trebui doar să mişte mîneca şi i se va îndeplini o dorinţă, una singură. Necunoscînd taina, Vasilisia abate nenorocirea asupra ei şi a tînărului fierar Ivan, care o iubeşte: îmbrăcată cu rochia vrăjită şi îndemnată de gelozie, ea rosteşte cuvintele: "Ochii tăi să nu mai privească pe nimeni!". Ivan orbeşte, iar Vasilisa, la îndemnul vrăjitorului negru, porneşte împreună cu logodnicul ei într-un peleri-

naj lung şi plin de grele încercări în căutarea singurului leac - apa vie. Hotărîtă să redea vederea logodnicului ei, Vasilisia va jertfi tot ce are mai scump: tinereţea şi dragostea. Sacrificiul ei va învinge forţele răului, tinerii regăsindu-şi în final fericirea.

Le film soviétique Nr. 12/1978:

"Se ştie că minunile cele mai "obişnuite" ridică multe probleme cineaştilor, dar care poveste se poate dispensa de ele? Trebuie să subliniem fineţea cu care autorii au filmat transformările miraculoase, măiestria cu care au tradus nuanţele folclorice în cîntece, dansuri, muzică. "Cît de minunate sînt poveştile! Fiecare din ele este un poem!" exclama cu entuziasm Alexandr Puşkin, care scria poveşti plecînd de la o ţesătură folclorică. Pornind, împreună cu eroii noilor basme cinematografice, într-o excursie în căutarea perlelor folclorului rus, realizatorii repetă mental aceleaşi cuvinte."

Filmografie

Boris Rîţarev: Infrîngere; 40 de minute pînă în zori; Lampa fermecată a lui Aladin; Prinţesa pe un bob de mazăre.

Larisa Danilina: 40 de minute pînă în zori; Complotul ambasadorilor.

Lia Ahedjakova: Dragoste şi ... statistică.

Viktor Sergacev: Din plictiseală; Premiul; Expediţia dispărută; Rîul de aur.

Alexei Cernov: Bun pentru serviciul auxiliar.

Svetlana Orlova: Livada din stepă; Finist - şoim viteaz; Prinţesa pe un bob de mazăre.

Lev Kruglîi: 713 cere aterizare; Trec trenurile pe sub fereastră; Ultima vacanţă.

Evgheni Gurov: Oraşul visurilor.

CĂLCÎIUL LUI ACHILE

(Achillesferse)

producţie a studiourilor din R.D.G.

ecran normal, color, 10 acte, 2.380 m

scenariul : Günter Mehnert

regia : Rolf Losansky

imaginea : Helmut Grewald

muzica : Ernst Lemke, Gerhard Rosenfeld

cu : Heide Welskop (Susanne), Erwin Berner (Michael), Dieter Franke, Jessy Rameik, Jurgen Reuter, Manfred Karge, Annemone Haase, Günther Grabbert, Galina Kurinnaja, Anatol Golik, Gerry Wolff, Berko Acker, Danuta Kowalska, Halina Buyno-Loza, Leon Niemczyk, Malgorzata Pritulak.

Filmul urmăreşte evoluţia unei tinere gimnaste, Suzanne. Tenace, ea nu acceptă ideea că performanţa sportivă, realizarea profesională trebuie să excludă viaţa personală; cu perseverenţă şi inteligenţă, Suzanne va izbuti să demonstreze că rigorile disciplinei sportive se pot îmbina cu nevoia de iubire, de împlinire afectivă.

Filmografie

Rolf Losansky: Iubirea strict oprită!; Scoate-ţi pălăria cînd săruţi; Vă arăt eu vouă!; Un om de zăpadă pentru Africa.

Dieter Franke: Cazul sergentului Grişa; Urme fierbinţi.

Jessy Rameik: Tu, eu şi micul Paris; Florentiner 73.

Jürgen Reuter: Un om de zăpadă pentru Africa.

Manfred Karge: Aventurile lui Werner Holt; Il cunoaşteţi pe Urban?; Vă arăt eu vouă!; Din copilăria mea.

Annemarie Haase: O sărutare furată.

Günter Grabbert: Unul dintre noi; Profesor Mamlock; Povestea unei veri; Scoate-ţi pălăria cînd săruţi; Nici un om pentru Camp Detrick.

Gerry Wolff (din 1973): Tecumseh; Din viaţa unui pierdevară; Apaşii; Orfeu în infern; Pantalonii cavalerului von Bredow; Kit în Alaska.

Leon Niemczyk (din 1973): Tecumseh; Vîntul călătoriilor ; Apaşii; Tine-ţi minte numele!; Revoltă în cosmos; Vreau să vă văd.

Malgorzata Pritulak: Iluminare.

CINE NU-L CUNOAŞTE PE KADKIN ?

(Kadkina vsiakii znaet)

producţie a studioului "Lenfilm" 1976

cinemascop, color, 8 acte, 2.200 m

scenariul : Pavel Vasiliev, în colaborare cu Anatoli Vehotko

regia: Anatoli Vehotko, Natalia Troşcenko

imaginea : Alexandr Ceciulin

muzica : Igor Ţvetkov

cu : Gheorghi Burkov (Kuzma Kadkin), Liudmila Zaiţeva (Pelagheia), Elena Fetisenko (fata), Maia Bulgakova Niurka), Boris Novikov (vecinul).

Soldatul demobilizat Kuzma Kadkin se întoarce acasă de pe front, nerăbdător să-şi revadă soţia şi cei patru fii. În vagonul trenului care-l duce spre satul natal se urcă o femeie tînără cu copilul ei, un băieţel de un an.

Dialogul se înnoadă firesc, Kadkin vorbeşte despre familia, despre munca, despre satul lui. Intr-o gară tînăra coboară să-i aducă apă copilului, pe care îl lasă în braţe lui Kadkin. In învălmăşeală ea pierde trenul, iar soldatul, rămas cu copilul, ajunge acasă la soţie cu acest "dar" neobişnuit.

In locul dragostei la care visase în anii grei ai războiului, Kuzma e întîmpinat cu suspiciune şi gelozie. In zadar încearcă s-o convingă pe Pelaghia, nevasta lui, de adevăr, aceasta nu-l crede, aşa cum nu-l crede nimeni din sat.

In ciuda atmosferei tensionate care domneşte în relaţiile dintre el şi nevastă, Kuzma hotărăşte să crească singur copilul. Intr-o noapte însă micuţul se îmbolnăveşte şi amîndoi aleargă cu el la spital. Intrebat la fişier cum îl cheamă pe copil, Kuzma nu ştie ce să răspundă, dar Pelagheia hotărăşte să-l declare pe numele lor.

In faţa casei însă îi aşteaptă mama adevărată a copilului....

Le film soviétique Nr. 6/1977:

"Gheorghi Burkov este interpretul ideal pentru rolul lui Kadkin, maniera sa, atît de îndrăgită de Vasili Şukşin, conferind filmului un farmec particular. Sub simplismul exterior al personajelor lui Burkov se ghiceşte o tensiune continuă a caracterului, care ne permite să vorbim ca despre nişte personaje ieşite din comun.(....) Bunătatea lui Kadkin este înnăscută, deci atotputernică. El nu caută să demonstreze pozitivismul natural al comportării sale morale, ci

îl afirmă prin perseverenţa şi inflexibilitatea lui, prin apărarea consecventă a propriilor concepţii. Burkov consideră revolta fiului său mai mare, îndepărtarea soţiei sale şi ironiile vecinilor drept o neînţelegere trecătoare, care trebuie neapărat rezolvată. Răbdător şi delicat, îşi asumă întreaga greutate a diferendelor. Oamenii nu pot trăi fără să se înţeleagă, fără să fie atenţi unii cu alţii. Şi datoria fiecăruia este să-şi reverse bunătatea asupra celorlalţi."

Filmografie

Anatoli Vehotko: Cele pe care nu le-am uitat.

Natalia Troşcenko: Cele pe care nu le-am uitat.

Gheorghi Burkov: Omul potrivit la locul potrivit; Ei au luptat pentru patrie; Aripi frînte; Stepa.

Liudmila Zaiţeva: Salut şi adio!; Aici zorile sînt din nou liniştite; Intoarcere tîrzie.

Maia Bulgakova (din 1971): Crimă şi pedeapsă; Igor Bulîciov şi alţii; Aţi chemat doctorul?; Sîmburii de vişină; Căsătoria.

Boris Novikov: Misterul castelului părăsit; Săgeata albastră; Popasul; Poveste de pe Don; Păţaniile lui Tolia Kliukvin.

ÎMPUŞCĂTURI ÎN STEPĂ

(Taceanka s iuga)

producţie a studioului "A. P. Dovjenko" 1977

cinemascop, color, 9 acte, 2.380 m

scenariul: Igor Bolgarin, Viktor Smirnov
după nuvela lui Alexandr Varşaver

regia : Evgheni Şerstobitov

imaginea : Mihail Cernîi

muzica : Igor Şamo

cu : Stanislav Korenev (Bardin), Alexandr Strigalev (Şura), Gheorghi Dvornikov (Pirojenko), Dmitri Mirgorodski (Arkadiev), Artur Niscenkin (Kuzma), Viktor Stepanenko (Sirîi)

Dedicat cekiştilor din anii '20, filmul aduce un omagiu curajului şi vitejiei acestora în lupta pentru lichidarea rămăşiţelor detaşamentelor de gardişti albi.

Una din grupările reacţionare cele mai bine înarmate şi organizate care acţiona în sudul Ucrainei era banda condusă de Arkadiev, fost colonel în armata ţaristă, pe care cekiştii nu reuşeau s-o neutralizeze.

Pătrunzînd într-o locuinţă conspirativă a lui Arkadiev,cekiştii întîmpină rezistenţa a doi ofiţeri albi şi a unui tînăr, care vor fi ucişi în schimburi de focuri. Asupra unuia din ofiţeri este găsită o scrisoare a baronului Vranghel adresată lui Arkadiev. Din ea rezultă că tînărul era fiul fabricantului de tutun Saraf, pe care Vranghel dorea să-l înfieze, iar cei doi ofiţeri aveau misiunea să-l aducă în acest scop la banda lui Arkadiev.

Cekiştii alcătuiesc un plan îndrăzneţ, trimiţînd la Arkadiev pe agentul Kirill Bardin, împreună cu tînărul Şura, care se substituie fiului lui Saraf. Cei doi vor reuşi să cîştige, cu multă abilitate, încrederea banditilor şi să înlesnească lichidarea acestora.

INOCENTUL

(L'innocente)

producţie a studiourilor italiene 1975-1976

cinemascop, color, 14 acte, 3541 m

scenariul: Suso Cecchi D'Amico, Enrico Medioli, Luchino Visconti - după romanul omonim de Gabriele D'Annunzio

regia : Luchino Visconti

imaginea : Pasqualino de Santis

muzica : Franco Mannino

cu: Giancarlo Giannini (Tullio Hermil), Laura Antonelli (Giuliana Hermil), Jennifer O'Neil (Teresa Raffo), Marc Porel (Filippo d'Arborio), Rina Morelli (mama lui Tullio), Massimo Girotti (contele Stefano Egano), Didier Haudepin (Federico Hermil), Marie Dubois (prinţesa), Claude Mann (prinţul)

Film distins cu premiul David di Donatello pentru muzica coloanei sonore.

In "Inocentul" Visconti pleacă de la romanul omonim al lui Gabriele D'Annunzio (1863-1938), apărut în 1892, care reflectă imaginea Italiei decadente de la sfîrşitul secolului trecut, imaginea unei societăţi moartă deja, condamnabilă prin orbirea şi egoismul ei exacerbat.

Tullio Hermil, din marea burghezie italiană, este căsătorit cu Giuliana. Încă de la începutul căsniciei Giuliana îşi dă seama că soţul ei nu-i va fi credincios. Acesta întreţine o legătură cu Teresa Raffo, care însă îi rămîne străină sufleteşte. Afectat, Tullio îi mărturiseşte totul Giulianei, căreia îi cere ajutorul.

Simţindu-se din nou atras de ea, Tullio îşi recucereşte soţia, sau, mai precis, crede că o recucereşte, dar descoperă că şi Giuliana a avut o legătură trecătoare cu un scriitor la modă, Filippo D'Arborio. Din această scurtă legătură se va naşte un copil. Tullio, care nu concepea că soţia lui ar fi putut să-l înşele, este profund tulburat, dar îi iartă tot, simţind că o nouă pasiune pentru Giuliana pune stăpînire pe el. Dar convins că nu va putea să-şi recucerească total soţia decît odată cu dispariţia intrusului - copilul - el îl lasă să moară îngheţat în timp ce toţi ai casei sînt plecaţi.

După moartea copilului Giuliana îl respinge definitiv pe Tullio, care se întoarce la Teresa. Zguduit de crima comisă, determinat şi de atitudinea Teresei, Tullio se sinucide.

Ultim mesaj al marelui regizor - Visconti moare la puţin timp după terminarea filmului - , ecranizarea după D'Annunzio i-a oferit regizorului "Ghepardului" ocazia de a realiza una dintre cele mai somptuoase reconstituiri de epocă.

x

Mireille Amiel - Cinéma 76, nr.214:

"Acest film despre pasiune ne dă senzaţia unei răceli absolute. Este oare asta forţa sau slăbiciunea lui? Singura emoţie (şi foarte sofisticată, trebuie s-o mărturisesc) se simte în primele secunde cînd bătrîna mînă pistruiată a lui Visconti întoarce paginile unei ediţii rare a romanului pe care nu-l va trăda decît la ultima imagine.

Se va discuta despre sensul acestei trădări (sinuciderea lui Tullio). D'Annunzio, destul de prost pentru a fi visat să revoluţioneze morala şi religia opunîndu-l pe soţul ateu, dornic de a-şi impune

propriile sale valori morale, soţiei conservatoare şi credincioasă (în sens religios, n.n.), nu s-a prea neliniştit că personajele sale sînt pline de contradicţii. Totul în roman era înecat într-un fel de vag artistic pasional, bazat pe exaltare şi senzualitate. Personajele rămîneau în viaţă la sfîrşitul romanului (exceptînd copilul, bineînţeles). Visconti a ales formula sinuciderii lui Tullio (...), acreditînd teza remuşcării.

(...) Să spunem numai că ultimul film al lui Visconti dezamăgeşte în măsura în care, reluînd toate temele şi decorurile ultimelor sale filme, el nu reuşeşte să le ducă mai departe. Visconti are doar aerul că se distanţează ceva mai mult şi că cere spectatorilor un efort mai mare. Rămîne de aflat dacă exaltarea lui D'Annunzio incită la efort critic."

Cinéma 76, nr.211:

"Eroarea multor oameni este de a-l confunda pe D'Annunzio cu d'annunzianismul. D'annunzianismul este decadent, urît, monstruos. Să sperăm că nu va reveni la modă, ar fi, printre altele, prea periculos (...). "Inocentul" este povestea dezagregării nu numai a unei familii, dar în aceeaşi măsură a unei societăţi şi a unei anumite Italii."

Jean-Louis Bory - Le Nouvel Observateur:

"Visconti (...) schimbă sensul melodramei mondene, devenită un prezext pentru a descrie o societate care nu mai există decît prin reprezentarea ei însăşi pentru ea însăşi (...)."

Henri Chapier - Le Quotidien de Paris:

"E banal să exaltăm magia imaginii lui Visconti şi a decorului său. Recunoaştem de la primele imagini surprinzătoarea sa facultă-

te de a descrie o societate revolută. In privinţa "Inocentului", Visconti vorbeşte ca un veritabil martor care a cunoscut ultimele zvîcniri ale acestei societăţi."

Filmografie

Luchino Visconti: Rocco şi fraţii săi; Ghepardul.

Giancarlo Giannini: Domnişoara doctor; Secretul de la Santa Vittoria.

Jennifer O'Neil: Rio Lobo; Oameni respectabili

Rina Morelli: Ghepardul; Arborele cu frunze roz.

Massimo Girotti: Cursa de 100 kilometri; Dragostea unei femei; Ana Zaccheo; Altura; Vînătoarea tragică; Romulus şi Remus; Cortul roşu; Ultimul post de control; Mark poliţi stul la Genova.

Didier Haudepin: Dreptul de a iubi; Poliţia sub acuzare.

Marie Dubois: Serbările galante; Weekend la Zuydcoote; Afurisitul de bunic; Vîrsta ingrată; Marea hoinăreală; Monte Carlo.

INSPECTORUL HARRY

(Dirty Harry)

producţie a studiourilor din S.U.A., 1971

cinemascop, color, 10 acte, 2.803 m

scenariul: Harry-Julian Fink, R.M.Fink, Dean Riesner
după o nuvelă de H.J.Fink şi R.M.Fink

regia : Don Siegel

imaginea : Bruce Surtees

muzica : Lalo Schifrin

cu : Clint Eastwood, Harry Guardino, Andy Robinson, John Larch, John Mitchum

De cîtva timp, San Francisco trăieşte sub teroarea unui criminal periculos, care-şi alege la întîmplare victimele pentru a răspîndi spaima. O scrisoare primită de poliţie şi semnată "Scorpionul" ameninţă că acesta va comite zilnic un asasinat dacă nu va primi suma de 100.000 dolari.

Deşi primaria oraşului se pregăteşte să strîngă banii, poliţia este puternic mobilizată, încercînd să-l prindă: acoperişurile sînt supravegheate, se fac percheziţii, elicoptere survolează permanent oraşul.

Inspectorul Harry Callahan, cunoscut pentru metodele sale adesea dure, e însărcinat să conducă operaţiunile. Incercările lui Harry de a-l prinde pe criminal - ale cărui acte trădează un dezechilibru mintal - sînt blocate de inerţia aparatului poliţienesc, de dispoziţiile birocratice care permit eliberarea criminalului "din lipsă de probe". Pentru că operase fără să fie investit cu mandat oficial, Harry va fi sancţionat.

După epuizante urmăriri, ignorînd ordinele de precauţie ale superiorilor săi, Harry izbuteşte să-l lichideze pe criminal şi să salveze copiii luaţi ostateci într-un autobuz.

Filmografie

Clint Eastwood: Pentru un pumn de dolari; Pentru cîţiva dolari în plus; Joe Kid.

LEAC IMPOTRIVA FRICII

(Lekarstvo protiv straha)

producţie a studiourilor sovietice

cinemascop, color, 10 acte, 2.465 m

scenariul: Fraţii Weiner

regia : Albert Mkrtcian

imaginea : Mihail Koropţov

muzica : Alexandr Fliarkovski

cu: Alexandr Fatiuşin (Tihonov), Gheorghi Jjenov (Sarapov), Vladimir Sedov (Pozdniakov), Viaceslav Salevici (Panafidin), Serghei Desniţki (Lîjin), I.Gusev, N.Nazarova, I.Dubrovin, G.Ceapcean, Z.Kirienko

Film poliţist.

Un tranchilizant neomologat încă, cu acţiune terapeutică miraculoasă, încape pe mîinile unor bandiţi care îl folosesc în scopuri criminale. Una dintre victime este miliţianul sectorist, lt. Pozdneakov, găsit într-un parc, după aparenţe, beat.

Ancheta demonstrează că presupusa beţie a ofiţerului de miliţie era de fapt efectul otrăvirii cu o doză mare din medicamentul respectiv, sustras din laboratorul unde fusese preparat.

Cercetările întreprinse de cpt. Tihonov de la secţia judiciară împreună cu sectoristul incriminat stabilesc nevinovăţia acestuia, sfîrşind cu prinderea şi neutralizarea hoţilor.

Filmografie

Albert Mkrtcian: Ţara lui Sannikov.

Gheorghi Jjenov: A treia rachetă; Hocheiştii; Omul pe care îl iubesc; Drumul spre Saturn; Sfîrşitul Saturnului; Sfîrşitul Liubavinilor; Lupta după victorie; Operaţiunea "Atomul marcat"; Zăpadă fi erbinte.

Vladimir Sedov: Ei cuceresc cerul; Torentul de fier; Directorul; Stepa.

MISIUNEA CAPRICORN UNU
(Capricorn One)
producţie a studiourilor americane 1977
cinemascop, color, 14 acte, 3.385 m

scenariul şi regia : Peter Hyams
imaginea : Bill Butler
muzica : Jerry Goldsmith

cu : Elliott Gould (Robert Caulfield), James Brolin (Charles Brubaker), Brenda Vaccaro (Kay Brubaker), Sam Waterston (Peter Willis), O.J.Simpson (Johns Walker), Hal Halbrook (Dr. James Kelloway), Karen Black (Judy Drinkwater), Telly Savalas (Albain)

"Capricorn Unu" - primul zbor spaţial spre Marte cu o navă pilotată de oameni. Personalităţi ale vieţii politice americane, reporteri, ziarişti şi un imens public se pregătesc să asiste la Houston, la importantul eveniment al lansării navei.

Cu cîteva minute înainte de lansare, cei trei membri ai echipajului - col.Charles Brubaker, comandantul navei, lt.col.Peter

Willis şi comandantul John Walker - sînt scoşi din nava spaţială şi duşi într-un hangar aflat la cîteva sute de kilometri, în mijlocul deşertului. Aici, Dr. Kelloway, directorul programului spaţial, le explică misterul acestei "răpiri": din cauza unei instalaţii de proastă calitate care le fusese livrată, nava avea defecţiuni grave care le-ar fi pus viaţa în pericol. Pentru a-i salva şi pentru a nu rata misiunea - fapt care ar fi oferit Congresului un pretext de reducere a fondurilor alocate programului spaţial - Dr. Kelloway a decis simularea transmisiilor televizate ale zborului spaţial şi ale aterizării pe Marte dintr-un studio special amenajat în acel hangar. La început astronauţii refuză să fie implicaţi în această înşelătorie, dar, ameninţaţi cu pierderea vieţii familiilor, acceptă.

Totul decurge conform planului întocmit de NASA: în timp ce nava cosmică funcţionează automat, lumea urmăreşte prin intermediul televiziunii coborîrea pe Marte, de fapt imagini înregistrate anterior. Dar într-o zi un tehnician, Elliot Whitter, observă la masa de comandă că semnalele televizorului apar înaintea celor de pe navă, comunicîndu-i lui Kelloway nedumeririle sale. După ce relatează incidentul unui prieten, reporterul Robert Caulfield, Elliot dispare într-un mod misterios. Intrigat de acest fapt şi intuind pe parcurs cele întîmplate, Caulfield va fi de mai multe ori ameninţat cu moartea.

La întoarcerea pe pămînt, scutul termic al navei cosmice se separă de modul, iar nava se dezintegrează. Intreaga omenire află că cei trei astronauţi au pierit. Tinuţi ascunşi în hangar şi temîndu-se pentru vieţilor lor, Brubaker, Willis şi Walker reuşesc să fugă.

In plin deşert, urmăriţi de două elicoptere care vor să-i împiedice să dea totul în vileag, ei se despart, luînd-o fiecare în altă direcţie. Singurul care va supravieţui, salvat de reporterul Caulfield, va fi colonelul Charles Brubaker.

Filmografie

Elliott Gould: Un pod prea îndepărtat.

James Brolin: Expresul colonelului Von Ryan; Călătoria fantastică.

Brenda Vaccaro: Strălucirea soarelui

Hal Holbrook: Oamenii preşedintelui.

Karen Black: Marele Gatsby ; Aeroport '75.

Telly Savalas: Bună seara, D-nă Campbell; Aurul lui Mackenna.

PRIMA IUBIRE

(Mói tinh dàn)

producţie a studiourilor vietnameze 1977

ecran normal, a/n, 11 acte, 3.015 m

scenariul: Hoang Tich Chi, Hai Ninh
inspirat dintr-o nuvelă de Nguyen Hien Truong

regia : Hai Ninh

imaginea : Nguyen Quang Tuan

muzica : Hoang Van

cu : The Anh (Duy), Tra Giang (Hai Lan), Nhu Quynh (Diem Huong), Hong Lien (mama lui Duy), Robert Hai (Henry Jackson), Ngo Quang Trong (Tuan)

Amplă frescă socială a Saigonului în anii ocupaţiei americane, filmul este în acelaşi timp un elogiu adus luptătorilor Frontului Naţional de Eliberare, sacrificiilor lor pentru reîntregirea Vietnamului.

Student de orientare progresistă, Duy suferă profund în urma trădării iubitei sale Huong, a căsătoriei subite a acesteia cu americanul Henry Jackson. El părăseşte studiile, se îndepărtează de colegii săi şi rătăceşte pe străzi. Arestat, reuşeşte să evadeze, dar băutura şi drogurile îl fac să decadă din ce în ce mai mult. Atras într-o bandă, ajunge în lumea interlopă.

După un timp Duy va afla chiar de la Huang că fusese "cumpărată" de Henry Jackson, care înscenase ruinarea tatălui ei pentru a o determina să accepte această căsătorie. Chiar în ziua convorbirii cu Duy ea aflase că sub masca plină de omenie a soţului ei, sub generozitatea cu care părea că îngrijeşte copiii vietnamezi în spitalul patronat de societatea de binefacere prezidată de el, se ascundea un veros traficant de droguri şi de copii. Această descoperire o va costa viaţa; Jackson o ucide cu sînge rece pentru a nu dezvălui adevărul. La rîndul lui, el va fi ucis de Duy care va rămîne alături de luptătorii Frontului Naţional de Eliberare.

PRINŢ ŞI CERŞETOR

(The Prince and the Pauper)

coproducţie S.U.A. - Anglia 1977

ecran normal, color, 13 acte, 3.306 m

scenariul : Berta Dominguez, şi Pierre Spengler, George MacDonald Fraser - după Mark Twain

regia : Richard Fleischer

imaginea : Jack Cardiff

muzica : Maurice Jarre

cu : Oliver Reed (Miles Hendon), Raquel Welch (Edith), Mark Lester (Tom Canty/Prinţul Edward), Ernest Borgnine (John Canty), George C. Scott (Zburlitul), Rex Harrison (ducele de Norfolk), David Hemmings (Hugh Hendon), Charles Heston (Henry VIII), Harry Andrews, Murray Melvin, Sybil Danning, Felicity Dean, Lalla Ward, Julian Orchard

Ecranizare a romanului omonim (1881) al lui Mark Twain în care regăsim constanta simpatie a scriitorului american pentru oamenii simpli, în mijlocul cărora descoperă adevăratele valori umane.

O împrejurare neobişnuită aduce faţă în faţă doi tineri semănînd leit unul cu altul, dar de condiţii sociale total opuse: moştenitorul tronului Angliei, prinţul Edward, şi un reprezentant al lumii interlope londoneze, Tom, obligat de un tată tiranic să fure şi să cerşească pentru a întreţine familia. Asemănarea celor doi băieţi este atît de mare, încît Edward îi propune lui Tom să-şi schimbe hainele cu ale lui pentru balul mascat care urmează să aibă loc la palat, amuzîndu-se la ideea senzaţiei pe care o va stîrni această costumaţie originală. Dar abia schimbate hainele, Edward, de nerecunoscut în sărăcăcioasele haine ale sosiei lui, este alungat din palat ca un cerşetor. În schimb Tom, îmbrăcat în hainele princiare, este tratat ca atare şi, cu toate protestele lui, nimeni de la Curte, nici chiar regele, nu crede că nu este el prinţul moştenitor.

Cei doi băieţi devin astfel eroii unui lung şir de întîmplări, urmărite alternativ: prinţul Edward, aruncat în stradă, cunoscînd lumea cerşetorului ale cărui haine le poartă - lumea hoţilor, a celor în afara legii, dar şi a oamenilor săraci şi nedreptăţiţi -, iar Tom, îngrozit, jucînd fără voie rolul de prinţ moştenitor.

Aventura celor doi tineri atinge punctul culminant odată cu moartea regelui Henry şi cu încoronarea noului rege Edward. Intrat în joc, Tom nu mai are curajul să dea înapoi: îl aşteaptă tronul Angliei! Dar Edward ajunge în ultima clipă în catedrala unde se oficiază ceremonia încoronării pentru a i se încredinţa prerogativele de monarh, jurînd, după cele trăite, să facă dreptate în Anglia cît timp va domni.

Filmografie

Richard Fleischer: Vichingii; Călătoria fantastică; 20.000 de leghe sub mări; Tora! Tora! Tora!; Noii centurioni; Mr. Majestik; Incredibila Sarah.

Oliver Reed: Capcana; Oliver; Cei trei muşchetari; Cei patru muşchetari; Muşcă şi fugi.

Raquel Welch: Călătoria fantastică; Loana; 100 de carabine; Fantasme; Cei trei muşchetari; Cei patru muşchetari; Animalul.

Mark Lester: Oliver; Aleargă repede, aleargă liber.

Ernest Borgnine: Marty; Vichingii; Vera Cruz; Aventura lui Poseidon; Fantastica aventură a lui "Neptun"; Johnny Chitară.

George C. Scott: Rolls-Royce-ul galben; Rond de noapte; Aurul negru din Oklahoma; Ziua delfinului; Jane Eyre; Hindenburg; Insule în derivă.

Rex Harrison: Cleopatra; Agonie şi extaz; My fair lady; Rolls-Royce-ul galben; Bănuiala.

David Hemmings: Blow-up; Alfred cel Mare; O scrisoare către Scotland Yard; Teroare pe "Britannic"; Magazinul de antichităţi; Insule în derivă.

Charles Heston (din 1972): Ferma din Arizona; Antoniu şi Cleopatra; Chemarea strămunilor; Misterul vasului Mary Deare; Cei trei muşchetari; Aeroport '75; Cei patru muşchetari.

Harry Andrews (din 1973): La răscruce de vînturi; Omul din La Mancha; Omul din înalta societate; Alexandru Macedon.

SPERIAŢI-L PE COMPOZITOR!

(Jen ho nechte, at se boji)

producţie a studiourilor Barrandov

ecran normal, color, 10 acte, 2.600 m

scenariul: Frantisek Vlcek

regia : Ladislav Rychman

imaginea : Josef Hanus

muzica: Jiri Bazant, Jiri Malásek

cu: Ludek Sobota, Helena Vondrácková, Petr Nározný, Miloslav Simek, Vladimir Mensik, Jaroslava Brounsková, Zdenek Dite, Daniela Hlavácová, Jiri Krampol, Frantisek Filipovský, Eva Svobodová

Comedie muzicală.

Ales Brabec, profesor de muzică, devine un personaj cunoscut datorită unei melodii compuse de el care obţine premiul I la un concurs de muzică uşoară. Interpreta cîntecului, Marcela Mala, îl introduce în teatrul muzical şi Ales este angajat să compună melodiile noii premiere. Dar timpul trece şi inspiraţia se lasă aşteptată. Directorul teatrului află întîmplător că fiecare compoziţie a

lui Ales este rezultatul unei stări de tensiune. Soluţia este să i se creeze "condiţii" de lucru, Ales devenind astfel eroul unor întîmplări inedite în care situaţiile comice se îmbină cu momentele lirice.

Filmografie

Ladislav Rychman: Cercul; Afacerea nu s-a clasat; Doamna de pe şine.

Ludek Sobota: Un horoscop cu bucluc; Aceşti vecini „minunaţi".

Helena Vondrácková: Prinţesa nespus de tristă.

Vladimir Mensik (din 1969): Maraton; Familia noastră trăznită; Pe cometă; Femei în ofsaid; Fratele meu are un frate formidabil ; Al doilea start; Maşina de întinerit.

Jaroslava Brounsková: Mica romanţă de vară; Femei în ofsaid.

Zdenek Dite: Cîinele grădinarului; Nuntă cu peripeţii; Anchetă la Marienbad.

Daniela Hlavácová: Trei alune pentru Cenuşăreasa.

Jiri Krampol: Şanse; Femei în ofsaid; Coloana de la miezul nopţii; Acţiunea Bororo; Omul din Londra; Seara celei de a şaptea zile.

Frantisek Filipovský (din 1969): Pe cometă; Ancheta de la hotelul Excelsior; Colega mea, vrăjitoarea; Cei şase urşi şi clovnul Cibulka; Trei inocenţi; Cum să-l înecăm pe Dr. Mracek; Avocata.

Eva Svobodová : Bravul soldat Svejk; Povestirile lui Drda; Eu şi dragile mele mătuşi.

SUBSTITUIREA

(Trampa)

producţie a studiourilor bulgare

ecran normal, color, 10 acte 2.490 m

scenariul: Vladimir Ganev, Gheorghi Diulgherov
după două nuvele de Ivailo Petrov

regia : Gheorghi Diulgherov

imaginea : Radoslav Spasov

muzica : Bojidar Petkov

cu : Ilia Dobrev (Dobrin Iliev), Tania Şahova (Maia), Jana Mirceva (Katia), Margarita Pehlivanova (Nasia), Vîlcio Kamaraşev (Stamen), Maria Karel (mama Katiei), Mario Krstev (Veneamin)

Un cunoscut scriitor, Dobrin Iliev, este invitat să participe la juriul concursului "Pentru cea mai bună poezie" organizat de un liceu dintr-un oraş de provincie şi la o întîlnire cu membrii clubului şcolar de educaţie estetică.

Dobrin Iliev nu vine pentru prima oară în acest oraş. Cu mai mult de 20 de ani în urmă, în calitate de corespondent al radiodifuziunii, participase la evenimentele legate de colectivizarea agriculturii în această regiune şi avusese o idilă cu o tînără, Katia.

Abia sosit, el o cunoaşte pe Maia, elevă la cursul seral al liceului, o tînără ambiţioasă, voluntară, lipsită de prejudecăţi, care scrie versuri şi îi solicită sprijinul pentru a deveni reporter la televiziune. Scriitorul descoperă că Maia este fata Katiei. El îi făgăduieşte să o ajute, cu condiţia ca ea să-i ofere lucrări literare de calitate.

Prietenia care se înfiripă între cei doi are semnificaţia unei confruntări între concepţiile a două generaţii - cea a Maiei, care-şi urmăreşte cu perseverenţă atingerea ţelului în viaţă, şi cea a lui Dobrin, pe care atitudinea tinerei îl incită să-şi facă bilanţul moral al existenţei, să mediteze asupra responsabilităţii scriitorului în educarea tinerei generaţii în spiritul principiilor etice superioare pentru care militase o viaţă întreagă.

Cînd căutările lui Dobrin pentru descifrarea personalităţii tinerei par că se apropie de sfîrşit, se produce "substituirea": la concurs Maia prezintă ca o creaţie proprie versurile prietenei sale Petia, obţinînd premiul I.

Oare ambiţia de a străluci cu orice preţ, de "a-şi face un nume", sau dorinţa unei aprecieri „obiective" a poeziilor ei de către scriitor - aşa cum motivează ea - a dictat acest gest? Filmul lasă finalul deschis, invitînd spectatorul la o meditaţie asupra problemei relaţiilor dintre generaţii, a particularităţilor care le apropie sau le despart, o meditaţie asupra necesităţii de a înţelege gîndurile, preocupările, idealurile tinerilor în perioada formării personalităţii.

Films bulgares Nr. 5/1978:

"Norma etică este axa în jurul căreia sînt centrate faptele, evenimentele, relaţiile şi destinele personajelor în proza lui Ivailo Petrov. Procesul dureros al transformării acestei norme, al conştiinţei sociale într-o convingere intimă a omului constituie elementul dramatic fundamental. Eroii lui Ivailo Petrov sînt constant plasaţi în faţa unei opţiuni: să acţioneze conform principiilor eterne ale moralei umane sau să se justifice în faţa propriei conştiinţe folosind o formulă foarte simplă: "astăzi se acţionează astfel!". Această opţiune defineşte construcţia morală a personajelor.

Convergenţa acestei problematici cu căutările creatoare ale tînărului regizor Gheorghi Diulgherov l-a orientat pe acesta spre proza lui Ivailo Petrov. Scenariul filmului se inspiră din nuvela "Trei întîlniri" şi din cartea "Note în vraf" de Ivailo Petrov. (...)

Substituirea comisă de Maia exprimă caracterul relativ al normei morale, aşa cum o înţelege tînăra eroină. Unde este tradiţia, unde sînt valorile nepieritoare care, singure, pot asigura continuitatea generaţiilor? "Astăzi se acţionează astfel!" - această formulă, care este piatra unghiulară a comportamentului personajelor lui Ivailo Petrov, este adoptată de Maia ca model de conduită. Aceasta nu înseamnă că noi acuzăm tînăra generaţie de îndepărtare de la tradiţiile morale şi spirituale, iar pe scriitor şi generaţia pe care o reprezintă de greşelile comportamentului tinerilor.

Problema pe care încercăm să o punem - aceea a tradiţiilor în materie de cultură - este atît de generală încît orice luare de poziţie categorică ar fi inevitabil acuzată de parţialitate şi de relativitate. Astfel am evitat în mod conştient orice construcţie dramatică tinzînd să impună sugestii categorice de ordin moral. Ne-am străduit să povestim o istorie, în stilul lui Ivailo Petrov, evitînd tonul didactic şi moralizator. Sinteza trebuie să se realizeze în spiritul spectatorului, pe care noi dorim să-l atragem să participe efectiv la construcţia filmului."

Filmografie

Ilia Dobrev : Calul alb.

VIAŢA MERGE ÎNAINTE

(La vida sigue igual)

producţie a studiourilor spaniole 1970

ecran normal, color, 10 acte, 2.675 m

scenariul: V. Coello, L. Martin, M. Rubio, E. Martin

regia : Eugenio Martin

imaginea : Juan Amoros

muzica : Waldo de Los Rios

cu : Julio Iglesias, Jean Harrington, Charo Lopez, Florinda Chico, Mayrata O'Wisiedo, Micky, Andres Pajares

Film inspirat din viaţa cunoscutului cîntăreţ spaniol de muzică uşoară, Julio Iglesias.

Student la Facultatea de drept şi în acelaşi timp fotbalist pasionat, Julio Iglesias face parte, ca jucător de rezervă, din echipa Real Madrid. Intr-o zi este anunţat că în meciul următor îşi va face debutul în calitate de portar al echipei. Julio serbează fericita veste împreună cu prietenii şi cu logodnica lui, Maria José, dar în aceeaşi noapte are un accident de maşină în urma căruia suferă o pareză a ambelor picioare.

Imobilizat pentru multă vreme, ameninţat chiar să-şi petreacă astfel toată viaţa, Julio învaţă să cînte, acompaniindu-se la chitară, dînd expresie prin muzică gîndurilor şi suferinţelor lui. Despărţirea de Maria José, care nu are tăria să accepte viaţa alături de un infirm, este inevitabilă.

In timpul convalescenţei, undeva, pe malul mării, el cunoaşte o tînără, Luisa, de care se îndrăgosteşte. Muzica şi iubirea Luisei

îl vor ajuta să se redreseze, Julio Iglesias devenind, cu trecerea anilor, un compozitor şi un interpret celebru.

Filmografie

Eugenio Martin: Patricia şi muzica.

OMUL CU MASCA DE FIER
(The Man in the Iron Mask)
producţie a studiourilor engleze 1977
ecran normal, color, 11 acte, 3.026 m

scenariul: William Bast
după romanul lui Alexandre Dumas
regia: Mike Newell
muzica : Allyn Ferguson

cu : Richard Chamberlain (Philippe/Louis), Patrick Mc Goohan (Fouquet), Louis Jourdan (D'Artagnan), Jenny Agutter (Louise), Ian Holm (Duval), Ralph Richardson (Colbert), Vivien Merchant (Maria Theresa), Brenda Bruce (Anna de Austria).

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr.1/1979.

N O T Ă

Comunicăm următoarele modificări la filmele:

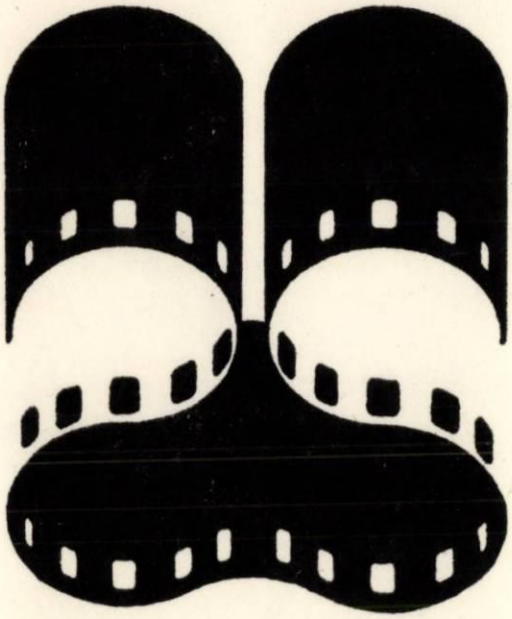
VLAD ȚEPEȘ ("Filme noi" nr.1) - cinemascop în loc de ecran normal ;

COBRA ("Filme noi" nr.3) - 2.150 m în loc de 3.150 m.

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

I. P. "Buletinul Oficial" Atel. III-Izvor
Cda. 14862/1979

CENTRALA ROMÂNIAFILM



filme noi

BULETIN INFORMATIV
PENTRU ÎNTREPRINDERILE CINEMATOGRAFICE JUDEȚENE
— UZ INTERN —

6

1979

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
Bucureşti, Iulius Fucik 25
tel. 12.41.20

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
77.1.022.1	Falansterul	2
78.1.016.1	Teatrul cel Mare	5
	Filme de scurt metraj	6

FILME STRĂINE

78.1.645.2	Acuarele	13
79.1.515.2	Al cincilea anotimp	14
78.1.650.2	Copil de duminică	16
78.1.611.3	Elefantul alb	18
78.1.606.3	Frumoasa şi bestia	19
78.1.635.3	Ifigenia	20
78.1.632.2	Intoarcerea acasă	23
79.1.514.2	O dramă la vînătoare	26
79.1.506.2	Severino	30
78.1.615.2	Vom mai vorbi la vară	32
78.1.622.3	Aleargă după mine ca să te prind (generic)	33
79.1.505.2	In ochii tăi e întreaga lume (generic)	34
78.1.601.3	Misiunea Capricorn Unu (generic)	34
77.1.676.3	Vestul sălbatic (generic complet)	35

Nr. 6 - iunie 1979

FILMUL ROMÂNESC

FALANSTERUL

o producţie a Casei de filme Unu

ecran normal, color, 10 acte duble, 4.436 m

scenariul : Florian Avramescu, Nicolae Dragoş

imaginea : Ion Anton

decoruri şi costume : Ladislau Labancz, Mihaela Demetriade

muzica : H. Maiorovici

regia : Savel Ştiopul

cu : Adrian Pintea (Diamant), Liviu Ciulei (Dinicu Golescu), Julieta Szönyi (Catiţa), Elena Albu (Anica), Enikö Szilágyi (Stăncuţa), Fabian Gavriluţiu (Bălăceanu), Vasile Niţulescu (Moş Paia), Remus Mărgineanu (Simion), Cornel Revent (omul Agiei), Andrei Finţi (Elescu), Mihai Mălaimare (Schina).

In urmă cu aproape o sută cincizeci de ani (în anul 1835), în ţara noastră aveau loc dezbateri aprinse cu privire la întocmirea unei societăţi ideale, la veacul de aur şi la comunism.

"Falansterul" îşi propune să refacă - în plan cinematografic - întîmplările legate de înfiinţarea, existenţa şi destrămarea în condiţii dramatice a uneia dintre primele înjghebări comuniste din lume, cunoscută sub denumirea de falansterul de la Scăieni.

Sufletul comunităţii comuniste de la Scăieni e Theodor Diamant.

In ultimii ani de studii în străinătate, Theodor Diamant ia cunoştinţă de sistemul lui Charles Fourier, îl cunoaşte apoi personal pe filozof, devenind unul dintre cei mai entuziaşti şi mai preţuiţi discipoli ai acestuia. Intors în ţară, e hotărît să pună în practică noul sistem. Greutăţilor înfiinţării unui nucleu social, care să funcţioneze după principii comuniste într-o ţară dominată încă de relaţii feudale, li se adaugă o alta: aplicarea teoriei în practica nemijlocită, în condiţii social-politice şi de factură etică specifice.

La Scăieni se adună cîteva sute de oameni care-şi propun să trăiască după principii egalitarist-comuniste, avînd ca ideal "aflarea veacului de aur", spre a fi apoi şi "pildă altor neamuri ce se fălesc cu civilizaţia". Theodor Diamant le insuflă crezul într-o dreaptă întocmire socială. Armonizarea idealurilor personale şi pe grupuri de opinii ce cel schiţat de Diamant nu se face deloc uşor şi de la început, ci ca urmare a solidarizării şi constituirii într-un corp comun în faţa ostilităţii şi încercărilor repetate de risipire cu forţa din afară.

Personajele principale sînt concepute şi grupate antitetic. Theodor Diamant şi Emanoil Bălăceanu sînt raţiunea şi sentimentul, vocaţia de conducător autentic şi lipsa totală de vocaţie în acest sens. Theodor Diamant a fost el însuşi participant activ al unui eveniment social deosebit: revoluţia din Franţa de la 1830. Emanoil Bălăceanu traversează, în ţară, o experienţă revelatoare pentru un tînăr ce va adera în curînd, cu tot sufletul şi cu toate mijloacele, la ideea experimentului comunist din Ţările Româneşti. Cei doi acţionează în consens spiritual şi ideologic, însă conform firii şi formaţiei lor diferite.

După acelaşi procedeu sînt concepute şi celelalte personaje principale. Radicalismul lui Schina, spre deosebire de cel al

lui Diamant şi Bălăceanu, e unul formal. Structura lui sufletească îi permite să se adapteze cu extremă uşurinţă tuturor situaţiilor, rămînînd totdeauna egal cu sine. Pentru el între fidelitate şi trădarea unei cauze înalte nu există o linie netă de demarcaţie: o face cu aceeaşi dezinvoltură.

Theodor Diamant, propunîndu-şi să aplice în practică, în ţara sa, comunismul utopic - cum a fost denumit mai tîrziu de către clasicii marxismului - îşi ia asupră-şi sarcina de a-i dovedi eficienţa dincolo de paginile cărţilor de teorie, de a demonstra că nu e o simplă utopie.

Falansterul de la Scăieni, deşi hărţuit de autorităţi şi de marii proprietari de pămînt legaţi de structurile feudale, deşi are de înfruntat o serie de greutăţi interne de organizare, izbuteşte să reziste aproape doi ani. E risipit cu forţa din ordinul domnitorului Grigore Alexandru Ghica şi de conjuraţia boierilor şi a unora din consulii străini la Bucureşti reprezentînd statele constituite în Sfînta Alianţă.

In ciuda eşecului, prin încorporarea unor idei sociale cu caracter progresist, prin consecvenţa cu care au fost susţinute aceste principii, falansterul rămâne năzuinţa unor tineri animaţi de idei generoase de a alcătui o lume "a armoniei şi dreptăţii".

Filmografie

Savel Ştiopul: Cu faţa spre public; Aproape de soare; Anotimpuri; Ultima noapte a copilăriei; Aventuri la Marea Neagră; Agentul straniu; Ultimele zile ale verii.

Adrian Pintea: Intre oglinzi paralele.

Liviu Ciulei : Valurile Dunării; Soldaţi fără uniformă; Cerul n-are gratii; Alarmă în munţi; Pădurea spînzuraţilor; Facerea lumii; Decolarea; Ceaţa; Dragostea începe vineri; Muşchetarul român; Mastodontul.

Julieta Szönyi: Felix şi Otilia.

Elena Albu : Ilustrate cu flori de cîmp; Prin cenuşa imperiului; Intre oglinzi paralele.

Fabian Gavriluţiu : Agentul straniu; Aventuri la Marea Neagră; Ultimele zile ale verii.

Vasile Niţulescu - vezi filmografie "Clipa" - buletinul "Filme Noi" nr.4/1979.

Remus Mărgineanu: Vacanţă tragică.

Cornel Revent: Oraşul văzut de sus.

Andrei Finţi: Dincolo de pod; Un om în loden; Vis de ianuarie.

TEATRUL CEL MARE
o producţie a Casei de filme Trei
ecran normal, color, 10 acte, 2.584 m

imaginea : Constantin Teodorescu
montajul : Livia Ionescu
sunetul : ing. Aurel Mîşcă
aranjamentul muzical : Andrei Bretz, Radu Zaharescu
scenariul şi regia : Constantin Vaeni

cu : Costache Antoniu, Mircea Albulescu, Aura Buzescu, Radu Beligan, George Calboreanu, Dina Cocea, Gheorghe Cozorici, Alexandru Drăgan, Gheorghe Dinică, Ion Finteşteanu, Alexandru Giugaru, Marin Moraru, Draga Olteanu-Matei, Emanoil Petruţ, Silvia Popovici, Florin Piersic, Amza Pellea, Carmen Stănescu şi alţi actori ai Naţionalului bucureştean precum şi cu: George Storin, Grigore Vasiliu-Birlic, Stefan Ciobotăraşu, Emil Botta.

Folosind documente de arhivă, fragmente din înregistrările din fonoteca de aur a radio-televiziunii române, afişe, fotografii, caricaturi, secvenţe din filme de lung metraj, fragmente de cinecronică din fostele jurnale de actualităţi ale Studioului "Alexandru Sahia" sau ale televiziunii, filmul prilejuieşte reîntîlnirea cu marile personalităţi actoriceşti şi regizorale ale scenei Naţionalului.

Realizat cu prilejul împlinirii a 125 de ani de existenţa - inaugurarea de către trupa lui Costache Caragiale a avut loc la 31 decembrie 1852 - "Teatrul cel Mare" se constituie ca un document şi, totodată, ca un omagiu adus slujitorilor primei scene a ţării şi celor care i-au condus destinele.

Filme de scurt-metraj - Studioul "Alexandru Sahia"

CREIERUL SI PSIHICUL UMAN II cod 77.4.034.1
(Reflexele creierului)
(Comandă, control, coordonare)
color, 1 act 299 m

scenariul şi regia : Zoltan Terner
imaginea : Claudiu Soltescu

Pe baza unor experienţe sugestiv filmate sînt înfăţişate date privind mecanismul reflexelor, efectul de feed-back (răspunsul creierului la solicitările mediului).

MATERIALE PLASTICE ARMATE cod 77.4.017.1

scenariul : Mihalcu Mihail, Antonescu Sevastian
regia : Antonescu Sevastian
imaginea : Gheorghe T. Petre

Demonstraţie a proprietăţilor acestor noi produse, filmul subliniază calităţile materialelor plastice armate care deschid mari perspective în cele mai diverse domenii, de la construcţii civile pînă la nave cosmice. Se subliniază şi posibilitatea de a înlocui eficient şi rentabil: metalul, lemnul, cauciucul şi alte materiale care nu există în natură dar fără de care noile realizări ale tehnicii şi ştiinţei ar fi imposibile.

PROTEINELE cod 78.4.008.1
color, 1 act, 275 m

scenariul şi regia : Paul Cojocaru
imaginea : Laurenţiu Mărculescu
aranjamentul muzical : Eugen Popescu

Filmul explică proprietăţile şi structura proteinelor, substanţe chimice fundamentale ale proceselor vieţii.

RELIGIE, MIT, CULTURĂ cod 79.4.004.1
color, 1 act, 290 m

scenariu şi regia: Zoltan Terner
imaginea : Claudiu Soltescu

Al treilea film din ciclul "Originea şi apariţia religiei". Pe baza unor materiale iconografice deosebit de bogate şi a materialelor etnografice din arhivă, filmul analizează de pe poziţiile filozofiei materialiste condiţiile istorice în care unele dogme religioase şi mituri au devenit, prin laicizare, elemente ale culturii popoarelor.

LACURILE GLACIARE ALE RETEZATULUI cod 78.4.007.1
color, 1 act, 285 m

scenariul şi regia : Maria Săpătoru
imaginea : Liviu Niţu
aranjamentul muzical : Eugen Popescu

In urmă cu peste 50 de mii de ani, ultima glaciaţiune a dat naştere, în munţii Retezat, ultimilor gheţari transformaţi apoi în lacuri, numite şi "tăuri alpine". Cercetate cu atenţie de oamenii de ştiinţă, ele oferă date despre succesiunea etapelor climatice şi a

vegetaţiei Carpaţilor noştri, despre procesele biologice ale microorganismelor care le alcătuiesc flora şi fauna.

PRIN ARHIVA DE PIATRĂ A DUNĂRII cod 78.4.029.1
color, 1 act, 299 m

scenariul şi regia: Paul Cojocaru
imaginea : Laurenţiu Mărculescu
aranjamentul muzical: Eugen Popescu

Filmul prezintă uriaşul tezaur de mărturii descoperite pe pămîntul dobrogean de-a lungul timpului - dovezi ale continuităţii şi spiritualităţii poporului român.

SEMNE STRĂBUNE cod 78.3.104.3
(De la daci pînă la noi - Ţara lui Buerebista)
color, 1 act, 283 m

scenariul : Petre Jaleş, Al. Drăgulescu
regia : Al. Drăgulescu
imaginea : Horia Bolboceanu
aranjamentul muzical : Mihai Viişoreanu

Din Transilvania, Moldova şi Ţara Românească sînt alese trei "dave" cunoscute, rămase de la daci: Seridava, Piroboridava şi Armidava, care s-au continuat prin aşezările de azi numite Roşia Montana, Poiana şi Baia de Aramă. In aceste zone diferite se

găsesc urme ale unor meşteşuguri milenare şi obiceiuri rămase pînă azi, semne care atestă unitatea şi statornicia noastră pe aceste meleaguri.

LA CISNĂDIOARA cod 78.3.045.1
color, 1 act, 295 m

scenariul şi regia : Paul Orza
imaginea : Francisc Patakfalvi
aranjamentul muzical : Andrei Bretz

Apelînd la un procedeu cunoscut: un schimb epistolar între Horst, plecat cu ani în urmă din ţară, şi prietenul său, Hans, rămas în satul Cisnădioara, filmul este un prilej pentru o suită de evocări sugestive, pentru surprinderea unor aspecte semnificative ale obiceiurilor şi tradiţiilor păstrate pe pămîntul Transilvaniei de peste 8 secole, pentru relevarea schimbărilor survenite în ultimele decenii.

SALUTĂRI DIN GIARMATA cod 78.3.029.1
color, 1 act, .301 m

scenariul şi regia: Paul Orza

O comună bănăţeană, cu case gospodărite şi pitoreşti, cu produse alimentare renumite, cu o fanfară cunoscută care sărbătoreşte 70 de ani.

SIBIU

Un profesor de istorie din comună, preocupat de trecutul şi prezentul ei, face un fel de monografie orală a Giarmatei subliniind importanţa sărbătorilor, tradiţie păstrată de secole, nealterată de gradul de civilizaţie care caracterizează comuna de azi.

O ARCĂ ÎNCARCATĂ DE ISTORIE cod 77.3.038.1
(Teatrul Naţional "Vasile Alecsandri" din Iaşi)
color, 2 acte, 478 m

scenariul şi regia : Ion Moscu
imaginea : Otto Urbanschi

Omagiu adus scenei pe care, în urmă cu mai bine de un secol şi jumătate, s-au rostit primele replici de teatru în limba română.

DESENELE SCRIITORILOR cod 77.4.031.1
color, 1 act, 312 m

scenariul şi regia : Alexandru Sîrbu
imaginea : Liviu Georgescu

Schiţe şi desene de Tudor Arghezi, George Bacovia, Nicolae Iorga, Duiliu Zamfirescu, V.I.Popa, Mihai Eminescu, Cezar Petrescu, Barbu Şt.Delavrancea prilejuiesc spectatorilor o inedită întîlnire cu aceste personalităţi ale culturii noastre revelîndu-le totodată faţete necunoscute, surprinzătoare chiar.

PORTRETUL ÎN PICTURĂ cod 78.2.026.1
color, 1 act, 276 m

scenariul şi regia : Al. Sîrbu
imaginea : Liviu Georgescu
aranjamentul muzical : Mihaela Sergescu

Un film despre acest gen de pictură cultivat din toate timpurile.

O analiză aplicată şi pertinentă a unor tablouri celebre îi facilitează spectatorului pătrunderea în universul specific, revelîndu-le particularităţile cît şi raportul dintre ideea artistică şi mijloacele de expresie, dintre mijloacele de realizare şi personalitatea pictorului.

INDUSTRIA UŞOARĂ - UNA DINTRE CELE MAI GRELE
color, 1 act, 292 m cod. 77.3.061.1

regia : Alexandru Boiangiu
imaginea : Carol Kovacs

Fixîndu-şi ca obiectiv producţia industriei uşoare în raport cu cererile comerţului, filmul demonstrează exigenţele care stau în faţa ei transformînd-o într-o ramură deosebit de complexă.

VALSURI NOI PENTRU DUNĂRE - AL PATRULEA BRAŢ
alb-negru, 1 act, 290 m cod 78.1.011.1

scenariul : Virgil Calotescu
regia : Ioana Holban
imaginea : Sorin Popescu

Canalul navigabil Dunăre-Marea Neagră, poetic denumit "cel de al 4-lea braţ", se construieşte, în mare parte, cu ajutorul tineretului comunist - elevi, studenţi şi muncitori din toate colţurile ţării care au răspuns "prezent" pe frontul muncii la chemarea Uniunii Tineretului Comunist. Un film despre un nou şantier al tinerilor, despre cîntecele lor de brigadieri, dar şi despre greutăţile inerente pe care, în entuziasmul vîrstei, vor reuşi să le depăşească.

FILME STRĂINE

ACUARELE
(Acwarele)
producţie a studiourilor poloneze
ecran normal, color, 9 acte, 2.190 m

scenariul : Ewa Przybylska, Ryszard Rydzewski
regia : Ryszard Rydzewski
imaginea : Stefan Pindelski
muzica : Andzej Korzyński

cu : Dorota Kwiatkowska, Leszek Mikolajczyk, Irena Malkiewicz, Jerzy Bończuk, Teresa Szmigelówna, Kalin Szubert, Barbara Burska.

Un film despre problemele tinerei generaţii, ale vîrstei de tranziţie - adolescenţa.

Eroina, Ania, elevă în ultima clasă la o şcoală de coregrafie, este îndrăgostită de Marek, un tînăr neserios, pe care nu-l interesează decît banii, şi căruia ideea de a urma o facultate îi repugnă. Atras de lumea spectacolului pentru că i se pare, printre altele, şi un mediu propice pentru afaceri, Marek se asociază cu un tip întreprinzător care pune la cale o mare "lovitură" - un turneu, o "şuşanea" prin ţară cu un ansamblu muzical-coreografic. Pentru a reuşi are nevoie de o "vedetă" şi aceasta va fi Ania.

Balerină talentată, cea mai bună din clasă, Ania dă profesorului ei destule motive de îngrijorare şi nemulţumire: la ore este tristă, absentă. Pentru examenul final Ania urmează să interpreteze rolul Odettei din "Lacul lebedelor". Dar la repetiţia generală lipseşte: un accident provocat de Marek pe şosea - calcă cu maşina un biciclist pe care, din laşitate, îl lasă grav rănit la marginea şoselei şi fuge mai departe- o împiedică să ia parte la repetiţie.

Comportarea lui Marek, sentimentul că din cauza lui îşi poate rata cariera, anii de muncă pentru a deveni balerină o trezesc pe Ania. Experienţa îi va folosi mai tîrziu, deocamdată a pierdut: rolul Odettei îl va obţine o colegă mai puţin talentată, dar ambiţioasă şi tenace.

AL CINCILEA ANOTIMP
(Piatoe vremia goda)
producţie a studiourilor "Mosfilm" 1978
cinemascop, color, 10 acte, 2.685 m

scenariul : Vladimir Gonik

regia : Oleg Nikitin

imaginea : Ralf Kelli

muzica : I. Efremov

cu : Semen Morozov (Paşa Puşkarţev), Alexandr Denisov (Andrei Barkalin), Valentina Telicikina (Katia), Tatiana Druz (Nadia), Serghei Iakovlev (Şatohin), Valentin Smirnitski (Munîkin).

Dezbatere cinematografică pe o temă de actualitate: creşterea eficienţei şi a calităţii muncii.

Doi foşti muncitori, acum absolvenţi ai institutului politehnic, se întorc la uzina în care au lucrat. Andrei Barkalin, sigur de el, posesor al unei diplome de merit, este numit în postul de şef al secţiei mecanice. Celălalt, Pavel Puşkarţev, timid, glumeţ, nu inspiră încrederea necesară pentru postul de inginer. El se angajează la Centrul regional de metrologie şi standardizare, în funcţia de inspector la controlul calităţii producţiei. Aici Pavel constată că adeseori în întreprinderi goana după îndeplinirea planului duce la abateri de la normele de calitate şi că, prin cadouri şi aranjamente, conducerile întreprinderilor respective obţin de la unii lucrători ai controlului aprobarea de a livra produse necorespunzătoare.

Luînd atitudine împotriva acestor manifestări, Pavel va da dovada unei puternice personalităţi, care se revelă şi mai pregnant atunci cînd i se încredinţează prima lucrare independentă - controlul calitativ al secţiei conduse de colegul şi prietenul său. Andrei, a cărui secţie reuşise pentru prima oară, după luni de zile, să îndeplinească planul, îi cere lui Pavel să comunice cu o zi întîrziere rezultatele nesatisfăcătoare ale controlului calităţii, pentru ca perso-

nalul muncitor să poată lua primele. Dar cînd adevărul iese la iveală, Andrei, în urma unei discuţii cu Pavel, înţelege că lupta pentru calitate nu poate fi amînată, că ea trebuie să fie o componentă a vieţii de fiecare zi a tuturor.

Filmografie

Semen Morozov: Cele 7 logodnice ale caporalului Zbruev; Cum l-a însurat ţarul Petru pe prinţul Ibrahim.

Valentina Telicikina: Ziaristul; Inceputul; Pescăruşul; S-a întîmplat în anii '20.

Serghei Iakovlev (din 1960): Mai tare ca moartea; Academicianul din Askania; 40 de minute pînă în zori; Moscova-Genova; Trec trenurile pe sub ferestre; Trimis extraordinar; Piaţa Roşie; Furtună pe uscat; Preţul vieţii.

Valentin Smirnitski: Ultima lună de toamnă; Iakov Bogomolov; Aventurile maimuţei Nuky.

COPIL DE DUMINICĂ
(Ein Sonntagskind, das manchmal spinnt)
producţie a studiourilor din R.D.G.
ecran normal, color, 10 acte, 2.465 m

scenariul : Gudrun Deubener
regia : Hans Kratzert
imaginea : Wolfgang Braumann
muzica : Günther Fischer

cu : copiii: Yvonne Diessner (Katharina Montag), Robert Schusser (Miki Peskowski), Ev Leppin (Anke), Corinna Ziem (Marina), Guido Baumann (Jürgen) şi Hermann Beyer (Peter Montag), Walfriede Schmitt (Carola), Ute Lubosch (Franziska), Klaus Manchen (Rolf Peskowski), Rita Feldmeier (D-na Dietze), Rolf Hoppe (prof. Schütterow).

Kathi Montag, o fetiţă orfană de mamă, se stabileşte împreună cu tatăl ei într-un oraş nou. Inteligentă, sensibilă şi generoasă, participînd la preocupările celor din jur şi încercînd să-i ajute, Kathi cunoaşte din prima zi o mulţime de oameni şi este atrasă într-o serie de aventuri. Fetiţa, care vede adesea lucruri ce trec neobservate pentru alţii, nu este întotdeauna crezută de tatăl, de prietenii sau de colegii aceştia considerînd că relatările ei sînt rodul unei bogate imaginaţii...

Hotărîtă să-i găsească tatălui ei o soţie, Kathi face unele încercări nereuşite şi în cele din urmă se apropie de cea pe care acesta şi-o găseşte singur şi care ştie să cîştige încrederea şi dragostea fetiţei.

Filmografie

Hans Kratzert: Asasinatul s-a comis luni; Să cumpărăm o maşină de pompieri; Tecumseh; Hans Röckle şi diavolul.

Walfriede Schmitt: Trei fraţi în vacanţă.

Ute Lubosch: Banchet pentru Ahile.

Klaus Manchen: Al treilea

Rolf Hoppe (din 1974); Apaşii; Ulzana, căpetenia apaşilor; Hans Röckle şi diavolul; Pantalonii cavalerului von Bredow; Kit în Alaska; Icar; Drum fără întoarcere; Pictorul Jörg Ratgeb.

ELEFANTUL ALB
(Safed haathi)
producţie a studiourilor indiene 1977
ecran normal, color, 13 acte, 3.300 m

scenariul şi regia: Tapan Sinha
imaginea : Bimal Mukherjee
muzica : Ravindra Jain

cu : Shatrughan Sinha (Maharaja), Sadhu Mehar (unchiul), Mala Jagi (mătuşa), Gayatri (Rani), Vijay Arora (regizorul), Utpal Dutta (producătorul), Ashwani (Ssibu).

Film distins cu premiul naţional "Lotusul de aur" pentru cel mai bun film pentru copii.

O temă des întîlnită în cinematografia indiană: dragostea pentru animale.

Un regizor obţine suma necesară de la producător pentru a face un film despre viaţa junglei adresat copiilor. Plecat în prospecţie, regizorul întîlneşte într-un sat din apropierea junglei un mic păzitor de vite, Sibu, care va deveni eroul filmului său.

Sibu şi sora lui mai mare, orfani, sînt crescuţi de un unchi şi o mătuşă haină, care îi tratează ca pe nişte slugi. Singurul

loc în care Sibu se simte liber şi fericit este jungla. Aici îşi găseşte cel mai bun prieten: un pui de elefant alb care îl salvează de atacul unei pantere şi-l ajută să traverseze jungla nevătămat. La rîndul său, băiatul va reuşi, cu concursul celorlalte animale din junglă, să-l salveze pe elefănţel prins de un maharajah şi de oamenii săi.

FRUMOASA ŞI BESTIA
(Beauty and the Beast)
producţie a studiourilor engleze 1976
ecran normal, color, 10 acte, 2.465 m

scenariul : Sherman Yeklen
regia : Fielder Cook
imaginea : J. Hildyard, Paul Beeson
muzica : Ron Goodwin

cu : George C. Scott (bestia), Trish Van Devere (Belle), Virginia McKenna (Lucy), Bernard Lee (Beaumont), Michael Harbour (Anthony), William Relton (Nicholas), Patricia Quinn (Susan).

Povestea frumoasei Belle, care acceptă să trăiască în castelul unui om cu chip de fiară pentru a-şi salva tatăl de la moarte.

Cu trecerea timpului Belle este fermecată atît de frumuseţea castelului, cît şi de generozitatea "bestiei". Totuşi ea îi respinge cererea în căsătorie. "Bestia" îi îngăduie să se întoarcă aca-

să, dîndu-i un inel vrăjit care s-o conducă înapoi. In atmosfera ostilă a familiei sale - oameni răi şi avari - Belle înţelege că aceştia sînt de fapt adevăraţii monştri şi se grăbeşte să se întoarcă la castel.

Dragostea fetei, dorinţa ei de a-i deveni soţie rup vraja care ani de zile învăluise bestia, redîndu-i înfăţişarea omenească pe care prinţul o avea odinioară.

Filmografie

George C. Scott: Rolls-Royce-ul galben; Rond de noapte; Aurul negru din Oklahoma; Ziua delfinului; Jane Eyre; Hindenburg; Insule în derivă; Prinţ şi cerşetor.

Virginia McKenna: O moştenire cu bucluc; Elefantul Slowly; Waterloo; Născut liber; Misterul de pe Mary Deare; Rîndunele şi Amazoane.

Bernard Lee: Omul momentului.

IFIGENIA
(Iphigenia en Aulidi)
producţie a studiourilor greceşti
ecran normal, color, 12 acte, 3.556 m

scenariul şi regia : Michael Cacoyannis
după tragedia lui Euripide
imaginea : Georges Arvanitis
muzica : Mikis Theodorakis

cu : Irene Papas (Clitemnestra), Costa Kazakos (Agamemnon), Costa Carras (Menelaos), Tatiana Papamoskou (Ifigenia), Panos Michalopoulos, Christos Tsangas, Angelos Yanoulis, Dimitri Aronis.

După "Electra" şi "Troienele", Michael Cacoyannis încheie cu "Ifigenia" trilogia antică cinematografică începută în anul 1962.

Conferind sensuri contemporane tragediei lui Euripide, regizorul - cunoscut militant progresist - realizează prin Ifigenia" o vibrantă pledorie împotriva militarismului şi a tiraniei.

După răpirea Elenei, regina Spartei, de către Paris, fiul lui Priam, regele Troiei, suveranii Greciei se alătură lui Menelau, soţul ei. Sub comanda lui Agamemnon, fratele mai mare al lui Menelau, ei se strîng în golful Aulida cu armatele şi o mie de corăbii, pregătiţi să atace Troia. Dar vîntul nu bate şi vasele nu pot porni. Există o singură cale ca vîntul să fie stîrnit şi anume îndeplinirea profeţiei marelui preot Calchas: pentru că a vînat animale sacre, Agamemnon va trebui să jertfească zeiţei Artemis, protectoarea pădurii din Aulida, pe fiica sa cea mai mare, Ifigenia.

In faţa ameninţării cu răscoala a oştenilor care nu mai pot îndura soarele arzător, şi a presiunii regilor nerăbdători să pornească la luptă, Agamemnon, dominîndu-şi durerea, îşi cheamă fiica, invocînd pretextul că vrea s-o căsătorească cu Ahile, fiul lui Peleu, regele Tesaliei şi al Tetidei.

Ifigenia soseşte în Aulida, însoţită de mama sa, Clitemnestra şi de fratele mai mic, Oreste. Aflînd adevărul, Clitemnestra încearcă să-l înduplece pe Agamemnon, dar zadarnice sînt rugămin-

ţile şi ameninţările ei, zadarnică împotrivirea Ifigeniei, ca şi încercarea lui Ahile de a o salva.

Înţelegînd că trebuie să se supună voinţei zeilor, Ifigenia, resemnată, îşi acceptă cu înţelepciune şi curaj destinul, hotărînd să-şi jertfească viaţa cu demnitate pentru patria sa, Helada.

Michael Cacoyannis despre film:

"Intre Euripide şi mine există o legătură, o afinitate extraordinară. Mi se pare că-l înţeleg ca şi cum l-aş fi cunoscut. Tragedia antică poate deveni o dramă contemporană, şi toată opera lui Euripide este o analiză a condiţiei umane căreia secolele şi civilizaţiile succesive nu i-au modificat componentele. El ne dă o dublă lecţie de obiectivitate şi de libertate. Această simplitate, acest realism scrupulos avem nevoie să le regăsim şi astăzi mai ales cînd mii de divagaţii tulbură spiritele. Adevărul lui Euripide nu s-a schimbat. El a fost un anti-militarist, întrucît nu a încetat să demaşte războiul în propria lui ţară.

"Ifigenia" e o dramă stranie deoarece tema centrală este sacrificarea unei fiinţe umane. Pentru mine acesta nu este deloc un sacrificiu ritual: este o adevărată crimă politică în care intră în joc răzbunarea, ambiţia, puterea şi corupţia. Aceste crime au fost comise în toate vremurile şi se comit şi în zilele noastre".

Filmografie

Michael Cacoyannis: Fata în negru; Electra; Zorba grecul; Ziua cînd vin peştii.

Irene Papas: Electra; Zorba grecul; Ierburi amare; "Z", Tunurile din Navaronne; Fraţii sicilieni; Anna celor o mie de zile; Sutjeska; Legenda preriei.

ÎNTOARCEREA ACASĂ

(Coming Home)

producţie a studiourilor americane

ecran normal, color, 15 acte, 3.300 m

scenariul : Waldo Salt şi Robert C.Jones

regia : Hal Ashby

imaginea : Haskell Wexler

muzica : Beatles, Tim Buckley, Buffalo Springfield, Bob Dylan, Aretha Franklin, Richie Harens, Jimi Hendrix, Rolling Stones.

cu : Jane Fonda (Sally Hyde), Jon Voight (Luke Martin), Bruce Dern (Cpt. Bob Hyde), Robert Ginty (Serg. Dink Mobley), Penelope Milford (Viola Munson), Robert Carradine (Bil Munson), Willie Tyler, Ron Amador, Ken Augustine, Cornelius H. Austin, jr.

- Premiul de interpretare masculină actorului Jon Voight la Cannes 1978.

- Premiul Oscar 1978 pentru:
  cel mai bun actor - Jon Voight
  cea mai bună actriţă - Jane Fonda
  cel mai bun scenariu original

Semnificativ pentru starea de spirit actuală a americanilor faţă de războiul din Vietnam, filmul pune în discuţie consecinţele dramatice pe care le-a avut acesta în viaţa tineretului din S.U.A.

Lipsesc din film imaginile clasice de front - luptele, bombardamentele, prizonierii. Războiul se simte prin destinul celor implicaţi cu voia sau fără voia lor, prin descrierea lucidă şi crudă a sechelelor morale şi fizice.

Căpitanul Bob Hyde, aspirant la gloria militară, pleacă voluntar în Vietnam. Rămasă acasă, Sally, soţia lui, se angajează voluntară într-un spital de răniţi în care războiul, cunoscut doar din jurnale de actualităţi, îi apare realist, palpabil, în toată oroarea lui. Foştii combatanţi se întorc mutilaţi, estropiaţi, traumatizaţi, infirmi pe viaţă. Printre ei Sally îl întîlneşte pe Luke Martin, fost căpitan al unei echipe de fotbal, rămas, în urma unei răni, cu o paralizie a membrelor inferioare.

Imaginea tinerilor americani scăpaţi din măcel, suferinţa, revolta lor, furia constituie pentru Sally, pentru mentalitatea ei mic-burgheză de femeie împăcată cu viaţa, un şoc. Apropierea de Luke, revoltat din disperare, cinic din neputinţă, este firească.

Revederea celor doi soţi la Hong Kong pentru cîteva zile de permisie consemnează înstrăinarea lor. La întoarcerea lui Bob de pe front - militarului entuziast care se voise erou nemairămînîndu-i decît oroarea actelor comise şi regretele - distanţa dintre ei este mai evidentă. In urma unei discuţii în trei, Luke se hotărăşte să renunţe la Sally. Dar şi Bob a făcut alegerea lui: după ceremonia de decorare, în timp ce Sally pregăteşte masa pentru sărbătorirea lui, căpitanul de marină Bob Hyde se îneacă în ocean, lăsîndu-şi decoraţiile pe plajă.

Impresionantă mărturie împotriva absurdităţii războiului şi totodată o mărturie a crizei de conştiinţă a generaţiei anilor '60 - '70, filmul pune accentul pe mutaţiile psihice operate de evenimentele din Vietnam în conştiinţa acestei generaţii.

Fiches du Cinéma nr. 603/1978

"Onest în demonstraţia sa, filmul este convingător, chiar dacă nu se face nici o analiză politică. De ce? Pentru că insistă asupra feţei ascunse a războaielor: laşitatea, rănile care n-au sens decît dacă războiul are vreun sens... Dar poate să aibă? Este un film despre Statele Unite ale anilor '70 şi despre femeia americană parcurgînd drumul de la puritanismul sec la idealismul generos (...). Este un film al speranţei: de la revolta sterilă la lupta curajoasă Luke găseşte drumul unei vieţi sociale echilibrate. Totul este credibil graţie lui Jane Fonda şi Jon Voight, admirabil serviţi de o bandă sonoră perfectă şi semnificativă în care Rolling Stones şi-au luat partea leului împreună cu Beatles, Jeferson, Airplane, Jimi Hendrix, Bob Dylan. Ashby e simplu, îi place spectacolul, spune lucruri importante. Este cu siguranţă un "mare" al cinematografului. O ştim încă de la "Harold şi Maude" "Adevărata glorie", iar "Intoarcerea acasă" o confirmă".

Cinéma 78, nr.235

"Intoarcerea acasă" este un film de actualitate. Actualitate a consecinţei. Consecinţă, da, dar consecinţă înscrisă în cauza ei. (...)

... Mai mult decît portretul unei epoci cu bunii şi cu răii ei, cu militariştii şi cu manifestanţii ei, cu cei care ajung la o "luare" de conştiinţă şi cu cei care rămîn indiferenţi "Intoarcerea acasă" este analiza unei epoci, cea în care pentru prima dată după mult timp un nu se face auzit..."

Robert Chazal (France-Soir):

"(...) Este confesiunea unei Americi care ar vrea să uite şi nu poate."

Filmografie

Hal Ashby: Adevărata glorie.

Jane Fonda: Duminică la New York; Urmărirea; Şi caii se împuşcă, nu-i aşa?; Desculţ în parc; Grăbiţi apusul soarelui; Cat Ballou; Casa păpuşilor; Şcoala tinerilor căsătoriţi; Pasărea albastră.

Jon Voight: Conrack.

Bruce Dern: Sprijiniţi-l pe şerif!; Marele Gatsby.

O DRAMĂ LA VÎNĂTOARE

(Drama na ohote)

ecran normal, color, 11 acte, 2.958 m

scenariul şi regia: Emil Loteanu

după o nuvelă de A. P. Cehov

imaginea : Anatoli Petriţki

muzica : Eugen Doga

cu : Galina Beliaeva (Olea), Oleg Iankovski (Kamîşev), Kirill Lavrov (contele Korneev), Leonid Markov (Urbenin), Svetlana Toma, Grigori Grigoriu

Inspirîndu-se dintr-o nuvelă mai puţin cunoscută a lui A. P. Cehov, regizorul Emil Loteanu include în universul caracteristic marelui scriitor elemente noi, proprii care i-au conturat personalitatea, stilul de cineast.

Ciudatei povestiri de iubire cu deznodămînt tragic din nuvela cehoviană, personajelor cu structuri ambigue, autorul filmului caută să le găsească resorturile sociale intime, ascunse, să demonteze mecanismul unei epoci dincolo de pasionatele relaţii sentimentale care par că domină; totodată regizor şi scenarist, Emil Loteanu adaugă o undă de romantism şi pitoresc specific tuturor filmelor sale.

Revista "Le Film soviétique" 9/78 se opreşte îndelung asupra acestui film, tratînd complicatul subiect într-o manieră specială, pe un ton adecvat tramei propriu-zise:

"Accidentul de vînătoare pe care-l descrie Cehov era precedat de numeroase evenimente care se derulau pe domeniul contelui Korneev. De generaţii, familia îngrijise continuu domeniul, îl decorase, îl mobilase, amenajase un parc splendid în jur.

Dar ultimul descendent, contele Alexei, fire boemă, care-şi pierde nopţile în compania corurilor ţigăneşti, lăsase totul în paragină. Grădina e invadată de ierburi sălbatice, în apartamente domneşte dezordinea, mobilele sînt acoperite de praf, domeniul atît de frumos odinioară e abandonat. (...)

Drama pluteşte tot timpul în subtext, în această atmosferă de descompunere a unui "cuib de nobili", frecvent regăsit în atîtea alte opere ale secolului al XIX-lea. (...)

Eroina filmului apare prima dată îmbrăcată într-o rochie simplă, mulată, roşu-aprins. (In nuvela lui Cehov, ea e deseori numită chiar "fata în roşu".) (...) Totul se încîlceşte în mintea acestei "flori sălbatice" - Olga - tînără, săracă şi care trăieşte departe de lume, doar cu tatăl său bolnav. Pe această copilă o împinge mai degrabă spaima decît calculul să se mărite cu Urbenin, un om în vîrstă, administratorul contelui.

Noaptea, îşi părăseşte soţul pentru a-l întîlni pe conte în palatul său a cărui frumuseţe o atrage atît. Totuşi, nu contele o va fascina ci un altul, tînărul judecător de instrucţie Serghei Kamîşev, prieten al contelui. Indrăgostită de el, Olga, descumpănită, se întreabă ce trebuie să facă. In ea se zbat două "eu"-uri contradictorii: femeia în care a izbucnit o pasiune nestăpînită şi copila speriată şi tulburată de viaţa pe care o visează în secret, de rochii elegante şi bijuterii strălucitoare.

Ceea ce e superficial în ea o împinge să devină întreţinuta contelui, prizoniera acestui domeniu "style empire".

Viaţa pe care a dus-o, lumea care a ademenit-o dar a şi umilit-o tot timpul sînt mai vinovate decît Olenka însăşi.

Kamîşev înţelege tragismul situaţiei dar pare neputincios. Intr-un violent acces de furie - profitînd şi de atmosfera unei vînători - va ucide această fiinţă care-l scoate din minţi şi-i trezeşte sentimente contradictorii: repulsie pentru amoralismul ei infantil şi milă pentru un destin nedrept.

Totuşi, povestea nu se sfîrşeşte după moartea eroinei: Kamîşev rămîne în libertate şi Urbenin, fostul soţ al Olei, este închis. De-a lungul anilor, Kamîşev ascunde în el secretul crimei. Această taină îl sufocă, ar vrea s-o azvîrle, ca pe o piatră, să

poată arunca responsabilitatea pe altcineva. Kamîşev scrie nuvela "O dramă la vînătoare" şi o aduce redacţiei unui ziar. Autorul nu-şi mărturiseşte deschis culpabilitatea, dar aluziile sînt suficient de numeroase pentru a permite unui lector perspicace să ghicească adevărul.

Redactorul îl ghiceşte. Dar aceasta nu-i uşurează povara lui Kamîşev. Atins de tuberculoză, se condamnă la moarte în singurătate, refuzînd ajutorul oricărui medic."

Filmografie

Emil Loteanu : Poienile Roşii; Şatra.

Oleg Iankovski: Eu, Francisk Skorina; Despre dragoste; Premiul; Pledorie pentru dragoste; Colonel în rezervă.

Kirill Lavrov: In zilele lui octombrie; Andreika; Fata cu care am fost prieten; Credeţi-mă, oameni; Salvele Aurorei ; Fraţii Karamazov; Liubov Iarovaia; Imblînzirea focului ; Ceaikovski; Incă nu e seară.

Leonid Markov: Noapte necruţătoare; Intoarcere tîrzie.

Svetlana Toma: Cadavrul viu; Poienile Roşii; Şatra.

Grigori Grigoriu: Marianna; Anicika; Poienile Roşii; Şatra; Vreau să vă văd.

SEVERINO

(Severino)

producţie a studioului Defa

în colaborare cu Centrul de producţie Cinematografică „Bucureşti"

ecran normal, color, 8 acte, 2.190 m

scenariul : Inge Borde

după romanul "Severino din insule" de Eduard Klein

regia : Claus Dobberke

imaginea : Hans Heinrich

muzica : Günther Fischer

cu : Gojko Mitić, Violeta Andrei, Constantin Fugaşin, Mircea Anghelescu, Emanoil Petruţ, Leon Niemczyk, Helmut Schreiber, Thomas Wolff, Ion Dichiseanu, Iurie Darie, Zephi Alşec, Willi Schrabe şi

Boldijar Adriana, Virgil Andronic, Romulus Bărbulescu, Gheorghe Constantinescu, Nicolae Die, Dan Bobre, Midara Floarea, Boris Gawritzki, Gheorghe Mazilu, Peniuc Nicolae, Constantin Rădulescu, Moise Viorel.

După 10 ani de peregrinări în sudul şi nordul ţării, Severino, un indian din Pampasul argentinian, se întoarce pe meleagurile natale, la tribul său, cu intenţia de a-şi lua fratele mai mic şi a pleca împreună în nord unde îşi vor cumpăra o plantaţie.

Venirea lui Severino constituie o surpriză neplăcută pentru coloniştii albi, duşmani ai indienilor, care nu întîrzie să-şi manifeste ostilitatea faţă de el. Chiar şi membrii tribului său îl pri-

vesc cu neîncredere, iar fratele său refuză propunerea de a pleca, amintindu-i că au datoria să răzbune moartea tatălui lor, ucis în timpul absenţei lui Severino.

Inconjuraţi de coloniştii albi şi de compania crescătorilor de vite, indienii se luptă să supravieţuiască. Coloniştii îi acuză de furtul vitelor care dispar mereu din turme, pierderea vitelor dînd dreptul companiei de a le confisca pămînturile şi casele. Şefii companiei îşi măresc proprietăţile făcînd presiuni atît asupra indienilor cît şi asupra coloniştilor albi.

Severino îşi dă seama că ura dintre indieni şi colonişti este alimentată de acţiunile bandei din conducerea companiei care, profitînd de dezbinarea lor, acaparează pămînturile. Conflictul dintre indieni şi colonişti ia proporţiile unui mic război.

Singur, izolat de trib care nu vrea decît să se răzbune pe colonişti şi apoi să plece în munţi, Severino descoperă şi demască crimele comise de companie - asasinarea tatălui său, furtul şi uciderea vitelor coloniştilor, provocarea şi întreţinerea conflictului dintre aceştia şi tribul indienilor.

Pentru a-şi salva tribul şi a-i convinge pe vechii indios să nu părăsească pămîntul care le aparţinuse dintotdeauna , Severino renunţă la visul de a avea o plantaţie şi, în ciuda opoziţiei companiei, cumpără terenurile de păscut pentru trib, obţinînd actele de proprietate şi restabileşte pacea între colonişti şi indieni.

Filmografie

Gojko Mitić: Fiii "Marii Ursoaice"; Pe urmele vulturului; Lupii albi; Greşeala fatală; Osceola; Semnale; Tecumseh; Apaşii; Ulzana, căpetenia apaşilor; Fraţi de cruce; Vreau să vă văd.

VOM MAI VORBI LA VARĂ

(Reknem si to pristi lêto)

producţie a studiourilor cehoslovace 1977

ecran normal, color, 10 acte 2.380 m

scenariul : Pavel Sajner, Petr Tucek, Julius Matula

regia : Julius Matula

imaginea : Jaromir Somr

muzica : Dezo Ursiny

cu : Ondrej Havelka (Karel), Markéta Fiserová (Hanka), Pavel Zednicek (Petr), Josef Hajducik (Drobek), Svatopluk Skopal (Venca), Frantisek Husák (Franta), Petr Hanicinek (Janulik), Frantisek Filipovský (Hovorka), Ladislava Kozderkova (Alzbeta), Karel Vochoc (Zemánek).

Intr-un sat care se pregăteşte pentru campania de seceriş soseşte tînărul Karel. Fire integră, respingînd orice manifestare de incorectitudine sau de necinste, el se lovise adesea de nereguli în diferitele locuri în care lucrase, dar de fiecare dată, în loc să încerce să îndrepte lucrurile, plecase din serviciul respectiv.

Angajat ca tractorist , dornic să se statornicească undeva, Karel se integrează repede în viaţa satului. El se împrieteneşte cu tînăra Hanka, dar legătura lor trezeşte gelozia lui Venca, fostul iubit al fetei. Urmărind să se răzbune, Venca îi produce o defecţiune la tractor, care provoacă un accident de circulaţie.

Deşi descoperă cine este adevăratul vinovat, Karel nu-i divulgă numele şi, după ce plăteşte amenda pentru pagubele produse, părăseşte satul.

Un film despre tineret, despre concepţiile şi relaţiile dintre cei care abia au ieşit din adolescenţă, realizat veridic şi cu sinceritate.

Filmografie

Josef Hajducik: Lupul negru.

Frantisek Husák: O duminică în familie; O duminică "pierdută"; Homolka şi portofelul; Un horoscop cu bucluc; Timpul dragostei şi al speranţei.

Petr Hanicinek: Lupul negru

Frantisek Filipovski (din 1969): Pe cometă; Ancheta de la hotelul Excelsior; Colega mea, vrăjitoarea; Cei şase urşi şi clovnul Cibulka; Trei inocenţi; Cum să-l înecăm pe Dr. Mracek; Avocata; Speriaţi-l pe compozitor!; Cum se trezeşte o prinţesă.

ALEARGĂ DUPĂ MINE CA SĂ TE PRIND
(Cours après moi que je t'attrape)
producţie a studiourilor franceze 1976
ecran normal, color, 10 acte, 2.850 m

scenariul : Nicole de Buron, Robert Pouret
regia : Robert Pouret
imaginea : Guy Durban
muzica : Jean Pierre Pouret

cu : Annie Girardot (Jacqueline)Jean-Pierre Marielle (Paul), Marilù Tolo (Anita), Geneviève Fontanel, Daniel Prévost

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr. 3 - martie 1979.

ÎN OCHII TĂI E ÎNTREAGA LUME
(Ves mir v glazah tvoih)
producţie a studiourilor "Alexandr Dovjenko" 1977
ecran normal, color, 7 acte, 1.835 m

scenariul : Ghennadi Bokarev
regia : Stanislav Klimenko, Ivan Simonenko
muzica : I. Poklad

cu : Vera Snejina (Vera), Vladimir Spudeiko (Viktor), Konstantin Stepankov (tatăl Verei), Saşa Silin (Volodea), Katia Grajdanskaia (Anicika), A. Mateşko, A. Antonov, V. Vasiliev

MISIUNEA CAPRICORN UNU
(Capricorn One)
producţie a studiourilor americane 1977
cinemascop, color, 14 acte, 3.385 m

scenariul şi regia : Peter Hyams
imaginea : Bili Butler
muzica : Jerry Goldsmith

cu : Elliott Gould (Robert Caulfield), James Brolin (Charles Brubaker), Brenda Vaccaro (Kay Brubaker), Sam Waterston (Peter Willis) O.J. Simpson (John Walker), Hal Halbrook (Dr. James Kelloway), Karen Black (Judy Drinkwater), Telly Savalas (Albain)

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr. 4 - aprilie 1979.

VESTUL SĂLBATIC

(The Wild West)

producţie a studiourilor americane 1977
ecran normal, color, 10 acte, 2.850 m.

regia: Gilbert Joachim

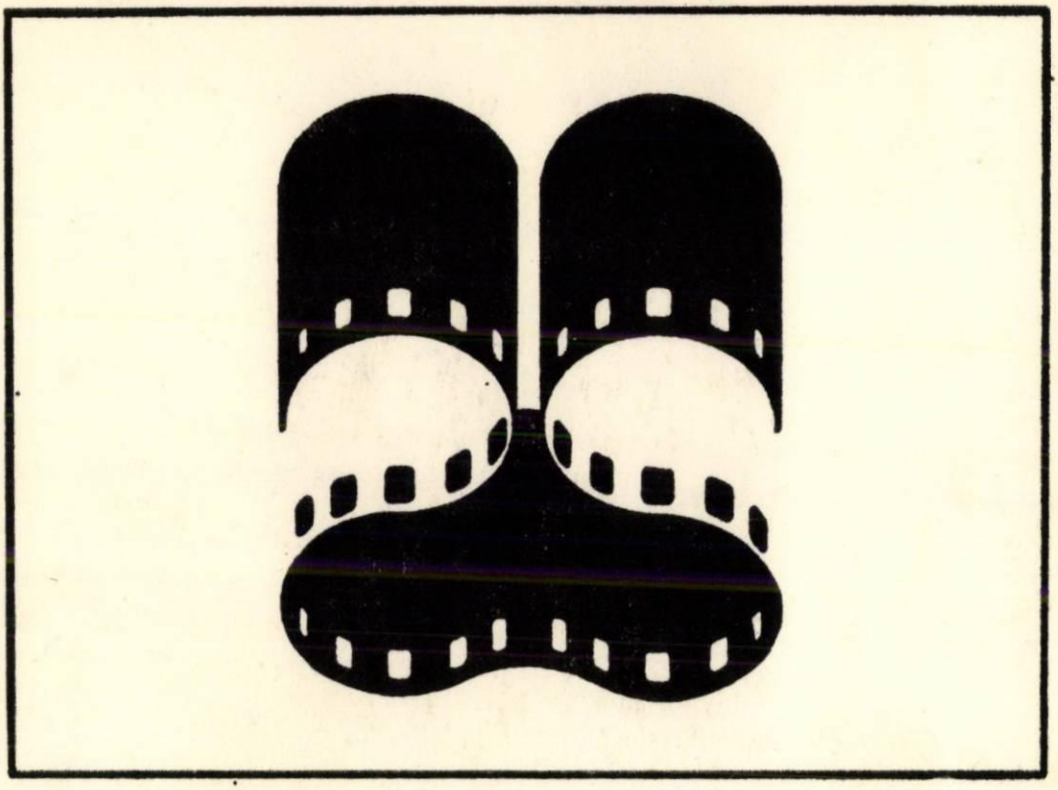
cu : John Wayne, Charles Bronson, Clint Eastwood şi - în ordine alfabetică - Robert Blake, Ernest Borgnine, Bill "Hopalong Cassidy" Boyd, Raymond Burr, Lee Van Cleef, Gary Cooper, Joan Crawford, John Derek, Angie Dickinson, Bill Elliott, Henry Fonda, Oliver Hardy, Sterling Hayden, Ben Johnson, Grace Kelly, Lash Larue, Fred Mac Murray, Tim Mc Coy, Joel Mc Crea, Robert Mitchum, Maureen O'Hara, Gregory Peck, Anthony Quinn, Roy Rogers, Leonard Nimoy, Mickey Rooney, Randolf Scott, Barry Sullivan, Barbara Stanwick, Robert Vaughan.

Subiectul a apărut în buletinul "Filme noi" nr. 3 - martie 1979.

BIBLIOTECA "ASTRA"
SIBIU

I. P. "BULETINUL OFICIAL" S. III.
Cda. 15.469/1979

CENTRALA ROMÂNIAFILM



filme noi

BULETIN INFORMATIV
PENTRU ÎNTREPRINDERILE CINEMATOGRAFICE JUDEȚENE
— UZ INTERN —

7

1979

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
Bucureşti, Iulius Fucik 25
tel. 12.41.20

FILME STRĂINE

Cod		Pag.
79.1.530.3	Alibi pentru un prieten	2
79.1.511.2	Antichităţi.....	4
79.1.522.2	Certificat de paupertate	6
78.1.602.3	De ce să-l împuşcăm pe profesor?	7
79.1.520.2	Hercule cucereşte Atlantida.....	8
79.1.505.2	In ochii tăi e întreaga lume.....	10
78.1.634.3	In ritmul muzicii.....	11
79.1.517.2	Legea e lege.....	12
79.1.523.2	Lovitură pe la spate.....	14
78.1.644.2	Moartea unui greier	15
78.1.616.2	Nick Carter, superdetectiv.....	17
78.1.600.3	Şcoala curajului.....	19
72.1.723.2	Un trecător în ploaie.....	20
78.1.652.2	Zori neliniştite.....	23

Consfătuirea de lucru de la Galaţi în problemele difuzării şi publicităţii 24

Nr. 7 - iulie - 1979

ALIBI PENTRU UN PRIETEN

(Mort d'un pourri)

producţie a studiourilor franceze 1977

ecran normal, color, 12 acte, 3.378 m

scenariul : Georges Lautner - după romanul lui Raf Vallet

regia : Georges Lautner

imaginea : Henri Decae

muzica : Philippe Sarde

cu : Alain Delon (Xavier Maréchal), Ornella Muti (Valérie), Maurice Ronet (Philippe Dubaye), Stéphane Audran (Christiane), Klaus Kinski (Tomsky), Jean Bouise (Pernais), Michel Aumont (Morot), Mireille Darc (Françoise), Julien Guiomar (Fondari)

Film poliţist - denunţare virulentă a practicilor unor cercuri politice franceze.

Din prietenie, Xavier Maréchal consimte să furnizeze un alibi deputatului Philippe Dubaye care ucisese în legitimă apărare un şantajist, deputatul Serrano. Philippe îi mărturiseşte lui Xavier că în centrul afacerii se află un dosar compromiţător pe care Serrano îl deţinea şi care-i permitea să exercite presiuni asupra adversarilor săi politici şi chiar asupra prietenilor. Compromis în afaceri dubioase de luare de mită, Philippe atrăsese atenţia asupra sa şi Serrano îl ameninţase că va da la iveală dosarul lui dacă la viitoarele alegeri nu renunţă la candidatură. Pentru a-şi salva reputa-

ţia în aparenţă imaculată şi în consecinţă cariera politică, îl ucisese Philippe Dubaye pe colegul său Serrano.

Dar Xavier nu are timp să-şi pună întrebări. Imediat după moartea lui Serrano, oamenii "din umbră" încep să acţioneze: Philippe este ucis. Soţia, amanta, avocatul său, cei implicaţi în viaţa şi afacerile sale sînt lichidaţi.

Angrenat în acest carusel al crimei, Xavier urmăreşte cu obstinaţie scopul fixat: descoperirea asasinului lui Philippe. Prin avocatul Lacor, "prieten" al soţilor Dubaye, Maréchal pătrunsese în mediul unei organizaţii extremiste condusă de un şef atotputernic, Fondari, şi de preşedintele unei societăţi multinaţionale, Tomsky, care încearcă să obţină dosarul lăsat de Philippe în grija lui. Decis să declanşeze scandalul, Xavier este reţinut prizonier de Tomsky, dar graţie intervenţiei integrului procuror Pernais este eliberat.

Descoperirea asasinului - personajul cel mai neaşteptat, inspectorul de poliţie Morot - nu-i produce lui Xavier nici o satisfacţie. Nici moartea lui. Răzbunarea morţii prietenului său Philippe i-a dezvăluit lui Xavier o lume coruptă. De la fereastra sa Xavier contemplă cu amărăciune Parisul care adoarme inconştient...

Filmografie

Georges Lautner: Paşa; A fost odată un poliţist.

Alain Delon: Dracul şi cele zece porunci; Rocco şi fraţii săi; Laleaua neagră; Ghepardul; A fost cîndva hoţ; Aventurierii; Samuraiul; Rolls-Royce-ul galben; Clanul Sicilienilor; Adio, prietene!; Eclipsa; Poliţistul; Ferma suspiciunilor; Zorro; Doi oameni în oraş; Texas dincolo de rîu.

Ornella Muti: Cea mai frumoasă soţie.

Maurice Ronet: Vrăjitoarea; Carmen de la Ronda; Ultimul meu tango; Orizonturi fără sfîrşit; Casa Ricordi; Casa de sub arbori.

Michel Aumont: Jucăria.

Mireille Darc: Domnul; A fost odată un poliţist; Monte Carlo; Nu iese fum fără foc; Intoarcerea Marelui Blond.

Julien Guiomar: Hoţul ; Pentru o dragoste îndepărtată; Calea laptelui; "Z"; Mirii anului II; In umbra violenţei; Animalul.

ANTICHITĂŢI

(Antyki)

producţie a studiourilor poloneze 1977

ecran normal, color, 9 acte, 2.190 m

scenariul : Ryszard Gontarz

regia : Krzysztof Wojciechowski

imaginea : Jacek Prosiński

muzica : Noctura în fa major de Frederic Chopin interpretată de Piotr Paleczny

aranjamentul şi interpretarea cîntecelor: Czeslaw Nieman

cu : Leonard Mokicz (Jan Leonard), Januariusz Gościński jr. (Janusz Nawrocki), Zbigniew Bartosiewicz (Finka), Bronislaw Frankowski (Jerzy Nawik), Bohdan Wesierski (Bohdan Grot),

Wladyslaw Loziński (Mecenas), Kazimierz Rademski (procurorul), Józef Prutkowski (Stefan Kamiński), Andrzej Szczepka (Andrzej), Zbigniew Stajewski (Okradziony), Januariusz Gościnski sr. (Zbieracz)

Inspirat din situaţii reale, filmul dezbate o problemă de actualitate în multe ţări ale lumii: apărarea valorilor artistice ale patrimoniului naţional.

O bandă de traficanţi de opere de artă recurge la toate mijloacele pentru a intra în posesia unor obiecte de mare valoare istorică sau artistică: cumpărarea la preţuri derizorii sau trocul înşelător, furtul. Avînd relaţii atît în mediile artistice comerciale, cît şi în lumea interlopă, întreţinînd legături cu agenţi din occident, bandiţii încearcă să-l atragă în combinaţiile lor pe noul director al unei întreprinderi de comerţ exterior, dar acesta, dîndu-şi repede seama de ceea ce se petrece, reacţionează cu totul altfel.

Procedînd la lichidarea bandei de traficanţi - deja slăbită de rivalităţile interne -, autorităţile descoperă legăturile internaţionale ale acesteia, printre care figurează şi criminalul de război Peter Menten.

Salvate din mîinile traficanţilor, operele artistice vor putea fi admirate în cadrul unei expoziţii de artă romantică poloneză organizată la Paris.

CERTIFICAT DE PAUPERTATE

(Svidetelstvo o bednosti)

producţie a studiourilor sovietice 1978

cinemascop, color, 7 acte, 1.920 m

scenariul : Fraţii Vainer

regia : Samvel Gasparov

imaginea : Alexandr Polînnikov

muzica : Evgheni Stihin

cu : Alexandr Hocinski (Sokolov), Grigori Ostrin (Tarasov), Konstantin Stepankov (Makeev), Boris Hmelniţki (Krest), Olga Gasparova (Olia), Ghennadi Voropaev (Zinkler), Arseni Barski (Korfaev), Lev Perfilov.

Film poliţist

Un bătrîn afacerist este ucis de un recidivist periculos, evadat din închisoare, Krest. Ofiţerii de miliţie Sokolov şi Tarasov găsesc la locuinţa victimei bani, valută, pietre preţioase şi piese sustrase de la o fabrică de ceasuri. Lipsa pieselor se constată un furt masiv - ameninţă îndeplinirea planului de producţie al fabricii. Ancheta condusă de Sokolov dezvăluie identitatea celui care operase furtul - un specialist din fabrică, Makeev. Acesta vindea piesele furate unui "client" străin, prin intermediul bătrînului ucis.

După prinderea lui Makeev, care lucra în complicitate cu Krest, Sokolov detectează ascunzătoarea lui Krest şi-l arestează.

Filmografie

Samvel Gasparov: Ură.

Konstantin Stepankov: Numai statuile tac; Oameni împietriţi; Anicika; Ură; In ochii tăi e întreaga lume.

DE CE SĂ-L ÎMPUŞCĂM PE PROFESOR?
(Why shoot the Teacher?)
producţie a studiourilor canadiene 1977
ecran normal, color, 11 acte, 2.728 m

scenariul : James Defelice - după un roman de Max Braithwaite
regia : Silvio Narizzano
imaginea : Marc Champion
muzica : Ricky Hyslop

cu : Bud Cort (Max Brown), Samantha Eggar (Alice Field), Chris Wiggins (Lyle Bishop), Gary Reineke (Harris Montgomery), John Friesen (Dave Mc Dougall), Michael J. Reynolds (Bert Field), Kenneth Griffith (Woods).

Iarna anului 1935.

Tînărul Max Brown, proaspăt absolvent al şcolii normale, pleacă spre satul Willow Green pentru a-şi lua în primire postul de învăţător.

Intr-o perioadă în care urmările crizei economice se mai fac simţite, adăugîndu-se dificilelor condiţii naturale de viaţă din această regiune cu ierni lungi şi aspre, Max Brown se va confrunta

cu primele experienţe ale vieţii. O cameră mică şi friguroasă, un salariu care constituie ultima preocupare a membrilor comunităţii, o clasă în care trebuie să predea unor copii de vîrste diferite, avînd de luptat cu obrăznicia elevilor mai mari - formează un început deloc încurajator pentru tînărul timid, cuprins de multe ori de disperare.

Treptat, Max va învăţa să-i cunoască pe aceşti oameni săraci dar demni, le va înţelege problemele şi va încerca, cu tact şi răbdare, să-şi apropie elevii, să le trezească interesul pentru învăţătură.

Cînd anul şcolar se termină, el este fericit să plece acasă, cu convingerea că părăseşte pentru totdeauna satul. Dar, în luna septembrie, Max se întoarce din nou la Willow Green.

Filmografie

Samantha Eggar: O scrisoare către Scotland Yard.

Chris Wiggins: Fantastica aventură a lui "Neptun".

Michael J. Reynolds: Fantastica aventură a lui "Neptun".

HERCULE CUCEREŞTE ALTANTIDA
(Ercole alla conquista di Atlantida)
coproducţie italo-franceză 1961
cinemascop, color, 11 acte, 2.820 m

scenariul : Zounds-Continenza-Tessari
regia : Vittorio Cottafavi

imaginea : Carlo Carlini

muzica : Gino Marinuzzi

cu : Reg Park (Hercule), Fay Spain (Antinea), Ettore Manni (Androcles), Luciano Martin (Illos), Mario Valdermarin, Mario Petri, Enrico Maria Salerno, Ivo Garrani, Gian Maria Volonté, Alessandro Sperli.

Androcles, regele Tebei, însoţit de Hercule, de fiul acestuia, Illos şi de fidelul Timoteu, porneşte spre vest cu o corabie pentru a lupta împotriva unei populaţii care ameninţă Grecia.

Sosiţi pe continentul Atlantida, situat dincolo de strîmtoarea prin care nici o corabie nu putuse trece vreodată, ei vor fi atraşi în cele mai neaşteptate aventuri, pe domeniul stăpînit de ambiţioasa şi cruda regină Antinea. Pentru a-şi realiza planurile de dominaţie asupra întregii lumi, aceasta urmăreşte să-şi sacrifice propria-i fiică, Ismena, dar Illos o va salva pe tînără, care va deveni soţia lui.

Marea putere a reginei Antinea constă într-o picătură din sîngele lui Uranus, pietrificată, ascunsă cu grijă într-o peşteră, deoarece o singură rază de soare putea risipi vraja. Aflînd taina, Hercule doboară stîncile, reuşind să facă loc unei raze de soare spre adîncurile muntelui. In cataclismul care se produce îşi vor găsi sfîrşitul atît Atlantida cît şi neînduplecata sa regină.

In timp ce Hercule şi tovarăşii lui se îndreaptă spre patrie, în strîmtoarea Gibraltar se înalţă din apele mării două stînci uriaşe: "Coloanele lui Hercule".

Filmografie

Ettore Manni: Şapte băieţi şi o ştrengăriţă; Neîmblînzita Angelica.

Enrico Maria Salerno (din 1972): Poliţia mulţumeşte; Anul carbonarilor; In umbra violenţei; Mafia albă; Comisarul Cardone în acţiune; Cazul a avut un deznodămînt fericit; Salvo D' Acquisto.

Ivo Garrani: Generalul de la Rovere; Vîntul sudului; Muncile lui Hercule.

Gian Maria Volontè: Un glonte pentru general; Iubita lui Graminia; Cazul Mattei; Atentatul; Clasa muncitoare merge în paradis; Fapt divers în prima pagină; Fiecăruia ce i se cuvine; Suspectul; Giordano Bruno.

ÎN OCHII TĂI E ÎNTREAGA LUME
(Ves mir v glazah tvoih)
producţie a studiourilor "A. P. Dovjenko" 1977
ecran normal, color, 7 acte, 1.835 m

scenariul : Ghennadi Bokarev
regia : Stanislav Klimenko, Ivan Simonenko
imaginea : Valeri Rojko
muzica : I. Poklad

cu : Vera Snejina (Vera), Vladimir Şpudeiko (Viktor), Konstantin Stepankov (tatăl Verei), Saşa Silin (Volodia), Katia Grajdanskaia (Anicika), A. Mateşko, A. Antonov, V. Vasiliev, E. Vesnik,

I. Golozubov, V. Gnepovskaia, S. Grabcenko, I. Doroşenko, V. Komareţkaia, A. Miliutin, S. Ozirianîi, A. Usenko, P. Filipov

Un film pentru şi despre tineri, pe tema primei iubiri.

Viktor, elev în ultimele clase de liceu, se angajează în vacanţa de vară ca ucenic vopsitor de acoperişuri pentru a-şi cumpăra un magnetofon, dar mai ales pentru a-şi demonstra că este adult şi independent.

Vera, o fată de vîrsta lui, a rămas infirmă în urma unui accident de automobil. Descurajată, după două operaţii fără rezultat, Vera refuză să se supună unei a treia intervenţii chirurgicale.

Cunoştinţa cu "băiatul de pe acoperiş", prietenia dintre ei, începutul primei iubiri îi redau Verei încrederea în viaţă şi curajul de a suporta o nouă operaţie.

Filmografie

Konstantin Stepankov: Numai statuile tac; Oameni împietriţi; Anicika ; Ură; Certificat de paupertate.

ÎN RITMUL MUZICII
(Siri Siri Muvva)
producţie a studiourilor indiene
ecran normal, color, 15 acte, 2.877 m

scenariul şi regia : K. Viswanath
imaginea : V. S. R. Swamy
muzica : Veturi Sundara Ramamurthy

cu : Yayaprada şi Ciandramohan

Film distins cu 30 de premii naţionale ale guvernului indian.

Pe fondul cîntecelor şi al dansurilor populare indiene se desfăşoară povestea de dragoste dintre un cîntăreţ şi o tînără ţărancă dotată cu un înnăscut simţ al dansului.

LEGEA E LEGE
(Kinek a törvénye)
producţie a studiourilor ungare 1978
ecran normal, color, 11 acte, 2.380 m

scenariul : Erzsébet Galgóczy
regia : Szönyi G. Sándor
imaginea : Ráday Mihály
muzica : Vizöntö Egyttes

cu : Sinkovits Imre (preşedintele), Töröcsik Mari (soţia lui), Bencze Ferenc (şeful de post), Leviczky Klári, Balkai Géza, Nagy Attila, Szabó Gyula, Valenczey István, Miklóssy György.

Filmul abordează o tematică de actualitate - apărarea avutului obştesc, obligaţia fiecărui cetăţean, indiferent de funcţie, de a respecta legile.

Repartizat la circa de miliţie a unui sat, András Boroczki observă chiar în prima zi de activitate unele furturi din avutul obştesc

comise la abator. Cercetînd cazul, el descoperă existenţa unor escrocherii mai mari în care era implicat atît directorul abatorului, cît şi alte persoane din apropierea preşedintelui gospodăriei agricole colective, Maté Ferenc. Prevalîndu-se de unele merite din trecut, Maté devenise un înfumurat, care-şi petrecea timpul mai mult în chefuri, neglijîndu-şi îndatoririle de serviciu. El încălca adesea legile, refuzînd să ia măsuri împotriva celor care se făceau vinovaţi de luare de mită, de abuzuri şi furturi din avutul obştesc.

Intransigent, neadmiţînd nici o derogare de la principiile sale, András, deşi îndrăgostit de fiica preşedintelui, nu poate trece cu vederea abaterile acestuia şi solicită efectuarea unui control la abator, care va da în vileag toate delapidările. Pentru a se răzbuna, preşedintele provoacă un accident de circulaţie, în care András e la un pas de a-şi pierde viaţa.

Nici acest fapt nu-l va demobiliza pe tînărul miliţian, care, la ieşirea din spital, va cere să-şi continue activitatea în acelaşi sat.

Filmografie

Sinkovits Imre (din 1967): Cele trei nopţi ale unei iubiri; Stelele din Eger; Familia Tot; Profesorul infernului; Vis de dragoste.

Törőcsik Mari (din 1969): Liniste şi strigăt; Băieţii din strada Pál; Zonă închisă; Strada lăturalnică; Iubire; Satul care moare; Culise; Am avut 32 de nume; Aşteptarea; Furnicarul.

Ferenc Bencze: Un loc sub soare; A cincea pecete; Înarmat şi foarte periculos; Doi bărbati pentru o moarte; Şapte zile;

Viforniţa; Duhul aurului; Prin cenuşa imperiului; Roşcovanul; Buzduganul cu trei peceţi.

Nagy Attila: Domnişoara Barbă-Albastră; Foto Haber; Lumină după jaluzele; Apă curativă; Alfa-Romeo şi Julieta; Frunza de viţă.

LOVITURĂ PE LA SPATE

(Udar v spinu)

producţie a studioului "Azerbaidjanfilm" 1977

cinemascop, color, 8 acte, 2.380 m

scenariul : Elcin Efendiev

regia : Arif Babaev

imaginea : Valeri Kerimov

muzica : Haiam Mirza-Zade

cu : S. Alekperov (Ghiunduz), A. Iskenderov (Dadaşlî), I. Believ (Fattah), G. Hani-Zade (Imaş), A. Panahova (Ziba), A. Magherramov (Fazil), R. Balaev (Djabi), G. Mamedov (Gamarli), R. Azimov (Guseinov), A. Ibraghimov, E. Gasanov (Oktai), D. Iusifova (Safura), N. Bekir-Zade (Kiazimov).

Film poliţist.

Bătrînul Ahmed Gamarli, sosit într-un oraş de provincie ca să-şi vadă nepotul, este înjunghiat în timpul nopţii lîngă un depozit de cărţi. După cîteva zile este ucis în acelaşi mod şoferul Djabi.

Cercetînd cazul şi investigînd trecutul lui Gamarli, organele de anchetă stabilesc că acesta făcuse parte, după revoluţie, dintr-o patrulă a miliţiei care luptase pentru lichidarea unei bande de terorişti. Criminalul se dovedeşte a fi chiar fostul şef al bandei, "Lupul"-Djebrail, care izbutise să scape şi, ascuns sub o identitate falsă, lucra ca paznic la depozitul de cărţi din localitate. Intîlnindu-l pe neaşteptate pe Ahmed Gamarli, care îl recunoscuse, banditul îl ucisese de teama de a nu fi denunţat. Apoi îl înjunghiase pe şoferul Djabi, care ar fi putut da relaţii despre crimă.

Urmărit de organele de miliţie, paznicul Fattah, alias "Lupul"-Djebrail, va fi arestat în clipa în care va încerca să comită o nouă crimă.

MOARTEA UNUI GREIER
(Pogrzab świerszcza)
producţie a studiourilor poloneze 1978
ecran normal, color, 9 acte 2.325 m

scenariul : Alina Korta
regia : Wojciech Fiwek
imaginea : Waclaw Dybowski
muzica : Piotr Marczewski

cu : Maciej Tomczak (Marek), Joanna Jedrvka (Krystyna), Tadeusz Borowski (Roman), M. Alwasiak, A. Filipczak, T. Lipowska.

Subtilă investigaţie în universul sufletesc al copilului, filmul se adresează în primul rînd părinţilor, pledînd pentru înţelegere faţă de cei mici.

Marek, un băieţel de şapte ani, fiu unic a doi cercetători ştiinţifici absorbiţi cu totul de activitatea lor, trăieşte într-un mediu în care nu este loc pentru sentimente. In locuinţa lor, care pare un neobişnuit laborator, totul este sterilizat, raţionalizat, dezumanizat. Modul de viaţă pe care e obligat să-l ducă - ţinut numai în casă, nepermiţîndu-i-se să se joace cu alţi copii sau să aibă un animal de care să se ocupe - se repercutează asupra psihicului său, Marek devenind un însingurat, un copil timid, tăcut, trist. Incapabil să-l înţeleagă, părinţii îi administrează medicamente psiho-tropice pentru a-i anihila sensibilitatea "exagerată".

Din economiile lui copilul îşi cumpără un greier, pe care-l ţine ascuns. Este singurul lui prieten, singura fiinţă cu care poate comunica. Dar, ţinut închis, greierele nu mai mănîncă, nu mai cîntă. Marek încearcă să-l vindece, "tratîndu-l" cu medicamentele pe care i le dau părinţii lui. Greierele moare.

Plîngînd moartea lui, Marek îl înmormînteză în cimitir, gest care simbolizează îngroparea, odată cu el, a propriilor lui vise.

Filmografie

Joanna Jedryka: Misterul celor doi domni "N"; Cum am declanşat al doilea război mondial.

Tadeusz Borowski: Tine-ţi minte numele!; Unde apa e limpede şi iarba verde.

NICK CARTER, SUPERDETECTIV

(Adela Jeste nevecerela)

producţie a studiourilor Barrandov 1977
ecran normal, color, 12 acte, 2.932 m

scenariul : Jiři Brdečka în colaborare cu Oldřich Lipský
regia : Oldřich Lipský
imaginea : Jaroslav Kučera
muzica : Luboš Fišer

cu : Michel Dočolomanský (Nick Carter), Rudolf Hrušinský (Josef Ledvina), Miloš Kopecky (baronul Kratzmar), Václav Lohniský (servitorul), Ladislav Pešek (prof. Boček), Nadia Konvalinková (Květuše), Květa Fialová (contesa Thun), Martin Ružek (Kaunitz), Olga Schoberová (Bianca).

Parodie a filmelor polițiste în care sînt satirizate poncifele genului; personajul principal este celebrul detectiv american Nick Carter, invitat la Praga pentru a elucida misterul dispariţiei unui ... cîine.

Intrepidul detectiv, înarmat cu cele mai noi invenţii ale epocii (anul 1900), va fi antrenat într-un adevărat caleidoscop de situaţii fantastice. El se va confrunta cu un vechi duşman, diabolicul baron Kratzmar. Odinioară elev foarte slab la botanică, baronul se decisese să transforme punctul slab al activităţii sale şcolare într-un mijloc de răzbunare. El cultivase o uriaşă plantă carnivoră, denumită "Adela", care devenise instrumentul crimelor lui, devorînd victimele în sunetul cîntecului de leagăn de Mozart. Prin intermediul Adelei, baronul urmărea să-l ucidă pe fostul său profesor de botanică, Boček.

Impreună cu colegul său praghez, comisarul Joseph Ledvina, Nick Carter descoperă aceste planuri criminale - cărora le căzuse victimă cîinele contesei Thun - salvîndu-l pe profesorul Boček şi pe nepoata acestuia, în timp ce baronul îşi va lua pedeapsa binemeritată.

Filmografie

Oldrich Lipský: Soseşte circul; Joe Limonadă; Cei şapte urşi şi clovnul Cibulka; Un horoscop cu bucluc; Circul în circ.

Miral Dočolomanský: Colonia Lanţieri; Turnul de aramă; Zilele trădării.

Rudolf Hrušinský (din 1968): Vară capricioasă; Crimă în stil personal; Crimă la cabaret; Incineratorul; Viaţă regăsită; Mizez pe 13.

Miloš Kopecký (din 1967): Chemaţi-l pe Martin; Ziua de naştere a Dominicăi; Ancheta de la hotelul Excelsior; Cei şase urşi şi clovnul Cibulka; O noapte la castel; Cum să-l înecăm pe Dr. Mracek; Aceşti vecini "minunaţi".

Václav Lohniský (din 1969): Pipele; Vînătoare de vrăjitoare; Ancheta de la hotelul Excelsior; Un horoscop cu bucluc; A dispărut o fată; Viaţă regăsită; Hop...! Şi apare maimuţa.

Ladislav Pešek: Şcoala părinţilor; Afacerea nu s-a clasat; Stele de mai; Bîtă, ieşi din sac; Dinastia neagră.

Květa Fialová (din 1971): Cazul C.L.; Logodnicele frumosului dragon; Inima pe frînghie; O vară cu un cow-boy.

Martin Ružek (din 1967) : Chemaţi-l pe Martin; Oameni din rulotă; A dispărut un "Fragonard"; Greşeala regelui; Vînătoare de vrăjitoare; Cronica verii fierbinţi; Odiseu şi stelele.

Olga Schoberová: Joe Limonadă?; Căutătorii de aur din Arkansas; Cine vrea s-o ucidă pe Jessi?; Contele Bobby, spaima vestului sălbatic; Comisarul X şi banda "Trei cîini verzi".

ŞCOALA CURAJULUI
(The Wilderness Family)
producţie a studiourilor americane 1976
ecran normal, color, 10 acte, 2.491 m

scenariul şi regia : Stewart Raffill
imaginea : Gerard Alcan
muzica : Gene Kauer şi Douglas Lackey

cu : Robert F. Logan (Skip), Susan Damante Shaw (Pat), Hollye Holmes (Jenny), Ham Larsen (Toby), George "Buck" Flower (Boomer), William Cornford (pilotul), John F. Goff (primul doctor), Herbert F. Nelson (al doilea doctor).

Reeditînd vechea idee a "întoarcerii la natură", filmul, inspirat dintr-un fapt real, relatează aventurile unei familii din Los Angeles care renunţă la viaţa civilizată pentru a trăi în sălbăticie.

Determinat de boala fiicei sale, agravată de aerul poluat, muncitorul constructor Skip Robinson părăseşte oraşul, stabilindu-se împreună cu familia într-o îndepărtată regiune montană.

Pentru cei patru membri ai familiei Robinson lupta cu natura, cu elementele neprevăzute, construirea unei locuinţe, procurarea hranei, atacul animalelor sălbatice sînt adevărate teste de curaj pe care le trec cu succes, încercînd să se adapteze noilor condiţii. Şi chiar cînd entuziasmul şi succesul le sînt supuse la grele încercări, cînd este pusă în discuţie supravieţuirea lor în această regiune sălbatică, cei patru pionieri moderni resping totuşi alternativa confortului vieţii citadine, hotărîţi să-şi apere pînă la capăt şansa de a trăi liberi în mijlocul naturii.

UN TRECĂTOR ÎN PLOAIE
(Le passager de la pluie)
coproducţie franco-italiană
ecran normal, color, 12 acte, 3.348 m

scenariul : Sébastian Japrisot
regia : Réné Clément
imaginea : Andréas Winding
muzica : Francis Lai

cu : Charles Bronson, Marlène Jobert, Gabriele Tinti, Jean Gaven, Jean Piat, Jill Ireland, Corinne Marchand, Annie Cordy

Poliţist prin datele acţiunii şi prin suspense, filmul depăşeşte cadrul intrigii poliţiste condusă cu toată rigoarea genului pentru a urmări cu minuţie analitică înfruntarea celor doi protagonişti - o tînără franţuzoaică suspectă de crimă şi un american, ofiţer cu misiune specială.

Intr-o periferie a Marsiliei, Mélancolie Mau, pe scurt Mellie, tînăra soţie a unui pilot al companiei Air France, plecat într-o cursă de cîteva zile, este atacată şi violată de un necunoscut, un alienat pe care, în legitimă apărare, îl împuşcă şi îi aruncă apoi cadavrul într-un golf din apropiere.

A doua zi îşi face apariţia un american Harry Dobbs, care încearcă să o determine să mărturisească crima comisă. In cursul anchetei chinuitoare, refuzînd cu încăpăţînare să recunoască crima, Mellie află că omul ucis de ea fugise dintr-un spital militar din Europa occidentală cu o sumă mare de bani.

O relaţie ciudată se stabileşte între anchetată şi anchetator, o luptă tenace, fără cruţare, o demonstraţie de forţă, în care Dobbs îşi hărţuieşte prizoniera pînă la epuizare, iar Mellie, vulnerabilă, uzează de toată energia şi inteligenţa ei pentru a rezista şi a-şi înşela anchetatorul; este lupta înverşunată dintre doi adversari care se respectă, un duel psihologic care ascunde o complicitate secretă.

Evoluţia anchetei este complicată de descoperirea unui alt cadavru pe plajă. Identificîndu-l, poliţia locală arestează, sub acuzare de crimă, o tînără pariziană, logodnica victimei. Convinsă că poliţia se înşală, că nu poate fi vorba decît de cadavrul celui ucis de ea, şi pentru a împiedica condamnarea unei nevinovate, Mélancolie pleacă la Paris s-o alerteze pe sora prezumtivei asasine. Aici cade însă în mîinile unor traficanţi din lumea interlopă, de care o salvează la timp Dobbs, pornit în urmărirea ei.

Din nou la Marsilia, Mélancolie îl conduce fără voia ei pe Dobbs la locul unde aruncase cadavrul.

La întoarcerea soţului ei - care nu bănuieşte nimic - din cursă, Mellie, abia ieşită din coşmar, insistă să o ia cu el în cursa următoare, temîndu-se să rămînă din nou singură, la dispoziţia lui

Dobbs. Dar implacabilul Dobbs, decis să aibă ultimul cuvînt, apare în final cu corpul delict - dovadă palpabilă a culpabilităţii - un nasture de la pardesiul ei găsit asupra cadavrului.

Filmografie

René Clément: Bătălia şinelor; Feroviarii; Gervaise; Casa de sub arbori.

Charles Bronson: Cei şapte magnifici; La revedere, prietene; Marea evadare; Evadatul; Mr. Majestyk; Luptătorul din New-Orleans; Solitarul de la fortul Humboldt.

Marlène Jobert: Alexandru cel fericit; Operaţiunea Léontine; Mirii anului II; Ultimul domiciliu conjugal; Fuga e sănătoasă; Nebună de legat.

Gabriele Tinti : Zile de dragoste; Cronica amanţilor săraci; Şapte oameni de aur; Mania grandorii; Insula misterioasă.

Jean Gaven : Leon Garros îşi caută prietenul; Paşa.

Jean Piat: Burghezul gentilom; Nunta lui Figaro.

Corinne Marchand: A trecut o femeie.

Annie Cordy: Cîntăreţul mexican; Visul domnului Gentil.

Jill Ireland: Evadatul; Luptătorul din New-Orleans; Solitarul de la fortul Humboldt.

ZORI NELINIŞTITE

(Binh minh xôn xao)

(L'aube frémissante)

producţie a studiourilor vietnameze 1977

ecran normal, alb-negru, 8 acte, 1.970 m

scenariul : Doân Lê

regia : Ngoc Trung, Long Van

imaginea : Do Manh Hung

cu : Thanh Hien, Mai Dinh Ky

Inspirat din viaţa dramatică a populaţiei Vietnamului de Nord în timpul luptelor pentru eliberarea sudului, filmul relevă forţa morală şi patriotismul femeilor vietnameze.

In timp ce soţul ei se află pe front, tînăra învăţătoare Hien, refugiată într-un sat împreună cu fiul său Tam, îşi continuă munca de educare a copiilor într-o şcoală improvizată. Satul este supus unor bombardamente violente care provoacă victime în rîndul populaţiei civile. Intr-o zi, în timp ce învăţătoarea era plecată la spitalul din oraş cu fetiţa bolnavă a unei colege, un bombardament o ucide pe aceasta din urmă şi pe Tam, pe care Hien i-l lăsase în grijă.

Infrîngîndu-şi durerea, Hien o înfiază pe Lien, fetiţa rămasă orfană, neîncetînd să spere şi să aştepte întoarcerea soţului său. După terminarea războiului, acesta revine acasă împreună cu un băieţel a cărui mamă murise pe front.

CONSFĂTUIREA DE LUCRU DE LA GALAŢI ÎN PROBLEMELE DIFUZĂRII ŞI PUBLICITĂŢII

In perioada 4-6 iunie 1979 s-a desfăşurat la Galaţi o consfătuire de lucru cu participarea conducerilor Direcţiei difuzării şi ale întreprinderilor din zona Oficiului Iaşi.

Au fost analizate posibilităţile de îmbunătăţire a publicităţii precum şi a difuzării filmelor valoroase din repertoriu, în primul rînd a celor din ţările socialiste.

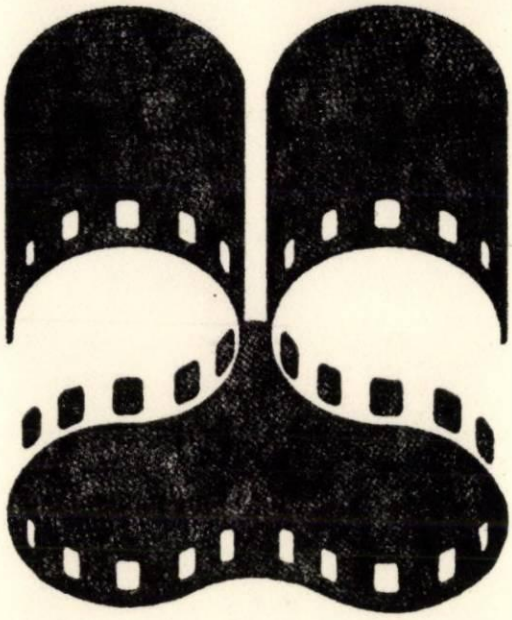
In cadrul lucrărilor consfătuirii conducerea I.C.J.Galaţi a prezentat o informare despre activitatea desfăşurată pentru intensificarea şi diversificarea reclamei cinematografice. Participanţii au vizitat punctele de reclamă din municipiul Galaţi şi din mai multe localităţi rurale de pe traseul Galaţi-Bujoru.

Consfătuirea a constituit un schimb de experienţă util între întreprinderile cinematografice din Moldova în domeniile difuzării şi propagandei.

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

I. P. "BULETINUL OFICIAL" S. III
Cda. 15788/1979

CENTRALA ROMÂNIAFILM



filme noi

BULETIN INFORMATIV
PENTRU ÎNTREPRINDERILE CINEMATOGRAFICE JUDEȚENE
— UZ INTERN —

8

1979

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
Bucureşti, Iulius Fucik 25
tel. 12.41.20

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
78.1.006.1	Mihail, cîine de circ	2
78.1.012.1	Ultima frontieră a morţii	3
	Filme de scurt metraj	6
	Panoramic românesc	12

FILME STRĂINE

77.1.677.3	Aventurile lui Mark Twain	18
78.1.646.2	Cazul Gorgonova	19
78.1.648.2	Fetiţa de zăpadă	21
78.1.516.3	Frate şi soră	22
79.1.518.2	Leii saloanelor	23
79.1.532.2	Olga şi poetul	24
79.1.507.2	Pe urmele documentului 99	26
79.1.531.2	Pîine cu nuci	27
79.1.524.3	Tînăr şi liber	29
79.1.513.3	Tînărul din Istanbul	29
79.1.550.3	"Umbra lui Casey"	31
79.1.512.3	Ultimul vals	32
78.1.621.2	Umbrele verii fierbinţi	34
79.1.528.2	Dacă vei pleca (generic)	36
78.1.611.3	Elefantul alb (generic)	37

ECRAN INTERNAŢIONAL 37

DIN ACTIVITATEA CULTURAL EDUCATIVĂ
A ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE 41

Nr. 8 - august 1979

FILMUL ROMÂNESC

MIHAIL, CÎINE DE CIRC

o coproducţie româno-vestgermană

Casa de filme 5 şi Tele München

adaptare cinematografică după romanul lui Jack London

ecran normal, color, 12 acte, 2.542 m

imaginea: Nicolae Girardi

decoruri: Constantin Simionescu

costume: Marga Moldovan

muzica: Bert Grund

Un film de: Sergiu Nicolaescu

cu: Karl Michael Vogler (Dag Daughtry), Ernest Maftei (Greenleaf), Vincent Osborne (Kwaque), Anthony Chinn (Ah Moy) Sergiu Nicolaescu (Harley Rennan), Ileana Popovici (Villa Rennan), Amza Pellea (doctor Emory), Ion Besoiu (Del Mar), Cornel Gîrbea (Grimshaw), Colea Răutu (Nishikanta) şi cîinele: Fluffy.

Inspirat - în linii mari - din proza lui Jack London ("Mihail şi Jerry" şi "Mihail, cîine de circ"), filmul istoriseşte aventurile mai puţin obişnuite ale unui cîine.

Îngrijit de bogaţii săi stăpîni - soţii Rennan - dar lipsit de reală afecţiune, Mihail nu e pentru ei ceea ce speraseră: un "obiect distractiv" ci un cîine trist şi singuratic.

Steward-ul Dag, figură pitorească, amestec de sentimentalism şi duritate, asprit de lungi călătorii pe mările şi oceanele lumii, îl găseşte întîmplător rătăcind pe plajă şi-l ia, gîndindu-se să-l vîndă într-un port. Dar între Dag, prietenul său negrul Kwaque şi Mihail se leagă o strînsă prietenie; somaţi de căpitan

să-l vîndă, cei doi refuză şi, împreună cu Mihail, părăsesc vasul.

Urmează un lung şir de peripeţii prin diverse porturi, Dag descoperindu-i lui Mihail neobişnuite calităţi: cîinele ştie - desigur, în felul său - să numere şi chiar să ... cînte.

Punct de atracţie prin diferite taverne, Mihail devine o sursă de cîştig pentru Dag şi Kwaque. Talentul lui Mihail atrage însă atenţia dresorului-afacerist Del Mar care vrea să-l cumpere pentru a-l transforma într-un senzaţional număr de circ. Împreună cu un doctor, Del Mar lansează acuzaţia că Dag şi Kwaque sînt contaminaţi de lepră şi-i închide într-o leprozerie.

Expediat ca un colet, Mihail devine un animal de circ, cunoscînd aici dresajul dur, captivitatea. Dar într-o zi, la o reprezentaţie, printre spectatori se află chiar soţii Rennan care, recunoscîndu-l, îl răscumpără. Instalat din nou în eleganta lor vilă, Mihail este tot trist, tînjeşte, aproape bolnav.

Într-o zi, cutreierînd plaja, îl întîlneşte, la fel ca la început, pe incorigibilul aventurier Dag care, cu ajutorul bătrînului său prieten Greenleaf, încercat lup de mare, izbutise să evadeze din leprozerie. Cu adevărat fericiţi, om şi cîine pleacă împreună...

ULTIMA FRONTIERĂ A MORŢII

o producţie a Casei de filme "Numărul Patru"

ecran normal, color, 11 acte, 2.680 m

scenariul : Nicolae Jianu

imaginea : Vasile Vivi Drăgan

decoruri : Mircea Rîbinschi

costume : Oltea Ionescu

muzica : Anton Şuteu

regia: : Virgil Calotescu

cu: Mariana Mihuţ (Iulia), Ion Dichiseanu (Korner), Emanoil Petruţ (Coman), Stelian Stancu (Simedrea), Zoltán Vadász (Vălean) Florin Piersic (Gîldău), Mihai Mereuţă (Brad), Ştefan Török (Kovacs), Ştefan Radof (anonimul), Ion Săsăran (Vlaşin) Alexandru Lungu (Gavrilă), Vlad Rădescu (Baciu), Siegfried Siegmund (traducătorul)

Inspirat din tragicele realităţi ale războiului care în toamna anului 1944 (după anexarea Transilvaniei, prin Dictatul de la Viena, Ungariei hortiste) au dus la nimicirea satului maramureşan Moisei şi la asasinarea a treizeci de localnici, români şi maghiari, filmul "Ultima frontieră a morţii" este dedicat tuturor celor care au luptat pentru eliberarea întregului teritoriu al ţării.

Debutînd în manieră documentară - un grup de pionieri care , în zilele noastre, aduc celor căzuţi un omagiu la monumentul "Bărbaţilor de piatră" ridicat în amintirea lor de Vida Geza - o suită de flash-back-uri, din unghiul subiectiv al eroinei principale, Iulia, reconstituie cele întîmplate cu decenii în urmă.

Trupele hitleriste sînt în retragere, Maiorul Korner, comandant al frontului de retragere, organizează în satul Moisei o puternică linie de fortificaţii care urma să ţină în loc, un timp, înaintarea armatelor române şi sovietice.

Intors de pe front, învăţătorul comunist Coman rămîne derutat: soţia sa, Iulia, trece drept protejata şi colaboratoarea maiorului Korner, îndrăgostit de ea. Intregul sat priveşte cu dispreţ această situaţie, dar, terorizat, tace.

Localnicii, în frunte cu comunistul Simedrea, minerul Baciu, cioplitorul Ion Kovacs şi Coman, iniţiază şi conduc o mişcare de rezistenţă intenţionînd să arunce în aer fortificaţiile cu dinamita sustrasă din mină.

Un grup se retrage în munţi, conducînd de acolo operaţiunile.

Informat de ceea ce se întîmplă, Korner ia ostateci dintre săteni condiţionînd viaţa lor de predarea lui Coman. Stratagema lui Coman pentru a salva ostatecii eşuează; refuzînd să-i sacrifice, hotărăşte să se predea. Spre surprinderea sa, Coman află de la Simedrea că Iulia, departe de a fi trădat, este informatoarea comuniştilor, omul lor de legătură.

Incercarea disperată a Iuliei de a-şi salva soţul ucigîndu-l pe Korner eşuează. Deşi Coman se predă, într-un acces de furie şi cruzime, Korner ordonă împuşcarea lui şi a altor săteni şi incendierea caselor. În acest timp, Simedrea şi oamenii săi aruncă în aer fortificaţiile, această inutilă "ultimă frontieră a morţii".

Filmografie

Virgil Calotescu: Camera albă; Subteranul; Războiul domniţelor; Dragostea începe vineri; Trei scrisori secrete; Ultima noapte a singurătăţii; Acţiunea "Autobuzul"; Drumuri în cumpănă.

Mariana Mihuţ: Pădurea spînzuraţilor; Dimineţile unui băiat cuminte; Capcana; Păcală; Profetul, aurul şi ardelenii.

Ion Dichiseanu - vezi filmografie "Clipa" - buletinul "Filme noi" nr. 5/1979.

Zoltán Vadász: Profetul, aurul şi ardelenii; Vlad Ţepeş.

Florin Piersic : (din 1968): Columna; Bătălia pentru Roma; Eliberarea; Mihai Viteazul; Haiducii lui Şaptecai; Zestrea domniţei

Ralu; Săptămîna nebunilor; Aventuri la Marea Neagră; Explozia; Paraşutiştii; Agentul straniu; Elixirul tinereţii; Pintea; Cuibul salamandrelor; Regăsire; Eu, tu şi Ovidiu.

Mihai Mereuţă:(din 1974): Proprietarii; Păcală; Un zîmbet pentru mai tîrziu; Pe aici nu se trece; Osînda; Misterul lui Herodot; Revoltă în cosmos; Mînia; Ecaterina Teodoroiu; Totul pentru fotbal; Al patrulea stol; Vacanţă tragică.

Stefan Radof: Un zîmbet pentru mai tîrziu; Oaspeţi de seară.

Alexandru Lungu: Două lozuri; Telegrame; Intîlnirea; Vremea zăpezilor; Războiul domniţelor; Oaspeţi de seară; Mînia; Ecaterina Teodoroiu.

Vlad Rădescu: Ciprian Porumbescu; Pe aici nu se trece.

Filme de scurt metraj

Studioul "Alexandru Sahia"

VACANŢA

scenariul şi regia: Ada Pistiner
imaginea : Sorin Popescu

Imagini sugestive, de o remarcabilă autenticitate, momente surprinse "pe viu", comentariul înlocuit cu dialoguri spontane, toate alcătuiesc tabloul plin de prospeţime al Taberei de vacanţă a elevilor de la Năvodari.

MOMENTE DIN CIVILIZAȚIA TRACO-DACILOR cod 78.41.015
color, 1 act, 283 m

scenariul şi regia: Petre Sirin
imaginea : Dumitru Predeanu
aranjamentul muzical: Andrei Bretz

Filmul valorifică un material ştiinţific deosebit de bogat - arheologic şi istoric - care demonstrează originalitatea culturii geto-dacice, născută în spaţiul carpato-dunărean. Totodată este subliniată organizarea politică de tip superior - statul centralizat întemeiat de Burebista - cît şi puternica unitate etno-culturală existentă în acest spaţiu.

UN CLUB MUNCITORESC cod 78.31.016
color, 1 act. 293 m

scenariul şi regia : Gheorghe Horvat
imaginea : Carol Kovacs

Echipa de realizatori a surprins aspecte semnificative din manifestările artistice ale Clubului muncitorilor sticlari de la Turda.

Cercurile de pictură şi desen, brigăzile de agitaţie, dansurile sînt inspirate din munca lor zilnică, activitate artistică distinsă cu locul doi pe ţară în cadrul primei ediţii a Festivalului naţional "Cîntarea României".

SPECTACOL FESTIV cod 78.3.046.1
color, 2 acte, 502 m
scenariul: Ion Moscu
regia : Dumitru Done

imaginea: Ilie Valentin, Otto Urbanschi, Pantelie Tuţuleasa, Dumitru Gheorghe, Aurel Cojocaru
muzica : Mihaela Sergescu

Prezentarea spectacolului festiv organizat pe stadionul "23 August" cu ocazia încheierii manifestării sportive naţionale "Daciada". In prezenţa conducerii superioare de partid şi de stat, sportivii din întreaga ţară au făcut o demonstraţie de forţă şi măiestrie într-un spectacol de o deosebită amploare.

O FAMILIE DE AGRONOMI cod 78.3.037.1
color, 1 act, 293 m

scenariul şi regia: Ion Moscu
imaginea : Otto Urbanschi
aranjamentul muzical: Mihaela Sergescu

Familia de viticultori Sandu Ville (de origine franceză, dar stabilită din 1893 definitiv în România) a transmis de patru generaţii pasiunea şi dragostea pentru această profesie.

Toţi au devenit agronomi şi s-au dedicat viticulturii: 22 de membri, nepoţi şi strănepoţi ai lui Ville, lucrează azi pe ogoarele ţării, ocupîndu-se de cultura viţei, de producerea vinului după metode ştiinţifice, aplicaţii în mare parte a cercetării şi inovaţiilor lor.

CÎND TEII ÎNFLORESC cod 78.3.035.1
color, 1 act, 283 m

scenariul şi regia: Titus Mesaroş
imaginea: : Vasile Mînăstireanu
aranjamentul muzical: Andrei Bretz

Întinsele păduri de tei ale Măcinului - 30.000 hectare - sînt un loc favorabil pentru stuparii din întreaga ţară care vin aici "cînd înfloresc teii" umplînd văile şi poienile de stupi.

Familii întregi îşi mută întreaga gospodărie pe toată perioada teilor înfloriţi, se ocupă de stupărit şi părăsesc acest loc pitoresc abia cînd se scutură florile de tei.

PAGINI PENTRU UN ATLAS cod 78.31.41

color, 1 act, 296 m

scenariul şi regia: Grigore Meggyesi
imaginea : Carol Kovacs
ilustraţia muzicală: Radu Zamfirescu

Staţiunea pilot de antropologie socială şi culturală rural-agrară de la Berevoieşti-Argeş. Aici funcţionează primul laborator român pentru cercetări de antropologie culturală pe teren. Investigaţiile sînt consemnate şi interpretate de o echipă de savanţi români şi străini în cadrul unor programe de schimburi culturale iniţiate de România şi S.U.A.

Cercetarea se face pe baza unui sistem de valori, prin consemnarea lor putîndu-se determina sensul general al evoluţiei culturii poporului român.

ARIPI ROMÂNEŞTI cod 77.3.009.1

color, 2 acte, 447

scenariul : Romulus Zaharia
regia : Alexandru Gaşpar
imaginea : Romeo Chiriac
aranjamentul muzical: Eugen Popescu

Aviaţia română consemnează nume de prestigiu care se înscriu într-o veritabilă istorie a aviaţiei mondiale atestînd prioritatea noastră în acest domeniu.

Traian Vuia, Aurel Vlaicu, Henri Coandă - sînt nume de autoritate şi prestigiu public printre pionierii aviaţiei, piloţi sau constructori.

Totodată, filmul este un omagiu adus şi "zburătorilor" de ieri care şi-au jertfit viaţa în cele două războaie mondiale şi o dovadă de preţuire pentru activitatea îndrăzneaţă a celor de azi.

DIN TOAMNĂ PÎNĂ ÎN PRIMĂVARĂ
color, 1 act, 290 m

scenariul: G. Meţianu
regia : Paul S. Mateescu
imaginea: Grigore Corpăcescu
aranjamentul muzical: Radu Zamfirescu

Un film despre necesitatea şi căile de menţinere a echilibrului ecologic.

Urmînd ciclul vieţii animalelor dintr-o pădure, vînătoarea raţională îşi are rostul său ca şi măsurile de ocrotire a vieţuitoarelor în timpul iernii.

HOLDE cod 78.3.075.4
color, 1 act, 289 m

scenariul : Gabriela Ionescu
regia: : Slavomir Popovici
imaginea : Ioan Bîrsan, Eugen Lupu
aranjamentul muzical: Theodor Mitache

Filmul înregistrează cele mai însemnate sărbători populare tradiţionale din ciclul muncilor de peste an legate de cultura grînelor. Aceste străvechi obiceiuri româneşti, integrate în viaţa satului contemporan, marcînd un început sau un sfîrşit, o depăşire sau o trecere, apar ca spectaculoase cînturi ale unui adevărat poem dedicat celor care "seamănă mîndre holde cu grîu curat".

ŢARA LĂPUŞULUI cod 78.3.040.1
color, 1 act, 293 m

scenariul şi regia: Paul Orza
imaginea : Sorin Constantinescu

Filmul prezintă una din "ţările" istorice ale românilor, "Ţara Lăpuşului", aflată în nordul Maramureşului, una dintre acele puternice insule etnice care au asigurat permanenţa românească pe aceste meleaguri.

STAI TINEREŢE PE LOC cod 78.31.018
color, 1 act, 293 m

scenariul şi regia: Pompiliu Gîlmeanu
imaginea : Kiamil Kiamil
aranjamentul muzical: Eugen Popescu

Concursul de romanţe "Crizantema de aur", care se desfăşoară în fiecare toamnă la Tîrgovişte în cadrul Festivalului naţional "Cîntarea României", este o manifestare de prestigiu care se bucură şi de o largă popularitate. Anul acesta, cea de-a XI-a ediţie, a fost cîştigată de o elevă a liceului "N. Bălcescu" din Brăila.

NATURA STATICĂ Cod 79.4.007.1

color, 1 act, 288 m

scenariul şi regia: Alexandru Sîrbu

imaginea : Victor Popescu

Numeroase naturi statice pictate de maeştri ai genului - Chardin, Andreescu, Pallady, Renoir, Petraşcu, Van Gogh - oferă spectatorilor posibilitatea de a se apropia de acest gen de artă, de a pătrunde în universul lor şi de a le cunoaşte legile secrete.

PANORAMIC ROMÂNESC

Casele de filme

Casa de Filme Unu

Regizorul Alexandru Tatos va începe realizarea unui proiect mai vechi: filmul Duios Anastasia trecea pe un scenariu scris de D.R.Popescu după nuvela sa. Acţiunea, situată în timpul celui de al doilea război mondial, urmăreşte redeşteptarea conştiinţei civice prin sacrificiul unei femei. In rolurile principale : Amza Pellea şi Anda Onesa.

Un nou debut în filmul de lung metraj: Ada Pistiner începe filmările la Stop cadru la masă, o poveste de actualitate, oprindu-se asupra unui moment de criză din existenţa unei familii.. Scenariul îi aparţine scriitorului Ştefan Iureş, după nuvela sa "Plexul solar". In rolul principal: actorul sovietic Aleksandr Kaliaghin alături de Anda Călugăreanu, Dorina Lazăr,George Bănică.

Dinu Tănase îşi continuă activitatea de regizor semnînd Mijlocaş la deschidere (scenariul: Mihai Istrăţescu), povestea unui tînăr muncitor şi jucător într-o echipă de rugbi (rol interpretat de tînărul Ştefan Maitec, cunoscut din Al patrulea stol), iar Letiţia Popa va regiza Cine mă strigă noaptea, după un scenariu semnat de Rodica Padina. In fază de pregătire - pentru 1980 - se află scenariul Dragăi Olteanu inspirat din "Dumbrava minunată", în regia lui Gheorghe Naghi, şi Bună seara, Irina, scenariul: Timotei Ursu, regia - Tudor Mărăscu.

Casa de filme Trei

În faza de montaj-sonorizare se află filmul Malvinei Urşianu (2 serii): Intoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu şi Ultimii Muşatini, avînd în rolurile principale pe George Motoi şi Silvia Popovici; Horia Pătraşcu semnează un scenariu de actualitate, cu implicaţii de psihologie socială - Cumpăna (regia: Cristiana Nicolae); în distribuţie: Ernest Maftei, Ioana Pavelescu, Mircea Albulescu, Ovidiu Iuliu Moldovan, Florin Zamfirescu. Titus Popovici continuă aventurile ardelenilor cu Întoarcerea ardelenilor - regia: Mircea Veroiu (în linii mari, distribuţia se păstrează din episodul precedent). Primul tur de manivelă a fost tras la Zbor planat (scenariul: D.R. Popescu, regia: Lucian Mardare), iar curînd va intra în producţie Labirintul, film consacrat începuturilor mişcării muncitoreşti din România, continuare a tematicii din filmul Speranţa, accentul fiind mutat acum pe alte personaje: I.C. Frimu şi N.D. Cocea (scenariul aparţine lui Mihai Creangă şi Ion Pavelescu, regia — Şerban Creangă).

Casa de filme "Numărul Patru"

Întîmpină sărbătoarea de la 23 August cu Ultima frontieră a morţii.

In faza finală se află ecranizarea lui Eugen Barbu după Călinescu-Ioanide - 2 serii - în regia lui Dan Piţa, cu o prestigioasă şi numeroasă distribuţie. Un film de actualitate inspirat din viaţa muncitorilor - Ora zero - regia: Nicolae Corjos, scenariul : Coman Şova (din distribuţie: Mihai Mereuţă, Geo Costiniu, Carmen Galin, Dan Nuţu, Silviu Stănculescu). La montaj-sonorizare se află şi Lumina palidă a durerii: un sat din zona Buzăului în timpul primului război mondial. Concepţia regizorală vizează redarea cu autenticitate a situaţiilor şi tipologiilor; majoritatea interpreţilor sînt neprofesionişti, oameni ai locurilor, alături de Violeta Andrei, Geo Saizescu. Scenariul: George Macovescu, regia: Iulian Mihu.

Manole Marcus e prezent cu Omul care ne trebuie, un film de actualitate - în prim plan familia unui maistru betonist - pe un scenariu de Ion Băieşu; iar Alecu Croitoru revine pe platouri cu Circul "Globo" (scenariul: Nicolae Mărgeanu, Atanase Toma); - sub formula filmului de spionaj, de acţiune, sînt vizibile ideile progresiste, forţele patriotice existente în Europa la sfîrşitul celui de al doilea război mondial.

A început prelucrarea copiilor la cele două filme - Blestemul pămîntului şi Blestemul iubirii - scenariul: Titus Popovici după "Ion" al lui Liviu Rebreanu, regia: Mircea Mureşan, muzica: Gheorghe Zamfir. În rolurile principale: Şerban Ionescu, Ioana Crăciunescu, Ion Besoiu, Leopoldina Bălănuţă, Octavian Cotescu, Petre Gheorghiu, Tamara Buciuceanu.

Casa de filme 5

Sînt pe sfîrşite filmările la 1848 şi Munţii în flăcări, două filme independente despre revoluţia de la 1848 în cele trei provincii române (scenariul: Petre Sălcudeanu, regia: Mircea Moldovan); în paralel se va filma şi materialul necesar pentru un serial TV. Amintim cîţiva actori din distribuţia extrem de numeroasă: Cornel Ciupercescu (Bălcescu); Vlad Rădescu (Avram Iancu), Vladimir Găitan (Cuza), Catrinel Paraschivescu (Ana Ipătescu) etc.

In faza finală a prelucrărilor de laborator se află Jachetele Galbene (scenariul: Ovidiu Zotta, regia: Dan Mironescu), un film de actualitate a cărui intrigă petrecută într-un oraş de munte are o uşoară tentă poliţistă.

Domnia lui Alexandru Ioan Cuza este fundalul istoric-social pentru aventurile unui tînăr patriot transilvănean. În rolurile principale ale filmului Rug şi flăcări (scenariul: Adrian Petringenaru, Eugen Uricaru, regia: Adrian Petringenaru) - Ion Caramitru, Teofil Vîlcu, Florin Piersic (Al.I.Cuza).

Cunoscuta carte a lui Cezar Petrescu "Fram ursul polar" stă la baza scenariului filmului cu acelaşi nume realizat de Vasilica Istrate şi Elisabeta Bostan în coproducţie cu studiourile din U.R.S.S. Tot pentru micii spectatori Ion Popescu Gopo pregăteşte o adaptare liberă, originală, după povestea populară "Fată bună, fată rea", combinaţie de desen animat şi actori realizată în colaborare cu studiourile sovietice.

Pe platourile de filmare se află şi Lucian Bratu lucrînd la Mireasa din tren (scenariul: D.R.Popescu, după nuvela sa,) povestea a cinci tineri în momentul unor opţiuni importante pentru existenţa lor.

De curînd a intrat în producţie Capcana mercenarilor - scenariul: Liviu Gheorghiu, regia: Sergiu Nicolaescu care deţine şi rolul principal. Film de aventuri pe un fundal istoric, cu acţiunea plasată în iarna premergătoare actului de la 1 decembrie 1918.

Un film de debut: Porţile din ineţii, (Radu Gurău, scenariul şi regia, inspirat din romanul "Ziua delfinului"), un film de actualitate. din mediul pescarilor din Deltă.

Cunoscutul roman al lui Dinu Săraru "Nişte ţărani" e ecranizat de autor împreună cu Mircea Daneliuc, care semnează şi regia noului film-inspirat de roman şi intitulat-Vînătoarea de vulpi.

Cu titlu provizoriu - Drumul oaselor (scenariul: Eugen Barbu şi Nicolae Paul Mihail, regia: Doru Năstase) - va intra în curînd în producţie un nou film de aventuri, pe fundalul istoric al revoluţiei de la 1848, subliniindu-se activitatea societăţilor revoluţionare şi participarea tuturor păturilor sociale.

Studioul "Alexandru Sahia"

Activitatea studioului s-a concentrat în ultima perioadă spre realizarea unor filme dedicate zilei de 23 August.

Astfel în laborator se află La început de drum (scenariul şi regia: Mirel Ilieşu), un film despre începutul lucrărilor termocentralei Anina-Oraviţa care va utiliza şisturile bituminoase din regiune ; Titus Mesaroş pregăteşte Oraşul de pe Olt, evidenţiind convieţuirea armonioasă a naţionalităţilor din Sf.Gheorghe; Trei ţărani, pe care îl va realiza Gheorghe Horvat, îşi propune să surprindă mutaţiile petrecute în viaţa ţăranilor datorită cooperativizării, iar filmul intitulat La gura apelor-scenariul şi regia:David Reu(consemnează momen-

te semnificative din viaţa unei colectivităţi: colonia de la hidrocentrala de pe Rîul Mare-Retezat. Cu un titlu sugestiv - România - Casa mea (subtitlu - România '79) - scenaristul Corneliu Leu şi regizorul Virgil Calotescu se pregătesc, sub egida Studioului "Alexandru Sahia", să întîmpine aniversarea a 35 de ani de la Eliberare.

Aria tematică a studioului este completată şi de alte filme: Mişcarea la copii, un film de educaţie subliniind importanţa gimnasticii la copii şi a efectuării ei în cadrul organizat din grădiniţe (scenariul şi regia: Eugenia Gutu); Mirel Ilieşu pregăteşte, pe un comentariu de Dan Hăulică, Tapiseriile Teatrului Naţional; intenţia este de a surprinde atît efortul pentru crearea lor cît şi funcţia pe care o au decorînd holul unui teatru. Regizorul Slavomir Popovici şi şi scenarista Gabriela Ionescu, consecvenţi preocupărilor lor, au în proiect realizarea unui film etnografic - Semne ornamentale ; Satul cu 100 de milionari va oferi imaginea unei gospodării prospere - satul Diniaş din Banat - pe locul unde odinioară se întindeau doar pămînturi sărace (scenariul şi regia: Erich Nussbaum); Pompiliu Gîlmeanu continuă filmările la Tineretul pe schelele patriei, inspirat din activitatea tinerilor pe şantiere, iar Constantin Vaeni va surprinde curînd 8 zile de vară hotărîtoare pentru terminarea la timp a secerişului.

FILME STRĂINE

AVENTURILE LUI MARK TWAIN
(The Adventures of Mark Twain)
producţie a studiourilor americane
ecran normal, alb-negru, 14 acte, 3.511 m

scenariul: Harold M.Sherman, Alain le May, Harry Chandler
regia: Irving Rapper
imaginea : Sol Polito
muzica : Max Steiner

cu: Fredric March, Alexis Smith, Donald Crisp, Alan Hale, C.Aubrey Smith, John Carradine, William Henry, Robert Barrat

În 1835, cînd cometa Halley traversa cerul, în familia Clemens din Florida se năştea cel ce avea să devină povestitorul "Aventurilor lui Tom Sawyer şi Huckleberry Finn", marele scriitor umorist american, Mark Twain.

Filmul urmăreşte cronologic evenimentele importante din viaţa lui Twain, de la aventurile din copilărie pe Mississippi pînă la numirea sa ca membru de onoare al Universităţii din Oxford.

Filmografie

Fredric March: Procesul maimuţelor; Sechestratul din Altona; Hombre; Tick, Tick, Tick; Alexandru Macedon.

Alexis Smith: 'Umbra lui Casey'.

Donald Crisp: Omul din Laramie.

John Carradine: Ocolul pămîntului în 80 de zile; Diligenţa; Cine l-a ucis pe Liberty Valance.

CAZUL GORGONOVA

(Sprawa Gorgonowei)

producţie a studiourilor poloneze 1977

ecran normal, color, 15 acte, 3.965 m

scenariul : Boleslaw Michalek, Janusz Majewski

regia : Janusz Majewski

imaginea : Zygmunt Samosiuk

muzica: : Stanislaw Radawan

cu: Ewa Dalkowska (Gorgonova), Aleksandr Bardini, Mariusz Dmochowski, Andrzej Lapicki

Povestea unui proces celebru dintre cele două războaie, proces care a bulversat la acea vreme opinia publică din Polonia şi a umplut paginile ziarelor dornice de senzaţional.

In decembrie 1931, în vila inginerului Henryk Zaremba este găsită noaptea, asasinată, fiica sa Lusia. Bănuielile cît şi depoziţia fratelui victimei conduc organele de anchetă la supoziţia că prezumtivul asasin ar fi Rita Gorgonova, guvernanta copiilor şi totodată amanta lui Zaremba şi mamă a celui mai mic copil din familie.

Gorgonova e reţinută şi procesul se derulează la Lvov. Filmul urmăreşte cu minuţia unui documentar desfăşurarea procesului, înfruntările martori-acuzată, subtilul joc al bănuielilor şi al imposibilităţii de confirmare, adunarea dovezilor şi destrămarea lor, atmosfera ostilă pe care înverşunatele "apărătoare ale familiei" o

creează în jurul acuzatei, prejudecăţile şi mecanismul inuman, implacabil al justiţiei. Factura poliţistă a filmului capătă dimensiuni profunde prin analiza psihologică efectuată de autori atît asupra personajelor cît şi a unei epoci. Deşi fără dovezi concludente, Gorgonova e condamnată.

În 1933, la insistenţele avocatului apărării, se face recurs la Cracovia. Procesul se rejudecă, întreaga Curte se deplasează la Lvov pentru reconstituirea făcută într-o atmosferă de reală teroare pentru acuzată care a devenit o apariţie stranie, imobilă, aproape un simplu robot, răspunzînd doar la comenzi. Martori noi, dovezi noi, demonstraţii de logică, dar nimic cert pentru a-i dovedi culpabilitatea sau nevinovăţia.

Din lipsă de dovezi, Rita Gorgonova este din nou condamnată.

In septembrie 1939, îm urma amnistiei decretate de preşedintele Republicii Poloneze, Rita Gorgonova, acum mamă a încă unui copil al lui Zaremba, născut în detenţie, este eliberată.

Adevărul despre crimă a rămas o enigmă şi pentru posteritate.

Filmografie

Janusz Majewski: Anchetatorul din umbră; Lokis; Hotel 'Pacific".

Alexsandr Bardini: Salvarea.

Mariusz Dmochowski: Împotriva zeilor; Se întîmplă numai duminica; Contesa Cosel; Pan Wolodijowski; Rătăcire; Imposibila poveste de dragoste.

Andrzej Lapicki: La noapte va muri oraşul; Leac contra dragostei; Unde este al treilea rege; Totul de vînzare; Păpuşa; Sorgul roşu; Nunta.

FETIȚA DE ZĂPADĂ

(Ein Mädchen aus Schnee)

Producție a studioului Defa-Berlin 1978

ecran normal, color, 6 acte, 1.505 m

scenariul : Thea Richter

regia : Hannelore Unterberg

imaginea : Andreas Köfer

muzica : Andrej Korzynski

cu : Günter Naumann (tatăl), Friederike Aust (mama), Sebastian Kozik (Peter), Jana Franke (Jana), Klaus Brasch (prof. Jakob), Jaecki Schwarz (profesorul)

Fantezie lirică despre copii, despre puritatea și fantezia lor bogată.

Pentru Peter, elev în clasa a V-a, vacanța de iarnă este un minunat prilej de a visa. În imaginația lui fantastică, el o vede pe colega sa Jana transformată într-o încîntătoare zînă a zăpezilor. Dar cum visurile sale se întrepătrund cu realitatea, Peter ar dori să păstreze pentru totdeauna această imagine a Janei , teama că o va pierde provocîndu-i o adevărată criză.

Profesorul Jakob, prietenul lui, îl va ajuta cu înțelegere, pînă la reînceperea cursurilor școlare, să depășească momentul dificil în care se află.

Filmografie

Günter Naumann: Balada epocii de piatră; Cinci cartușe; Acum și în ceasul morții; Cazul sergentului Grișa; Insula egretelor argintii; Eliberarea orașului Praga; Pictorul Jörg Ratgeb.

Friederike Aust: Anchetă la Marienbad.

Jaecki Schwarz: Să cumpărăm o maşină de pompieri; Tu, eu şi micul Paris; Iubiri tăcute; Al treilea.

FRATE ŞI SORĂ

(Brother and Sister)

producţie a studiourilor japoneze 1977

ecran normal, color, 7 acte, 1.865 m

scenariul: Yohko Mizuki

regia : Tadashi Imai

imaginea: Kazutami Hara

muzica : Takeshi Shibuya

cu : Kumiko Akiyoshi (Mon), Masao Kusakari (Ino), Kimiko Ikegani (San), Natsuko Kahara (Riki), Shuji Ohtaki (Akaza)

Film-dezbatere pe tema urmărilor nefaste ale lipsei de înţelegere în relaţiile umane, ale unor mentalităţi închistate.

Mon, o tînără care lucrează într-o fabrică la oraş, se întoarce acasă, în satul natal. Primirea pe care i-o face fratele ei nu este prea călduroasă, căci Mon aşteaptă un copil, nefiind căsătorită. Deşi îşi iubeşte sora, Ino se comportă grosolan faţă de ea, neînţelegînd suferinţa acestei fete delicate şi sensibile. El o sfătuieşte să scape de copil, dar tînăra refuză să recurgă la această soluţie inumană. Mon părăseşte casa părintească; la oraş e obligată să ducă o existenţă degradantă. Peste un timp, după pierderea copilului, se întoarce în satul natal. Găsind acum mai multă înţelegere pentru drama care a marcat-o, Mon va rămîne printre ai săi.

LEII SALOANELOR

(Lvi salonu)

producţie a studiourilor cehoslovace, 1978

ecran normal, color, 9 acte, 2.380 m

scenariul : Jaromir Borek, Jiři Stöhr

regia : Jaromir Borek

imaginea : Jiři Stöhr

muzica : Ivan Kašlik

cu : Josef Dvořak (Fery), J. Hartl (Pepik), Jana Válková (Virginia), Dagmar Veškrnová (Helena), Julius Skácel (Bohous) Vladimir Hrabanek (Krištofek)

Film de actualitate, o viziune tandră şi, în acelaşi timp, marcată de simţul umorului a existenţei unor tineri zidari şi a tribulaţiilor lor sentimentale, un film despre prietenie şi nevoia oamenilor de căldură sufletească.

Fery şi Pepik locuiesc în aceeaşi rulotă care, în perioada lucrărilor într-un mare cartier al Pragăi, a devenit căminul lor, amenajat cu grijă şi imaginaţie. Prietenia lor continuă, în mod firesc, şi după orele de muncă. Aparent mereu veseli şi plini de siguranţă, cei doi "lei ai saloanelor" sînt, de fapt, timizi, singuratici şi vulnerabili. Fery, cu mai multă "experienţă", încearcă să-l protejeze pe Pepik de surprize neplăcute. Dar Virginia, o tînără abilă şi versată, izbuteşte, profitînd de naivitatea lui Pepik, să "împrumute" o mare sumă de bani de la el în vederea procurării unei locuinţe pentru amîndoi. A doua zi însă, Virginia dispare cu bani cu tot...

Desigur, totul echivalează cu o lovitură pentru cei doi care-şi făcuseră iluzii, planuri.

In final însă în modesta lor rulotă - "salonul" lor cu nostalgii de burlaci apare o prezenţă feminină care va însemna, poate, o schimbare în viaţa lor.

Filmografie

Iosef Dvořak: Un horoscop cu bucluc; Hop...! Şi apare maimuţa.

J.Hartl: Al doilea start.

OLGA ŞI POETUL
(Torgovka i poet)
producţie a studioului "Mosfilm" 1978
cinemascop, color, 10 acte, 2.325 m

scenariul: Ivan Şamiakin
după motivele nuvelei sale omonime
regia : Samson Samsonov
imaginea: Evgheni Guslinski
muzica : E.Artemiev

cu : Natalia Andreicenko (Olga), Viktor Jiganov (Saşa), Viktor Pavlov (Drutka), Liubov Reimer (Lena), Ivan Savkin (Andrei), Ivan Rîjov (Zahar Petrovici), Olia Sokolova (Svetlana), Stefania Staniuta (Marilia)

Inceputul celui de al doilea război mondial într-un orăşel bielorus: ocupaţia hitleristă, refugiul, foametea.

Precupeaţa Olga, femeie energică, cu un exagerat spirit practic, preocupată să adune cît mai multe bunuri pentru ea şi fetiţa ei, nu este conştientă încă de dezastrul care s-a abătut asupra poporului său.

Intr-o zi Lena, o fostă colegă de şcoală, îi solicită ajutorul pentru a scoate un partizan din lagărul de prizonieri fascist. La început Olga refuză, nevoind să se angajeze în această întreprindere periculoasă. Dar odată sosită în faţa lagărului, întîlnind privirile pline de suferinţă ale prizonierilor care o imploră din spatele gratiilor să-i salveze, se hotărăşte dintr-o dată să răspundă apelului Lenei. Dar cel căutat de Lena nu este în lagăr şi atunci Olga, în dorinţa de a salva totuşi un om, îl alege pe cel mai slab, mai fragil, un tînăr cu ochii albaştri arzînd de febră. Cu un coş de mîncare şi o pereche de cercei de aur .. cumpără viaţa acestui om, declarîndu-le fasciştilor că este soţul ei.

Toată căldura sufletească, toată generozitatea şi abnegaţia femeii ies la iveală în clipa în care îşi asumă sarcina de a îngriji soldatul bolnav, care, treptat, se restabileşte. Saşa, fost student la filologie, poet, o învaţă să înţeleagă frumuseţea unui vers. O dată cu dragostea Olga înţelege şi un adevăr pe care-l ignorase pînă atunci: importanţa luptei împotriva fascismului, pentru salvarea patriei. Saşa şi Lena o cooptează în mişcarea de partizani, ca om de legătură. Olga primeşte misiunea de a transmite partizanilor o cantitate de grenade. Ea profită de invitaţia poliţaiului Drutka, care o ceruse de nevastă, de a-l însoţi în satul lui, aflat în zona partizanilor, pentru a transporta grenadele.

Dar Saşa, care-şi făcuse o datorie de onoare din a ucide cît mai mulţi fascişti, primise sarcina de a-l lichida pe Drutka, unealtă

periculoasă a inamicului. Încercînd să-l împuşte, Saşa este înjunghiat de poliţist, care, la rîndul lui, va fi ucis de Olga.

Filmografie

Natalia Andreicenko: Taina Muntelui de Aramă; Întoarcere tîrzie; Stepa.

Viktor Pavlov: Operaţiunea Î; Omul fără paşaport; La război ca la război; Douăsprezece scaune; Salut şi adio.

Ivan Savkin: Cu orice preţ; Salut, viaţă!

Ivan Rîjov (din 1969) : Armata Codobaturilor din nou în luptă; Cînd vine septembrie; Invingătorul ; Cum l-a însurat ţarul Petru pe prinţul Ibrahim; Albul Bim - ureche neagră.

PE URMELE DOCUMENTULUI 99
(Hunter 99 Design Papers)
producţie a studiourilor din R. P. Chineză 1978
ecran normal, color, 12 acte, 3.015 m

scenariul: Zhou Zhentian, Li Yang
regia : Yan Jizhou
imaginea : Xue Boqing, Bai Fujin

cu: Zhang Huiliang (Zhao Qun), Zhang Liwei (Chen Min), Fu Quinzeng (Fang Liang), Tian Hua (Zhang Hui), Li Po (directorul Jin), Sun Xianyuan (Sun Yugen), Chen Peisi (falsul Yang Qichang).

Film poliţist.

Dintr-o uzină constructoare de armament din Haichou este sustras dintr-un seif, pentru a fi fotografiat, documentul nr. 99 conţinînd schema unei importante arme destinată marinei militare.

Cercetările întreprinse pentru găsirea documentului conduc organele securităţii pe urmele unui tînăr inginer, nepotul directorului uzinei. Ancheta va constata însă că de fapt acesta era un spion care se substituise adevăratului nepot al directorului - ucis de bandiţi în străinătate unde lucra temporar - şi venise în China în timp ce directorul era plecat din ţară. "Nepotul" este pus sub urmărire pentru a i se cunoaşte legăturile şi în cele din urmă i se întinde o cursă: este anunţat că "unchiul" lui se întoarce în China. El se grăbeşte să părăsească ţara. Înainte de plecare, îşi dă întîlnire cu ceilalţi agenţi într-un parc pentru a prelua filmul realizat după documentul secret şi a-l duce în străinătate. Înconjurată de lucrătorii Securităţii, întreaga bandă va fi arestată.

PÎINE CU NUCI
(Orehovîi hleb)
producţie a studiourilor lituaniene 1978
cinemascop, color, 7 acte, 1.835 m

scenariul: Saulius Saltianis
regia : Arunas Jebriunas
imaginea: Alghimantas Moţkus
muzica: : Viaceslav Ganelin

cu : Leonid Obolenski (bunicul), Saulius Sipaitis (Satas), Doloresa Kazraghite (mama), Alghirdas Latenas (Andrius), Antanas Şurna (Kaminskas), Reghina Arbaciauskaite (soţia lui), Elvira Pişkinaite Liuka).

Comedie lirică în care tema îndrăgostiţilor ce se despart din cauza vrajbei dintre familiile lor este tratată cu un amestec de umor, tristeţe şi grotesc.

Eroii sînt Andrius şi Liuka, dintr-un sat lituanian. Cearta dintre părinţii lor porneşte de la lucruri mărunte, de la orgoliul aproape bolnăvicios al cîrpaciului Kaminskas, tatăl Liukăi. Moartea neaşteptată a vacii pe care acesta o cumpără de la muzicantul Satas, tatăl lui Andrius, adînceşte vrajba dintre ei. Îndrăgostit de Liuka din copilărie, Andrius îi făgăduieşte că-i va cumpăra o vacă pentru a împăca cele două familii şi, în acest scop, începe să strîngă ban cu ban.

Anii trec. Andrius, devenit adolescent, îşi îndeplineşte promisiunea, dar Kaminskas îl acuză de furt, reclamîndu-l la şcoală. Sub presiunea tatălui, Liuka îl respinge în public pe Andrius şi darul lui; dar dragostea e mai puternică şi cei doi tineri, uitînd supărarea, petrec fericiţi o zi întreagă. Cînd familia Kaminskas vinde casa şi pleacă la oraş, Andrius şi Liuka se despart pentru totdeauna.

Filmografie

Arunas Jebriunas: Lunaticul

Leonid Obolenski: Tăcerea doctorului Evans.

Antanas Surna: Vara bărbaţilor; Flacăra.

Doloresa Kazraghite: Lunaticul.

TÎNĂR ŞI LIBER

(Young and Free)

producţie a studiourilor americane 1978

ecran normal, color, 10 acte, 2.440 m

scenariul şi regia: Keith Larsen

imaginea: Jim Garvey

muzica: Bill Loose, Paul Ruhland

cu: Erick Larsen, Ivy Angustain, Keith Larsen, Carrol McCall

America secolului 19 - perioada marilor migraţii spre "pămînturile noi".

În timpul unui asemenea exod o familie din Ohio cade victimă holerei: după moartea mamei se îmbolnăveşte şi tatăl. Ştiindu-se condamnat, tatăl cere celorlalţi să-l părăsească, dar este salvat de fiul său Chad, fugit din convoi pentru a-l îngriji. După însănătoşirea tatălui, cei doi încearcă să supravieţuiască, adăpostindu-se într-o peşteră, vînînd, pescuind. Dar, atacat de lupi, tatăl moare, iar Chad rămîne singur. Nu pentru mult timp: o tînără dintr-un sat de indieni din apropiere îi va deveni soţie. La trecerea caravanei mult aşteptate primul impuls al lui Chad este să se ducă în întîmpinarea ei, la oamenii albi, pentru a se întoarce în lumea civilizată, dar va renunţa şi va rămîne alături de indiancă şi de copilul lor, în cabana din mijlocul naturii.

TÎNĂRUL DIN ISTANBUL

producţie a studiourilor din Turcia

ecran normal, color, 9 acte, 2.475 m

scenariul : Ali Özgentürk
regia : Atif Yilmaz
imaginea : Cetin Tunca
muzica : Cahit Berkay

cu: Türkan Şoray, Kadir Inanir, Ahmet Mekin, Nurhan Nur, Hülya Tuglu, Elif Inci, Cengiz Sezici, Ihsan Yüce

O poveste de dragoste desfăşurată în cadrul social al Turciei contemporane.

Căsătoriţi din dragoste, doi tineri - Asia, ţărancă dintr-un sat aflat în apropierea unui baraj, şi Ilias, şofer din Istanbul - trăiesc fericiţi, deşi săraci, bucurîndu-se de naşterea fiului lor.

Armonia cuplului e tulburată de o măsură disciplinară luată de conducerea trustului împotriva lui Ilias. Nemulţumit, simţindu-se nedreptăţit, Ilias începe să bea, lipseşte de acasă, apoi îşi părăseşte nevasta şi copilul pentru a se muta la altă femeie. La rîndul ei, Asia îşi ia copilul şi pleacă de acasă. Un alt bărbat, şef de echipă pe un şantier, ia locul lui Ilias. Dragostea, devotamentul lui o determină pe Asia să se căsătorească cu el, prima căsătorie, cu Ilias, dovedindu-se nelegală.

Reîntoarcerea lui Ilias, după cîţiva ani, cînd amintirile par şterse, reînvie vechea dragoste, punînd protagoniştilor dramei dificila problemă a opţiunii între datorie şi sentimente.

Filmografie

Türkan Şoray: Judecătorul din Bodrun.

Kadir Inanir: Judecătorul din Bodrun; Intoarcerea

"UMBRA LUI CASEY"

(Casey's Shadow)

producţie a studiourilor din S.U.A. 1978

cinemascop, color, 12 acte, 2.644 m

scenariul: Carol Sobieski - după povestirea "Ruidoso" de John McPhee

regia : Martin Ritt

imaginea: John A. Alonzo

muzica : Patrick Williams

cu: Walter Matthau (Lloyd Bourdelle), Alexis Smith (Sarah Blue), Robert Webber (Mike Marsh), Murray Hamilton (Ton Patterson), Andrew A. Rubin (Buddy Bourdelle), Stephen Burns (Randy Bourdelle), Susan Myers (Kelly Marsh), Michael Hershewe (Casey Bourdelle), Harry Caesar (Calvin Lebec), Joel Fluellen (Jimmy Judson), Whit Bissell (Dr. Williamson)

"Umbra lui Casey" este un cal de curse foarte dotat aparţinînd unei familii modeste din Louisiana: tatăl şi cei trei fii pe care şi-i creşte singur.

Urmărind paralel povestea calului şi viaţa de fiecare zi a familiei care-l îngrijeşte cu dragoste şi devotament, filmul face o incursiune în cotidianul unei lumi apăsată de necazurile şi grijile existenţei.

"Umbra lui Casey" va reuşi să se impună în lumea curselor hipice, cîştigînd marele premiu la concursul anual pentru caii de doi ani de la Ruidoso. Dar el e încă fragil, iar cursele îi distrug sănătatea. Tatăl, de dragul copiilor, îşi va sacrifica economiile de-o viaţă pentru a-l vindeca.

Filmografie

Martin Ritt: Aventurile unui tînăr; Marea speranţă albă; Conrack; Paravanul.

Walter Matthau: Şarada; Hello, Dolly; Floarea de cactus; Piraţii din metrou; Prima pagină.

Alexis Smith: Aventurile lui Mark Twain.

ULTIMUL VALS

(Last Waltz)

producţie a studiourilor americane 1978

ecran normal, color, 12 acte. 3.192 m

regia: Martin Scorsese

imaginea : Laszlo Kovacs, Vilmos Szigmond, David Myers, Bobby Byrne, Michael Watkins, Hiro Nanta

interpreţi: The Band, Bob Dylan, Joni Mitchell, Neil Diamond, Neil Young, Van Morrison, Eric Clapton, Paul Butterfield, Dr. John, Emmylou Harris, Ronnie Hawkins, Muddy Waters, Robbie Robertson.

Film muzical - ultimul concert al grupului rock "The Band" (Orchestra) cu participarea unor invitaţi de prestigiu.

Concertul de adio s-a desfăşurat în 1976 şi a durat şapte ore. Filmul lui Scorsese durează două ore, regizorul operînd o selecţie semnificativă pentru viziunea sa asupra concertului, a grupului şi lumii rock-ului pe care a vrut s-o reprezinte.

Cinéma - iulie 1978:

" ... Interesul pentru muzică al lui Scorsese este cunoscut: banda sonoră a filmului "Mean Streets", avînd numeroase cîntece rock, sau cea a lui"Taxi Driver", omniprezenţa jazz-ului în "New York, New York", fără a mai pune la socoteală comedia muzicală montată pe Broadway cu Liza Minnelli.

... Aici concertul se afirmă ca atare, cu eclerajele, cu publicul său, cu prezenţa în cîmp a altor camere de filmat.(...) În două planuri Scorsese ne aminteşte că a realizat înainte "Mean Streets" şi "Taxi Driver". Acest ultim concert al formaţiei "The Band" a avut într-o oarecare măsură un aspect simbolic - revistă a gloriilor muzicale ale anilor '70 (Dylan, Clapton, Ringo Star), omagiu adus surselor de inspiraţie (blues, country, gospel), trădînd, din partea orchestrei, şi intenţia, fără îndoială megalomană, de a lăsa să se înţeleagă că odată cu retragerea lor lua sfîrşit o epocă.

Acest aspect de "celebrare" este întărit de interviurile luate de Scorsese membrilor grupului, incitîndu-i să povestească despre debutul şi viaţa lor. Este partea foarte slabă a filmului (...) denaturînd forţa filmului, care, cînd nu vorbeşte decît de muzică, spune mult mai mult despre epocă, despre diferitele curente ale rock-ului, despre raportul dintre emoţia adevărată şi ceea ce este factice, artificial în orice concert. Ca întotdeauna cinematograful spune mai mult atunci cînd este mai puţin limbut şi cînd utilizează mai mult imaginea".

Jean-Piere le Pavec

Cinérevue nr.19/1978 - Jean Marciac :

"Filmul nu are nimic comun cu concertele filmate văzute pe ecran în cursul ultimului deceniu. "Ultimul vals" sublimează gestul pentru a deveni un veritabil document al noii "religii" a muzicii şi al celor care îi celebrează cultul.

... Spectacolul nu era numai pe scenă ci şi în sală, fiindcă pentru acea seară de adio muzicienii invitaseră 5000 de persoane, reunind cel mai prestigios parter al marilor nume ale muzicii rock. In prezenţa tuturor celebrităţilor din anii '60, "The Band" s-a depăşit pe el însuşi literalmente, realizînd un spectacol care rămîne în memoria tuturor celor care au fost martori.

Filmul este o reuşită şi la nivelul bandei sonore care, înregistrată pe 24 piste la început, a fost restituită strălucitor pe patru piste. La rîndul său, Michael Chapman, cameraman, a captat cel mai mic detaliu pentru a prinde expresia feţelor. Nimic n-a fost lăsat la voia întîmplării şi se poate afirma că filmul este una dintre cele mai strălucite reuşite ale genului".

Filmografie

Martin Scorsese: Alice nu mai locuieşte aici; New York, New York.

UMBRELE VERII FIERBINŢI
(Stiny horkého dléta)
producţie a studiourilor cehoslovace 1977
ecran normal, color, 12 acte, 2.845 m

scenariul: Jiři Křižan
regia : Frantisek Vlácil

imaginea : Ivan Slapeta

muzica : Zdenek Liska

cu: Juraj Kukura (Ondrej Baran) mMarta Vancurova (Tereza Baranova), Gustáv Valach (medicul), Robert Lischke (Lukás), Andrea Kratochvilová (Lucinka), Zdenek Kutil (bătrînul), Augustin Kubáne (chelul), Jiri Bartoska (omul cu părul alb), Gustav Opocensky (rănitul), Karel Chromik (locotenentul).

Marele premiu (ex.aequo) Karlovy-Varry. 1978).

Vara anului 1947, într-o zonă de munte din nordul Cehoslovaciei: încercînd să se retragă spre graniţa austriacă, o bandă de fascişti din resturile grupului lui Bander se adăposteşte la ferma izolată a lui Ondrej Baran, pe care-l obligă să-i ajute, sub ameninţarea că îi va ucide familia dacă se opune sau îi divulgă autorităţilor. Departe de mica localitate, unde nu coboară decît pentru cumpărături, Baran şi familia lui devin ostatecii celor cinci bandiţi. In aceeaşi situaţie se va găsi şi doctorul, obligat să rămînă la fermă pentru a-l îngriji pe şeful bandei, rănit. Teama se instalează în mica gospodărie ţărănească, orice gest poate declanşa represaliile. Viaţa de la fermă continuă în acelaşi ritm, dar sub calmul exterior al personajelor se simte neliniştea, tensiunea disimulată. Mai închis în el ca totdeauna, taciturnul Baran îndeplineşte ca şi înainte ritualul treburilor gospodăreşti, nelăsînd să transpară nimic din agitaţia interioară. Dar Baran - omul placid, aparent lipsit de personalitate, absorbit de munca sa - stă la pîndă.

Consumată în spaţiul închis al fermei, drama culminează cu lichidarea celor cinci fascişti luaţi prin surprindere de paşnicul fermier, care moare la rîndul său împuşcat.

Filmografie

Frantisek Vlačil: n. 1924, studii - facultatea de Filozofie de la Brno. A debutat cu scurt metraje iar din 1952 pînă în 1958 a lucrat la studiourile de filme ale armatei de la Praga. In filmografia sa se înscriu filmele: Moara diavolului; Trecerea interzisă; Valea albinelor; Adelheid; Viaţă regăsită.

Marta Vančurová: Îndrăgostiţii anului I; Un horoscop cu bucluc.

Gustáv Valach: Copilul trupei; Vrăjitorul se întoarce; Valea; Pavlinka.

Zdenek Kutil: Trecerea interzisă; Al nouălea nume; Drumurile bărbaţilor.

DACĂ VEI PLECA

(Esli tî u idioş

producţie a studiourilor "A. P. Dovjenko"

ecran normal, color, 8 acte, 2.190 m.

scenariul : Gheli Aronov, Iuri Rîpcinski

regia : Nikolai Litus, Vitali Şunko

imaginea : Alexandr Inkovski

muzica : Boris Buievski

cu : Igor Skurin (Goşa), Tamara Traci (Sveta), Igor Gorbacev Iuri Ivanovici), Boris Nimicev (Kitenko), L. Gorbaceva (Maria Mihailovna. V. Svetlova, L. Zverhovskaia, A. Skorianin.

ELEFANTUL ALB

(Safed haathi)

producţie a studiourilor indiene 1977

ecran normal, color, 13 acte, 3.300 m

scenariul şi regia : Tapan Sinha

imaginea : Bimal Mukherjee

muzica : Ravindra Jain

cu: Shatrughan Sinha (Maharaja), Sadhu Mehar (unchiul), Mala Jagi (mătuşa), Gayatri (Rani), Vijav Arora (regizorul), Utpul Dutta (producătorul) Ashwani (Ssibu)

Film distins cu premiul naţional "Lotusul de aur" pentru cel mai bun film pentru copii.

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr.6 - iunie 1979.

ECRAN INTERNAŢIONAL

- Trilogia "Siberiada", realizată de Andrei Mihalkov-Koncialovski ("Primul învăţător", "Un cuib de nobili", "Unchiul Vania", "Romanţă despre îndrăgostiţi"), a fost distinsă cu Premiul Special al Juriului la Festivalul de la Cannes de anul acesta.

Frescă istorică, ce se desfăşoară pe o perioadă de 60 de ani, filmul redă povestea a două familii dintr-un cătun situat într-o regiune petroliferă, simbolizînd marile transformări petrecute în viaţa Siberiei de astăzi.

- Regizorul Nikita Mihalkov ("Sclava iubirii", "Piesă neterminată pentru pianină mecanică") a terminat la studioul "Mosfilm" ecranizarea piesei lui Alexandr Volodin "Cinci seri". Ludmila Gurcenko (din coproducţia româno-sovietică "Mama") şi Stanislav Liubşin sînt interpreţii rolurilor principale - doi oameni singuratici care, după 13 ani, încearcă să reînvie dragostea din trecut.

- In selecţia oficială italiană pentru recenta ediţie a Festivalului de la Cannes s-a prezentat, în afara competiţiei, filmul lui Fellini "Prova d'orchestra" (Repetiţia orchestrei). Muzica: Nino Rota.

- Cu acelaşi prilej, dar în competiţie, s-a văzut "Marele ambuteiaj" al lui Luigi Comencini - realizat în maniera unei fabule, disimulînd subtil o profundă reflecţie despre Italia de azi. "Comedia italiană şi-a trăit traiul", declară Comencini. Intr-adevăr, filmul se anunţă ca purtătorul de cuvînt al unui nou gen susceptibil de a aduce schimbări substanţiale în cinematograful anilor următori. In distribuţie, în ordinea apariţiei pe ecran: Alberto Sordi, Annie Girardot, Fernando Rey, Patrick Dewaere, Marcello Mastroiani, Ugo Tognazzi.

- In studiourile "M.Gorki" a fost realizat filmul "Profesiunea - actor" consacrat lui Viaceslav Tihonov.

- Nuvela scriitorului bulgar Pavel Vejinov, "Bariera", a fost transpusă pe ecran de regizorul Christo Christov, avînd ca protagonist pe cunoscutul actor sovietic Innokenti Smoktunovski, secondat de actriţa bulgară Vania Ţvetkova.

- Cliff Robertson, actor şi regizor al filmului "Pilotul" : aventura unui aviator care reuşeşte, în ciuda unei furtuni puternice,

să-şi ducă la destinaţie pasagerii. Cu talentele sale de pilot, regizorul a asigurat şi partea de zbor la bordul unui aparat DC8 al companiei Concorde.

- ... O altă furtună, cu Kirk Douglas şi fiul său Peter, într-un film de mare spectacol şi buget considerabil, care combină suspensul filmelor de război cu efectele speciale ale filmului fantastic: "Ultima numărătoare inversă". Povestea se desfăşoară la bordul unui enorm port-avion nuclear - pe care marina americană i l-a împrumutat pentru cîteva săptămîni lui Kirk Douglas.

- Tot în sfera aeronauticii: Alain Delon deţine rolul principal - pilotul unei aeronave Concorde - în "Aeroport '79", alături de Sylvia Kristel, Robert Wagner, George Kennedy.

- Cunoscuta regizoare cehoslovacă Vera Chytilova a terminat filmul "Calamitate" - povestea unui tînăr care părăseşte studiile universitare pentru a deveni maşinist pe o locomotivă, iar Jiri Menzel şi-a consacrat ultima realizare entuziaştilor pionieri ai cinematografului - filmul "Acei oameni minunaţi cu manivela".

- "Victoria", romanul lui Knut Hamsun, Premiul Nobel 1920, a fost ecranizat de regizorul suedez Bo Widerberg ("Joe Hill", "Adalen 31", "Elvira Madigan").

- Douăzeci de ani după apariţia în Germania a romanului lui Günter Grass "Toba" (1959), regizorul vest-german Volker Schlöndorff ("Onoarea pierdută a Katharinei Blum") l-a adaptat pentru ecran. Evocînd două decenii din istoria Germaniei, de la ascensiunea nazis-

mului pînă la anii de după război, "Toba" este o epopee grotescă a Germaniei, care distruge, în viziunea unui copil, toate tabu-urile epocii nazismului. "Trebuie, declară regizorul, ca spectatorul să redevină copil în faţa "Tobei", ca la circ. Aceasta este şi reacţia mea de cînd am terminat filmul: asist la întîlnirea miraculoasă a unui mare roman cu un copil. Se întîmplă pur şi simplu ca tocmai eu să fi filmat această întîlnire." Juriul Festivalului de la Cannes 1979 a decernat filmului - din a cărei distribuţie fac parte Mario Adorf, Andréa Ferréol, Charles Aznavour - marele premiu Palme d'or (ex aequo).

- In producţia studiourilor ungare se remarcă: două noi pelicule ale lui Miklos Jancsó - "Rapsodia maghiară" şi "Allegro barbaro" - alcătuind o frescă istorico-socială de mari proporţii; "Gornistul", realizat de János Rózsa, care ne transpune în Ungaria secolului al XVII-lea şi "Grădina de trandafiri de şase iugăre" de László Ranody - prilejul unei noi întîlniri cu binecunoscuta actriţă Klári Tolnay.

- Noul film al regizorului bulgar Borislav Şaraliev, "Totul e dragoste", îşi desfăşoară acţiunea într-o casă de reeducare a tinerilor delincvenţi încadrîndu-se în sfera relaţiilor dintre adulţi şi adolescenţi.

- "Multe actriţe visează să turneze cu Bergman... Eu, după ce am turnat "O femeie la căderea nopţii" cu Delvaux, am certitudinea de a-mi fi întîlnit Bergman-ul!" - declară Marie-Christine Barrault, pe care regizorul belgian a ales-o pentru a interpreta personajul lui Live, o flamandă a cărei viaţă este urmărită de-a lungul a 12 ani capitali pentru istoria Belgiei: 1940-1952.

- Două noi realizări cu tematică socială contemporană ale cinematografiei poloneze: "Biletul de întoarcere", realizat de Czeslaw şi Ewa Petelski şi "Proba focului şi a apei", în regia lui W. Olszewski.

- 16 august 1977: Elvis Prisley, regele rock and roll-ului, murea la Menphis (Tennessee) la vîrsta de 42 de ani. 16 mai 1979: se prezenta în avanpremieră la Cannes "Elvis", filmul despre viaţa şi cariera regretatului cîntăreţ.

- "I de la Icar" - anchetă poliţistă pe urmele unui atentat politic în care ficţiunea întîlneşte realitatea - este titlul filmului lui Henri Verneuil ("Clanul sicilienilor",) cu Yves Montand în rolul titular.

Din activitatea cultural-educativă a întreprinderilor cinematografice judeţene

LUNA CULTURII CINEMATOGRAFICE LA BOTOŞANI

Sub genericul "Filmul românesc în Festivalul Naţional "Cîntarea României" s-a desfăşurat în judeţul Botoşani cea de a V-a ediţie a Lunii culturii cinematografice, acţiune organizată de Intreprinderea cinematografică sub egida Comitetului judeţean de cultură şi educaţie socialistă.

Paleta deosebit de largă a acţiunilor cultural-educative desfăşurate pe parcursul Lunii culturii cinematografice (15 mai - 14 iu-

nie 1979) a cuprins numeroase expuneri şi dezbateri, concursuri gen "Cine ştie, cîştigă", procese cinematografice, expoziţii foto pe marginea unor filme artistice şi documentare româneşti. "România pe coordonatele socialismului", "Satul socialist - paşi spre urbanizare", "Copiii - viitorul de aur al patriei", "Rolul filmului în procesul de educare socialistă a maselor", "Stiinţa şi religia despre om şi univers" - sînt numai cîteva din titlurile acţiunilor care au avut loc în această perioadă. La acestea s-au adăugat premiera noului film românesc "Braţele Afroditei" (cu participarea regizorului Mircea Drăgan şi a actriţei Ioana Drăgan), un medalion cinematografic dedicat actorului Mihai Mereuţă - originar din judeţul Botoşani -, adunările festive desfăşurate în unităţile cinematografice rurale care au împlinit 30 de ani de activitate etc.

Cea de a V-a ediţie a Lunii culturii cinematografice s-a încheiat cu un schimb de experienţă între lucrătorii din reţeaua cinematografică a judeţului privind folosirea mai intensă a filmului românesc în procesul de educare socialistă a maselor, acţiune care a permis generalizarea experienţei pozitive acumulate în prezent şi pregătirea unor acţiuni cu filmul de o calitate superioară dedicate celei de-a 35-a aniversări a eliberării patriei de sub dominaţia fascistă şi celui de al XII-lea Congres al Partidului Comunist Român.

Instructor,

Dumitru Lavric

PREZENȚA ȘI INFLUENȚA FILMULUI ÎN PROCESUL DE EDUCARE A TINEREI GENERAȚII

Este binecunoscut tuturor faptul că tineretul constituie categoria majoritară a iubitorilor de film, a celor care frecventează cel mai constant şi asiduu sălile noastre de spectacol. Această constatare, gîndul că actualii copii - preşcolari sau şcolari - şi tinerii abia ieşiţi de pe băncile şcolilor sau altor instituţii de învăţămînt de diferite grade sau profiluri vor alcătui în viitor masa publicului nostru spectator, precum şi necesitatea transpunerii în viaţă a sarcinilor privind educaţia multilaterală a constructorilor noii societăţi în patria noastră, ne-au determinat să acordăm cea mai mare atenţie acestei categorii de spectatori.

In acest scop am acţionat pe toate căile, prin intermediul mijloacelor specifice care ne stau la dispoziţie, în diferitele sectoare ale muncii cu filmul şi anume: alcătuirea repertoriului, iniţierea, popularizarea şi susţinerea unui număr sporit de manifestări de masă cu filmul, strîngerea legăturilor cu factorii judeţeni sau locali şi realizarea unei colaborări mai fructuoase cu toţi cei ce concură la educarea tinerei generaţii în spiritul concepţiei partidului despre lume, al eticii şi echităţii socialiste, al codului de muncă şi viaţă al comuniştilor.

Amintim doar cîteva dintre manifestările de amploare cu filmul dedicate tineretului: ciclurile "Filmele vacanţei" organizate în cca. 30 de localităţi ale judeţului în perioada vacanţelor de iarnă şi de vară ale elevilor; "Festivalul filmului ştiinţific", organizat anual pe parcursul a 5 săptămîni consecutiv, în perioada octombrie-noiembrie, în 70 localităţi (urbane şi rurale); concursul pe bază de buletine "Epo-

peea națională în creația cinematografică românească" organizat anul trecut și care a întrunit aproape 60.000 participanți.

Inițiată în urmă cu 3-4 ani și extinsă pe parcurs, acțiunea de abonare la film a elevilor, cărora li se asigură săptămînal minimum un spectacol cu filme adecvate (la data actuală avem peste 60.000 abonamente cinematografice școlare), a determinat o creștere a ponderii tinerilor care vizionează programele cinematografice în spectacole speciale de la sub 20% la peste 42% din totalul spectatorilor de film înregistrați în județul nostru în anul 1978.

Pe aceleași coordonate s-a înscris și recentul complex de manifestări cu filmul, organizate pe parcursul a cinci zile în orașul Rădăuți și la cinematograful sătesc din comuna Marginea, sub egida întreprinderii noastre și a Consiliului orășenesc de educație politică și cultură socialistă Rădăuți. Cu acest prilej a avut loc și un schimb de experiență al lucrătorilor din rețeaua cinematografică a județului (extins - la inițiativa Oficiului teritorial de difuzare a filmelor Iași - la nivelul întregii Moldove).

Debutînd cu un dialog cu copiii - șoimi ai patriei și elevi ai claselor I și a II-a - pe tema "Cum v-au plăcut eroii din filmul "Veronica"?, dialog ce a succedat vizionarea filmului în sala cinematografului "Unirea" - Rădăuți, șirul acțiunilor a continuat apoi la liceul "Eudoxiu Hurmuzachi", unde a avut loc o întîlnire a elevilor anilor IV cu activiști de partid și de stat, oameni de cultură, specialiști sau lucrători în alte domenii de activitate.

După vizionarea unui program de filme documentare, prezentînd aspecte din viața actuală a tineretului studios sau din alte domenii ale activității economico-sociale a patriei noastre, cei prezenți au avut un fructuos schimb de opinii cu tema "Relația tinerețe, împlinire profesională, utilitate socială".

Consfătuirea cu colaboratori şi membri ai cercurilor de prieteni ai filmului din şcolile oraşului, urmărind extinderea experienţei pozitive a abordat mai ales laturi ale muncii cu filmul în rîndurile tineretului şcolar, plecînd de la audierea unor scurte referate pe temele: Valorificarea fondului educativ al filmelor pentru copii şi tineret; Valenţele filmului documentar în procesul de instruire şi educaţie; Din experienţa cercului nostru în legătură cu orientarea elevilor spre filmele de conţinut; Preocupări pentru formarea la elevi a unei culturi cinematografice.

Programul acestei manifestări a mai cuprins o întîlnire a activului pionieresc cu activişti de partid, organizată la Casa pionierilor din Rădăuţi, urmată de un montaj literar-muzical "Partid al nostru, fiii patriei te cîntă" şi de vizionarea lung-metrajului artistic "Misterul lui Herodot", de un colocviu pe tema "Învăţăm, muncim, construim" la care publicul participant a fost format, în majoritate, din elevi de la cursurile de zi şi în cadrul căruia au fost prezentate filmele documentare "Învăţăm muncind," "Foştii ucenici," "Elevul uzinei," "Printre tineri," "Nobleţea unei meserii," "Nici pîine fără muncă!"

Elevii abonaţi, prezenţi în sala căminului cultural din comuna Marginea la vizionarea filmului "Vlad Tepeş", asistaţi de cadre didactice de specialitate, au iniţiat o interesantă discuţie despre film precum şi despre semnificaţiile istorice şi sociale ale domniei lui Vlad Tepeş, iar lucrătorii Intreprinderii de tricotaje Bucovina au avut o întîlnire cu brigada ştiinţifică pe tema "Omul şi universul", prilejuită de proiectarea unui program de documentare ştiinţifice.

Acest complex de manifestări, inițiat cu intenția generalizării experienței pozitive acumulate în activitatea cu filmul în rîndul tineretului, s-a încheiat cu o masă rotundă care a avut loc la Casa de cultură din Rădăuți în prezența unor cadre din instituții de cultură și învățămînt, a reprezentanților organizațiilor de masă și a lucrătorilor din rețeaua cinematografică a județului nostru. Participanții au abordat, pe lîngă tema inițial propusă (Filmul în sprijinul creșterii responsabilității individului, a conștiinței sale civice) și formele, metodele, mijloacele care pot fi folosite cu mai multă eficiență în scopul utilizării mai largi a filmului, a integrării sale organice în procesul de educație continuă a maselor în general, a tineretului în special.

V. Florea
redactor la I.C.J. Suceava

LA OFICIUL TERITORIAL DE DIFUZARE A FILMELOR TIMIȘOARA

In dezbatere: creșterea eficienței în munca cultural-educativă cu filmul

Recent a avut loc în cadrul Centrului metodologic al conducerilor întreprinderilor cinematografice din zona Oficiului de difu - zare a filmelor Timișoara un schimb de experiență pe tema "Modalități de integrare a filmului în activitatea cultural-educativă din întreprinderi și instituții, grădinițe, școli, facultăți", organizat de I.C.J. Timiș. Această acțiune a fost integrată în Festivalul Național "Cîntarea României" și a debutat cu o masă rotundă avînd tema mai sus enunțată, la care au participat activiști culturali din întreprin-

deri, instituţii, şcoli, colaboratori permanenţi ai întreprinderii antrenaţi în realizarea acţiunilor cultural-educative cu filmul, precum şi membrii conducerii cenaclului "Cineforum".

In urma unor dezbateri animate, s-au desprins următoarele concluzii pentru activitatea cu filmul:

- importanţa atragerii şi constituirii unui cerc larg de colaboratori permanenţi din rîndul activiştilor culturali din întreprinderi sau instituţii şi a unor cadre didactice;

- necesitatea de a organiza în mod sistematic acţiuni atractive pentru cei mai mici spectatori şi iubitori ai filmului - preşcolarii -, precum şi constituirea unor cercuri de "prieteni ai filmului" în şcoli;

- rolul decisiv al unui cenaclu gen "Cineforum", care poate lua fiinţă în centrele de judeţe, cu funcţia de a organiza, prezenta şi susţine acţiuni de ţinută în rîndul iubitorilor de film din întreprinderi şi şcoli.

O frumoasă demonstraţie a acestor posibilităţi ale unui cenaclu, a rolului său deosebit în viaţa spirituală a unei localităţi, a constituit-o dezbaterea organizată la întreprinderea "Azur", la care au participat în special membrii organizaţiei de tineret, pe marginea filmului sovietic "Premiul". S-a subliniat cu acest prilej importanţa operaţiei de selecţie a filmelor care sînt puse în discuţie, în aşa fel ca acestea, prin structura lor tematică şi calităţile artistice, să stimuleze abstragerea unor semnificaţii ideologice şi estetice de certă utilitate educativă.

Altă acţiune reuşită a avut loc la o grădiniţă unde s-a relevat rolul imaginii filmate în predarea unor cunoştinţe, la nivelul puterii de înţelegere a micilor spectatori. Abilitatea educatorilor în folosirea adecvată a filmului în procesul instructiv-educativ trebuie

dublată de o bună colaborare cu factorii de răspundere din întreprinderea cinematografică respectivă.

Ultima manifestare cuprinsă în program s-a desfăşurat la un liceu profesional unde funcţionează de mai mult timp, în cadrul catedrei de ştiinţe sociale, un cerc de prieteni ai filmului. Cu sprijinul talentelor artistice din liceu - recitatori, cîntăreţi şi chiar mici poeţi şi scriitori - se organizează, sub îndrumarea unor cadre didactice cu experienţă pedagogică şi pasiune pentru film, reuşite spectacole cu puternice accente patriotic-educative.

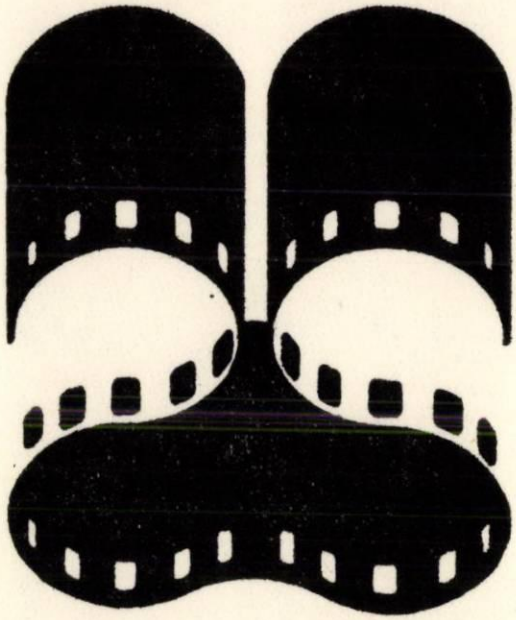
In încheierea dezbaterilor participanţii au subliniat în unanimitate importanţa constituirii unui cerc de colaboratori competenţi şi pasionaţi, capabili să valorifice virtualităţile educative şi estetice ale filmelor în rîndurile tuturor categoriilor de spectatori.

Const. Ovidiu Vlase
instructor principal reţea în
Centrala "Romaniafilm"

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

I. P. "BULETINUL OFICIAL" S. III
Cda. 15987/1979

CENTRALA ROMÂNIAFILM



filme noi

BULETIN INFORMATIV
PENTRU ÎNTREPRINDERILE CINEMATOGRAFICE JUDEȚENE
— UZ INTERN —

9

1979

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
Bucureşti, str. Iulius Fucik 25
tel. 12.41.20

FILMUL ROMÂNESC

cod		Pag.
78.1.026.1	Jachetele galbene (generic)	2
Filme de scurt metraj		2

FILME STRĂINE

79.1.543.2	Acolo unde nu zboară pescăruşii	9
79.1.519.2	Capcană pentru raţă	11
79.1.528.2	Dacă vei pleca	13
79.1.526.2	Ghinioniştii	14
79.1.541.3	Hoţul din Bagdad	16
78.1.625.3	In numele Papei Rege	18
79.1.587.3	La cinci zile de casă	21
79.1.547.3	Lumea Atlantidei	22
79.1.545.3	Moartea unui ghid	24
79.1.521.2	Nu pot trăi fără lăutari	26
79.1.527.2	O casă sub soarele fierbinte	28
79.1.535.3	Omul păianjen	29
79.1.509.2	Satul cu arţari	31
79.1.548.3	Ultimul Fleksness	31
79.1.524.2.	Zburaţi în înaltul cerului	32

Nr. 9 - septembrie - 1979

FILMUL ROMÂNESC

JACHETELE GALBENE

o producţie a Casei de filme 5

ecran normal, color, 9 acte, 2319 m

scenariul : Ovidiu Zotta

imaginea : Marian Stanciu

decoruri : arh. Adriana Păun

costume : Olga Maria Pop

muzica : Dan Ştefănică

regia : Dan Mironescu

cu : Mircea Apostol (Marius), Marcela Munteanu (Magda), Nicolaie Mălăncioiu (Prinţesă), Mircea Bidu (Palaghiţă), Sorin Hreciniuc (Fred), Leonard Orban (Rebegea), Sorin Muntean (Filip), Radu Homorozeanu (Geo), Florin Vasiliu (Mirea), Paul Lavric (Jaguarul), Emil Hossu (Valeriu), Valentin Plătăreanu (Feneşan).

Filme de scurt-metraj - Studioul "Alexandru Sahia"

cod 78.3.025.1

LA ÎNCEPUT DE DRUM

color, 1 act, 291 m

scenariul şi regia : Mirel Ilieşu

imaginea : Dorian Segall

comentariul : Eva Sîrbu

Intre Anina şi Oraviţa, de-a lungul paralelei 45, se găsesc uriaşe zăcăminte de şisturi bituminoase. Valorificarea lor se va face într-o uriaşă termocentrală (prima din Europa) a cărei putere va fi egală cu cea a părţii româneşti din hidrocentrala Porţile de Fier.

Folosind imagini din filmul "Intre Anina şi Oraviţa", monografie realizată acum trei ani, filmul consemnează începutul construcţiei acestei termocentrale, unul dintre cele mai importante obiective ale actualului cincinal.

ORAŞUL DE PE OLT cod 79.3.047.1
color, 1 act, 294 m

scenariul şi regia - Titus Mesaroş

Monografie a oraşului de pe Olt - Sfîntul Gheorghe - filmul este o demonstraţie elocventă a marilor transformări politico-economice survenite în viaţa tuturor naţionalităţilor.

CREATIVITATE ŞI PROGRES cod 78.3.034.1
color, 1 act, 244 m

scenariul şi regia : Alexandru Gaşpar
imaginea : Romeo Chiriac
aranjament muzical: Eugen Popescu

Sinteză a datelor privind creativitatea în domeniul ştiinţei şi tehnicii româneşti, condiţie a progresului economic, filmul evidenţiază realizări de prestigiu, contribuţie importantă la patrimoniul ştiinţei mondiale.

PÎINEA DE PECICA cod 78.3.049.1
alb-negru, 1 act, 260 m

regia : Alexandru Boiangiu
imaginea : Carol Kovacs

Pe cîmpia Ardealului, în comuna Pecica, se află C. A. P. "Avîntul", cooperativă înfloritoare a cărei prosperitate este datorată întregului colectiv, dar şi activităţii neobosite a preşedintelui ei, ing. agronom Anton Kemeres, Erou al Muncii Socialiste şi deputat în Marea Adunare Naţională.

DIN TATĂ-N FIU cod 78.3.031.1
color, 1 act, 291 m

scenariul şi regia : Eugen Gheorghiu
imaginea : Eugen Lupu
aranjament muzical : Theodor Mitache

La Intreprinderea agricolă de stat "Peştera" din judeţul Constanţa există o adevărată "dinastie" de oieri. Ea a fost înfiinţată de Ion Hindorean, venit din Poiana Sibiului încă din secolul trecut. Ur-

maşii acestuia, zootehnicieni specialişti, formează azi o echipă al cărei şef este un nepot al lui Ion Hindorean, absolvent al Facultăţii de zootehnie.

MINERII cod 79.3.033.1

alb-negru, 2 acte, 329 m

scenariul şi regia : Ion Visu
imaginea : Francisc Patakfalvi
aranjament muzical : Mihaela Sergescu

Film dedicat minerilor din Valea Jiului, muncii lor aspre, consemnînd totodată transformările survenite în fosta "vale a plîngerii".

AMINTIRI DE LA STRAJA

(Şantierul naţional al tineretului Basarabi-Straja)

color, 1 act, 300 m

scenariul : Virgil Calotescu
regia : Ioana Popescu-Holban
imaginea : Sorin Popescu-Holban, Mihai Todea

Un nou film dedicat muncii entuziaste a tineretului, aportului adus la construirea canalului Dunăre-Marea Neagră.

CE ESTE LUMINA cod 78.4.001.1

color, 1 act, 296 m

scenariul şi regia : Zoltan Terner

imaginea : Claudiu Soltescu

Filmul prezintă concepţiile savanţilor asupra luminii începînd din a doua jumătate a secolului al XVII-lea şi pînă în secolul nostru cînd Max Planck, Einstein şi Louise de Broglie i-au definit natura dublă: ondulatorie şi corpusculară.

STATUL NAŢIONAL ROMÂN - 1 DECEMBRIE 1918 cod 78.4.013..1

alb-negru, 2 acte, 454 m

scenariul : Mircea D. Popescu, Constantin Popescu - Cadem

regia : Mircea D. Popescu

imaginea : Inocenţiu Berlo

Film dedicat aniversării a 60 de ani de la formarea statului naţional român, moment fundamental al întregirii neamului românesc.

LUMINILE ECRANULUI BIOLOGIC cod 79.4.035.1

(ACUPUNCTURA)

color, 1 act, 281 m

scenariul şi regia : Ladislau Karda
imaginea : Traian Boţoc

Interpretare modernă a unei străvechi terapii, acupunctura joacă un rol important în şcoala românească de medicină prin originalele sale invenţii electrografice. Filmul prezintă invenţiile doctorului Ioan Florin Dumitrescu şi reprezintă o importantă contribuţie la dezvoltarea medicinei.

PREVENIREA BOLILOR CARDIO-VASCULARE cod 78.4.019.1
color, 1 act, 292 m

scenariul : Ioana Popescu, Ladislau Karda
regia : Ladislau Karda

Dintre afecţiunile aparatului cardiovascular, cea mai răspîndită este ateroscleroza, considerată de specialişti "adevăratul flagel al secolului XX." (După datele Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii, procentul mortalităţii cardiovasculare în lume este de 41%).

Filmul recomandă o serie de măsuri de prevenire, de evitare a factorilor de risc care duc la îmbolnăvirea organismului.

O BOALĂ VINDECABILĂ
(Profilaxia cancerului pielii)
color, 1 act, 291 m

scenariul şi regia : Mircea Săucan
imaginea : Lazăr Tiberiu

Film de educaţie sanitară cu scopul de a atrage atenţia asupra primelor manifestări ale cancerului vielii; metodele de profilaxie, prezentarea din timp la medic şi respectarea riguroasă a tratamentului asigură vindecarea pacienţilor.

INTOLERANŢA RELIGIOASĂ cod 79.4.029.1
(din ciclul - Apariţia şi evoluţia religiei - IV)
color, 1 act, 295 m

scenariul şi regia : Zoltan Terner
imaginea : Claudiu Soltescu
coloana sonoră : Radu Zamfirescu

Folosind un bogat şi elocvent material iconografic, filmul reliefează aspectele cu adevărat tragice ale dogmatismului, fanatismului şi intoleranţei religioase de-a lungul secolelor: războaiele religioase, Inchiziţia, Cruciadele, celebra "noapte a Sfîntului Bartolomeu", pînă la aberanta sinucidere colectivă din Guiana.

450 DE ANI DE TIPAR LA SIBIU cod 78.3.036.1
color, 1 act, 270 m

scenariul şi regia : Dumitru Done

Răscruce de drumuri dintre occident şi orient prin care treceau negustorii, Sibiul era şi un important centru meşteşugăresc şi cultural.

In 1528, tipograful Theobaldus Griffius a înfiinţat o tipografie, înzestrată cu garnituri de litere latine şi chirilice.

Azi, întreprinderea poligrafică din Sibiu e înzestrată cu maşini moderne, de mare randament, care execută lucrări de calitate şi de o deosebită complexitate.

FILME STRĂINE

ACOLO UNDE NU ZBOARĂ PESCĂRUŞII
(Siuda ne zaletali ciaiki)
producţie a studioului "Mosfilm" 1978
cinemascop, color, 10 acte, 2655 m

scenariul : Bulat Mansurov, Eduard Tropinin
după nuvela "Trecătoarea" de Viktor Astafiev
regia : Bulat Mansurov
imaginea : G. Abramian
muzica : A. Lunacearski

cu : Mişa Egorov (Ilka), Pavel Kadocinikov (Roman), Leonti Polohov (Skovorodnik), Rostislav Voskresenski (Letiaga) Ivan Savkin (Azari), Petr Kadocinikov (Mucenicul), Andrei Torhov (Derikrup), Anatoli Bîstrov (Gavrila), Iuri Nazarov (Verstakov), Arina Alelnikova (mama vitregă), Liubov Polehina, Natalia Kurkina, Elena Melnikova.

Realizat după o nuvelă autobiografică a scriitorului Viktor Astafiev, filmul povesteşte primele experienţe de viaţă ale lui Ilka, un băieţel care nu mai poate suporta traiul alături de o mamă vitregă şi fuge de acasă, adăpostindu-se la nişte plutaşi.

Impreună cu ei, porneşte într-o pasionantă călătorie pe un rîu siberian, spre satul îndepărtat în care locuiesc bunicii lui. Străbătînd lungul drum pe învolburatele ape ale rîului, în mijlocul unei naturi de o frumuseţe sălbatică, copilul cu bogate resurse sufleteşti, urmărit necontenit de imaginea mamei sale care murise înecată, va fi martorul unor evenimente dramatice, ce-i vor lăsa impresii de neuitat. El se va apropia de plutaşi, aceşti oameni aspri, dar buni şi curajoşi, va participa la bucuriile şi durerile lor, va suferi atunci cînd unul din ei va pieri în valuri, iar altul va fi grav rănit, trecînd de la uimirea cu care privea totul la început, la înţelegerea mai matură a vieţii.

Filmografie

Pavel Kadocinikov: Ivan cel Groaznic; Pîine şi trandafiri; Cine-i criminalul?; Adio, Petersburg.

Ivan Savkin: Verstele de foc; Cu orice preţ; Salut, viaţă; Olga şi poetul.

Iuri Nazarov: A treia repriză; Unde eşti acum, Maxim?; Ultima vacanţă; Antracit; Andrei Rubliov; Ţara lui Sannikov.

Irina Alejnikova: O picătură în mare.

Liubov Polehina: Fiice şi mame.

CAPCANĂ PENTRU RAŢĂ

(Past na kachnu)

producţie a studiourilor Barrandov

ecran normal, color, 10 acte, 2325 m

scenariul : Pavel Hanus

regia : Karel Kovar

imaginea : Frantisek Uldrich

muzica : Martin Kratochvil

cu : Milan Sandhaus (Maiorul Mlynár), Jiri Kodet (Lt. Muclinger), Ivan Vyskocil (Pecka), Miroslav Machácek (Koukal), Jana Andresiková (Záveska), Petr Cepek (Ladan Richter), Jiri Nemecek (Jonas).

Cu ocazia unui control de rutină, miliţia descoperă în portbagajul maşinii unui individ dubios - Koukal - cadavrul unui necunoscut.

Cercetările stabilesc că cel ucis este un cetăţean străin, Mitrik, din Viena, bănuit de contrabandă cu stupefiante; totodată organele de anchetă află de existenţa unei case de jocuri de noroc, clandestină, condusă de fraţii Richter. Deşi alibiul lui Koukal este vulnerabil, organele de anchetă acreditează ideea că acesta ar putea fi nevinovat şi că în timpul partidei de cărţi adevăraţii criminali i-ar fi strecurat cadavrul în portbagaj.

Pus în libertate, Koukal este însă urmărit permanent de miliţie pentru a se descoperi eventualele sale legături, dar cu toată supravegherea atentă, Koukal este găsit ucis în apartamentul său.

Operaţiile lungi, de rutină, investigaţiile menite să înlăture pistele false, un adevărat labirint, continuă, cercul suspecţilor care nu au alibiuri solide se lărgeşte. La graniţă este reţinut un individ dubios, cetăţeanul turc Mohmarid Oglu, salariat al unei firme din R.F.G. Intr-o vestă special confecţionată acesta transporta heroina pe care trebuia s-o predea unui agent din Praga care nu era altul decît Mitrik.

Anchetat de organele de miliţie, prin intermediul său se descoperă adevăraţii vinovaţi: fraţii Richter care, succesiv, i-au lichidat pe Mitrik şi apoi pe Koukal, temîndu-se să nu le fie descoperite afacerile.

Filmografie

Jiri Kodet: Romeo, Julieta şi întunericul; Atentatul Morgiana; Indrăgostiţii anului 1.

Ivan Vyskocil: Scăldatul mînjilor.

Miroslav Machácek: Pretutindeni trăiesc oameni; Moara diavolului; Icarie XB1; Săritură în întuneric; 5.000.000 martori; Acuzatul; Valea albinelor; Esop; Greşeala regelui.

Jana Andresiková: Noi trei şi cîinele; ... şi salută rîndunelele; Ancheta poştaşilor.

Petr Cepek: Valea albinelor; Adelheid; Moartea regelui negru; Morgiana.

Jiri Nemecek: In umbra legii; Dinastia neagră; Am ajuns şi rege; Premiere strict secrete; Seara celei de a şaptea zile.

DACĂ VEI PLECA

(Esli tî uidioş)

producţie a studioului "A. Dovjenko"

ecran normal, color, 8 acte, 2190 m

scenariul : Gheli Aronov, Iuri Rîbcinski

regia : Nikolai Litus, Vitali Şunko

imaginea : Alexandr Ianovski

muzica : Boris Buevski

cu : Igor Skurin (Goşa), Tamara Traci (Sveta), Igor Gorbacev (Iuri), Boris Himicev (Kitenko), L. Gorbaceva (Maria), L. Zverkovskaia (Katea), A. Skoriakin (Borea zis Marusia), A. Parhomenko, V. Andreev, M. Kapnist, A. Streleţ (studenţii canotori).

Absolvent al facultăţii de medicină, Goşa este în acelaşi timp un sportiv talentat, cel mai bun caiacist al echipei sale, - "fenomenul", după expresia uşor ironică a coechipierilor săi.

Ambiţiile logodnicei lui, Sveta, fiica antrenorului, studentă la biologie, sînt însă mai mari: decît medic mediocru, mai bine sportiv de performanţă. Nu tot aşa gîndeşte tatăl ei care ştie că statutul de campion nu este o profesie. Convins de Sveta, Goşa părăseşte echipa şi acceptă propunerea unui antrenor care-i oferă posibilitatea de a participa la concursuri cu o ambarcaţiune individuală şi promisiunea de a-l "face" în doi ani mare campion.

Dublă decepţie în grupul de caiacişti: pentru pierderea unui coechipier greu de înlocuit, dar şi pentru uşurinţa cu care acesta i-a părăsit.

Pentru Goşa începe o perioadă grea de antrenament în vederea viitoarelor competiţii. Dar, la primul concurs de caiac simplu, trecînd peste indicaţiile noului antrenor de a se lăsa bătut în aşteptarea unei victorii mai mari, Goşa, încurajat de foştii coechipieri, cîştigă proba.

Medalia de campion, mîndria de a fi demonstrat că este cel mai bun nu pot suplini însă lipsa camarazilor săi. Singur şi nemulţumit de sine, tînărul medicinist se întoarce la echipa lui unde îl aşteaptă victorii mai modeste, dar satisfacţii mai mari

Filmografie

Nikolai Litus: Regina staţiei de benzină.

Igor Gorbacev: O zi de odihnă; Totul rămîne oamenilor; Timidul; 2 bilete la matineu; In oraşul "S"; Imblînzirea focului; Cercul.

GHINIONIŞTII
(Smoliari)
producţie a studiourilor cehoslovace 1978
ecran normal, color, 10 acte, 2465 m

scenariul : Jozef Repko
regia : Dusan Kodaj
imaginea : Vladimir Jesina
muzica : Ali Brezovský

cu : Alena Michalidesová (Mira), Ivan Gajdos (Rudo Remen), Ludmila Kodajova-Mandzárová (profesoara Vierka), Zora Kolinska (Stolárikovă), Július Satinský (Pucinko sr.), Peter Stanik (prof. Lukác), Ivan Krivosudský ("Cosinus"), Ivan Krajicek (Remen sr.), Darina Chmúrova, Oldo Hlavacek jr.

Comedie muzical - coregrafică pentru tineret.

Pe un platou de filmare se turnează un "musical" a cărui acţiune se desfăşoară într-un liceu de provincie din Slovacia.

Protagoniştii filmului: elevii mari ai liceului, componenţi ai echipei de baschet "Girafele", în ajunul campionatelor şcolare - o clasă de tineri buclucaşi şi "ghinionişti", dar băieţi buni, cu pasiunile, încurcăturile sentimentale şi micile lor conflicte (elevul Rudo, nr.1 al echipei, îndrăgostit de profesoara de psihologie şi gelos pe profesorul de baschet); profesorii - unii încercînd să înţeleagă problemele dificile ale vîrstei, alţii rigizi, spaima catalogăelor (prof."Cosinus" de matematică); în sfîrşit, părinţii - satirizaţi pentru ambiţia de a impune copiilor alegerea unor profesii pentru care nu au vocaţie (tatăl "Girafei nr.1" îşi obligă fiul, foarte dotat pentru baschet, să se dedice matematicii, mama unui biolog înnăscut îşi visează odrasla violonist celebru etc.).

Profesorul de sport încearcă să-i convingă atît pe elevi cît şi pe părinţi că pasiunea pentru sport sau pentru muzică nu exclude interesul pentru disciplinele teoretice.

O dată cu sfîrşitul filmului din film neînţelegerile sînt rezolvate. Aventurile tinerilor "ghinionişti" se încheie cu un dublu happy-end: interpreţii îndrăgostiţilor filmului din film - profesoara de

psihologie şi profesorul de sport - se căsătoresc şi în realitate, după filmare toată lumea de pe platou grăbindu-se să ajungă la nuntă.

HOŢUL DIN BAGDAD

(The Thief of Baghdad)

coproducţie a studiourilor din Anglia şi Franţa, 1978

ecran normal, color, 10 acte, 2761 m

scenariul : A.J.Carothers

regia : Clive Donner

imaginea : Denis Lewiston

muzica : John Cameron

cu : Kabir Bedi (Taj), Roddy Mc Dowall (Hassan), Peter Ustinov (Califul), Terence Stamp (Jaudur), Marina Vlady (Perizadah), Pavla Ustinov (Jasmine), Daniel Emilfork (Geniul), Frank Finlay (Abu Bakar), Ian Holm (portarul).

Inspirat dintr-una din cele mai frumoase poveşti din ciclul celor „1001 de nopţi", filmul istoriseşte aventurile prinţului Taj, moştenitorul tronului regatului din Sahara, plecat la Bagdad pentru a cere mîna prinţesei Jasmine.

Pe drum Taj este atacat de oamenii marelui vizir Jaudur, care urmăreşte să-l suprime pentru a ocupa tronul. Salvîndu-se ca prin minune, el ajunge la Bagdad, rătăcind ca un cerşetor pe străzi. Aici îl cunoaşte pe magicianul Hassan, cu ajutorul căruia reuşeşte să pătrundă în palat, unde îl va întîlni pe duşmanul său, Jaudur. Can-

didaţi la mîna prinţesei, cei doi se vor înfrunta din nou şi în cele din urmă vor încerca să îndeplinească condiţia impusă de calif - să aducă "ochiul atotvăzător" aflat în Templul Adevărului.

Dejucînd toate uneltirile lui Jaudur, prinţul Taj va reuşi să obţină "ochiul atotvăzător" şi odată cu el mîna Jasminei şi să salveze regatul de periculosul vizir.

x

După celebra versiune realizată în 1924 de Raoul Walsh cu Douglas Fairbanks în rolul principal, în care accentul era pus pe efectele speciale, acest remake regizat de Clive Donner mizează pe ironie şi umor tipic britanic.

Filmografie

Clive Donner : Alfred cel Mare.

Kabir Bedi : Sandocan.

Roddy Mc Dowall: Cleopatra; Planeta maimuţelor; Evadare din Planeta maimuţelor; Cucerirea Planetei maimuţelor; Ziua cea mai lungă.

Peter Ustinov: Spartacus; Topkapi; Comedianţii; Fantoma lui Barbă Neagră.

Terence Stamp : Procesul profesorului Weir; Departe de lumea dezlănţuită.

Marina Vlady : Simfonia dragostei; Infidelele; Vrăjitoarea; Prinţesa de Clèves; In umbra legii; Zile de dragoste; Sentinţa; Cauze drepte; Climate; Steaua fără nume; Falstaff; Canaliile.

Frank Finlay: Cromwell; Cei patru muşchetari.

Ian Holm: Maria Stuart; Teroare pe "Britannic"; Omul cu masca de fier.

ÎN NUMELE PAPEI REGE
(In nome del Papa Re)
producţie a studiourilor italiene
ecran normal, color, 11 acte, 2932 m

scenariul şi regia : Luigi Magni
imaginea : Danilo Desideri
muzica : Armando Trovaioli

cu : Nino Manfredi (Colombo), Danilo Mattei (Cesare Costa), Carmen Scarpitta (contesa Flaminia), Giovanella Grifeo (Teresa), Carlo Bagno (Perpetuo), Salvo Randone (Papa Nero).

Premiul David di Donatello 1978 - producătorului Franco Commiteri; pentru interpretare lui Nino Manfredi; pentru scenariu lui Luigi Magni.

Reconstituirea unei perioade zbuciumate din istoria Italiei - lupta patrioţilor italieni pentru unitate naţională condusă de Garibaldi.

Statul papal, 1867. Incercarea nereuşită a noii mişcări revoluţionare de a scoate Roma de sub puterea politică a Vaticanului şi de a desăvîrşi astfel unitatea naţională a ţării este urmată de măsuri represive luate de Statul papal.

Pentru a-şi exprima dezaprobarea, monseniorul Colombo, judecător al tribunalului suprem al Vaticanului, se decide să scrie papei cerîndu-i demiterea sa din funcţie.

Inainte de a trimite scrisoarea, Colombo descoperă că are un fiu de 19 ani, Cesare, şi că acesta este acuzat de a fi participat la atacul unei cazărmi, care a provocat moartea a 20 de soldaţi pontificali. In scurt timp grupul de insurgenţi urmează să fie judecat şi executat "în numele Papei Rege". Contesa Flaminia, mama lui Cesare, îi cere ajutor lui Colombo pentru a obţine achitarea băiatului. Colombo renunţă la demisie, încercînd să-şi salveze fiul, care însă nu acceptă să scape decît împreună cu camarazii săi de luptă.

Confruntarea dintre tată şi fiul pînă acum necunoscut declanşează în sufletul lui Colombo o puternică criză morală, un proces de conştiinţă care va atinge punctul culminant în ziua procesului. In faţa unui tribunal de cardinali decrepiţi, care cer pedeapsa capitală pentru tinerii rebeli, monseniorul Colombo condamnă abuzurile, intoleranţa papalităţii, nerecunoscînd legitimitatea tribunalului.

In ciuda intervenţiei lui Colombo, tribunalul pontifical votează totuşi pentru pedeapsa capitală. Dar tînărul Cesare nu va muri executat în numele Papei Rege, ci împuşcat de tatăl său vitreg, contele.

Atitudinea favorabilă insurgenţilor manifestată de Colombo la proces stîrneşte nemulţumiri la Vatican, motiv în plus pentru el de a sfida autoritatea papală.

Le Monde, 22 nov. 1978 - Jacques Siclier:

"Cunoscut în Franţa prin "Conspiratorii" şi "O Toscă altfel decît celelalte", care n-au făcut mare carieră, Luigi Magni pare să

fie specialistul subiectelor istorice despre Roma secolului 19. Amestecînd melodrama şi comedia italiană, genuri ale cinematografului "popular", el încalecă în acelaşi timp calul de bătaie al cinematografului politic, cu umor şi ironie mai mult decît cu temperament. Foarte teatral, puţin obositor în prima parte, filmul devine de o forţă surprinzătoare în şarja anticlericală a tribunalului prelaţilor, în denunţarea rolului pe care l-a avut Inchiziţia în desfăşurarea marii mişcări de independenţă - provizoriu înfrîntă - condusă de Garibaldi şi partizanii săi. Nino Manfredi, dozînd magnific gesturile, mimica, exprimînd tulburarea, contradicţiile şi elanurile generoase ale personajului său, suplineşte lipsa de dinanism a mizanscenei.

„In numele Papei Rege" este mai ales un film de actor. Şi ce actor !"

Filmografie

Luigi Magni: Anul carbonarilor.

Nino Manfredi: Veneţia, luna şi tu; Adorabile şi mincinoase; Ani clocotitori; Operaţiunea San Genaro; Made în Italy; Tată de familie; Anul carbonarilor; Pîine şi ciocolată.

Carmen Scarpitta: Arborele cu frunze roz.

Salvo Randone: Cu mîinile pe oraş ; Ani clocotitori; Procesul din Verona; Clasa muncitoare merge în paradis; Ancheta va continua; Intîmplări cu Cosa nostra; Fiecăruia ce i se cuvine.

LA CINCI ZILE DE CASĂ

(Five Days from Home)

producţie a studiourilor americane

ecran normal, color, 12 acte, 2979 m

scenariul : William Moore

regia : George Peppard

imaginea : Harvey Genkins

muzica : Bill Conti

cu : George Peppard (Tom Pryor), Neville Brand, Sherry Boucher, Victor Campos.

Filmul debutează cu evadarea deţinutului Tom Pryor; pe urmele lui sînt lansate mari forţe poliţieneşti, deoarece asupra lui Pryor planează acuzaţia că ucisese un paznic în timpul evadării.

Treptat, acţiunea lasă să se întrevadă mobilul actului său disperat; de fapt este vorba de un "condamnat fără vină" care evadează cu o săptămînă înainte de expirarea pedepsei, după ce auzise la radio că, în urma unui accident de maşină, copilul lui, grav rănit, fusese internat într-un spital din California.

Intr-o lungă peregrinare pînă în California, hăituit tot timpul de poliţie, Tom Pryor îşi dezvăluie adevărata natură: cîştigă încrederea unor oameni întîlniţi pe parcurs, salvează din flăcări o femeie şi un copil şi duce cu sine, îngrijindu-l, un căţel părăsit pînă în camera de spital a fiului său.

In final nevinovăţia lui Tom este dovedită, poliţia încetează orice urmărire, acuzaţiile se dovedesc nefondate, inclusiv aceea de ucidere a paznicului închisorii.

Filmografie

George Peppard: Operaţiunea Crossbow; Micul dejun la Tiffany.

Neville Brand : Aventurile lui Huckleberry Finn; Acea pisică blestemată; Şeriful Cahill.

LUMEA ATLANTIDEI
(Warlords of Atlantis)
producţie a studiourilor engleze, 1978
ecran normal, color, 10 acte, 2634 m

scenariul : Brian Hayles
regia : Kevin Connor
imaginea : Alan Hume
muzica : Mike Vikers

cu : Doug McClure (Greg Collinson), Peter Gilmore (Charles Aitken) Shane Rimmer (Cpt. Daniels), Lea Brodie (Delphine Briggs), Michael Gothard (Atmir), Hal Galili (Grogan), John Ratzenberger (Fenn), Derry Power (Jacko), Donald Bisset (prof. Aitken), Ashley Knight (Sandy), Robert Brown (Cpt. Briggs), Cyd Charisse (Atsil), Daniel Massey (Atraxon).

Film de aventuri fantastice a cărui acţiune se petrece în secolul al XIX-lea.

O statuie de aur, scoasă din fundul Atlanticului de omul de ştiinţă englez Charles Aitken şi de prietenul său american Greg Col-

linson, îi va antrena pe cei doi într-o neobişnuită aventură.

Scurt timp după ce statuia e depozitată pe corabie, o caracatiţă uriaşă capturează echipajul, ducîndu-l într-o lume submarină necunoscută, locuită de un popor ciudat, sosit pe Terra dintr-un asteroid din orbita lui Marte.

Prizonieri ai acestor fiinţe stranii - al căror "imperator", Straxon, intenţionează să-l atragă pe Charles în planurile lui de cucerire a lumii -, ei vor trece prin numeroase aventuri, reuşind în cele din urmă să-şi recapete libertatea şi să ajungă la corabie.

Dar caracatiţa, apărută din nou din valurile oceanului, le va distruge vasul, apoi va dispărea în adîncuri, ţinînd între tentacule statuia de aur.

Filmografie

Kevin Connor: Ţinutul uitat de timp; Al şaptelea continent.

Doug McClure: Misiunea secretă a maiorului Cook; Ţinutul uitat de timp; Al şaptelea continent.

Peter Gilmore: Dă-i înainte, cowboy; Linia maritimă Onedin.

Donald Bisset: Loana.

Cyd Charisse: Cîntînd în ploaie; Orchestra ambulantă.

Daniel Massey: Cabotinul; Moll Flanders; Maria Stuart; Star; Incredibila Sarah.

MOARTEA UNUI GHID

(Mort d'un guide)

producţie a studiourilor franceze, 1975

ecran normal, color, 9 acte, 2300 m.

scenariul : Jacques Ertaud, Henri Grangé

regia : Jacques Ertaud

imaginea : René Vernadet, Louis Miaille

muzica : François de Roubaix, Eric Demarsan

cu : Pierre Rousseau, (Michel Servoz), Georges Claisse, (Philippe Falavier), Victor Lanoux (Maurice Merinchal), Jean-Pierre Marry, (Patrick Falavier), Jeanne Allard (Marie Servoz), Joëlle Fossier (Catherine Servoz), Jean Valmont, (cpt. Morteau), Françoise Lugagne (Lucienne Falavier).

- Film premiat la Festivalul internaţional de televiziune de la Monte-Carlo; Marele Premiu "Nimfa de Aur"; Premiul special "Porumbelul de Argint"; Menţiune specială a Criticii Internaţionale; Marele Premiu de la Trente - Italia.

Reportaj-ficţiune al unei ascensiuni la 4000 metri, realizat de un specialist al filmărilor la mare altitudine, submarine sau speologice.

La Chamonix nu mai vin veşti de la ghidul Michel Servoz şi de la ajutorul şi viitorul său ginere Patrick Falavier, plecaţi de şase zile într-o ascensiune pe Mont-Blanc.

Timpul nefavorabil îi îndreptăţeşte pe toţi să se teamă de o nenorocire. Pentru a facilita organizarea acţiunilor de salvare, fiica lui Servoz mărturiseşte scopul expediţiei.

Redactor al unui mare cotidian din Paris, Maurice Merinchal, care scrisese deseori despre ascensiunile lui Servoz, soseşte cu un fotograf în staţiune, pentru a anunţa primul dispariţia celor doi bărbaţi, devansîndu-şi confraţii. Profitînd de înseninarea parţială, un elicopter reuşeşte să decoleze şi, după cîteva rotiri, pilotul îi reperează pe cei doi ghizi dispăruţi. Dar numai unul dintre ei trăieşte.

Cîteva zile mai tîrziu, Servoz, internat în spital, povesteşte peripeţiile escaladării, condiţiile în care murise tînărul său camarad.

Cu toate comentariile şi polemicile suscitate de această tragedie al cărui mister nu fusese încă elucidat, după convalescenţă supravieţuitorul îşi reia locul la biroul ghizilor. "Închiriat" pentru o săptămînă în vederea unei ascensiuni, Servoz descoperă după puţin timp adevărata identitate a clientului său: este Philippe Falavier care l-a angajat ca ghid pentru a înţelege cauza dispariţiei fratelui său. Suspicios, apoi agresiv, Servoz îi mărturiseşte că moartea lui Patrick se datoreşte orgoliului său de a realiza cu orice preţ o performanţă.

A doua zi, Servoz, suspendat în vid, se sacrifică încercînd să-l salveze pe Philippe.

Bernard Hunin - Fiches du cinéma nr. 543 noiembrie 1975:

"Fără a evita, din nenorocire, clişeele şi anumite locuri comune, Jacques Ertaud a ştiut să aducă muntelui şi oamenilor săi omagiul pe care-l merita. Filmul capătă prin aceasta valoare de

document pentru că dincolo de anecdotă, ne descrie, cu veracitate şi sensibilitate, peisajele, ambianţa deosebită - în cotidian ca şi în situaţiile excepţionale-a unei staţiuni alpine, şi,în sfîrşit, o categorie de oameni (ghizi şi salvamonţi) cu defectele şi calităţile lor, rar prezentate în film. Dacă partea de reportaj are importanţa ei, intriga nu este neglijată şi astfel, graţie unei interpretări convingătoare şi unor planuri periculoase în realizarea lor, suspensul este menţinut pînă la sfîrşit şi intensitatea dramatică nu slăbeşte nici un moment.

Prin aceste calităţi formale, prin atmosfera impresionantă şi prin descrierea precisă a lucrurilor şi a oamenilor, acest spectacol ar trebui să reţină atenţia unui public numeros şi să-i captiveze în special pe alpinişti, fie că sînt profesionişti, amatori sau chiar începători."

NU POT TRĂI FĂRĂ LĂUTARI
(Nem élhetek muzskaszo nelkül)
producţie a studiourilor ungare
ecran normal, color, 9 acte,2300 m

scenariul : Gábor Thurzó - după un roman de Moricz Zsigmond
regia : Ferenc Sik
imaginea : Tamás Andor

cu : Sándor Oszter (Balázs), Agnes Szirtes (Pólika), Klári Tolnay (Zsani), Hilda Gobbi (Pepi), Erzsi Máthé (Mina), Sandor Szabó (unchiul Lajos).

Adaptare liberă după popularul roman al lui Moricz Zsigmond a cărui acţiune este plasată în Ungaria, la sfîrşitul secolului trecut, în aşa numita Belle-époque.

Pe moşia unui mic nobil de ţară, Balász, petrecerea începută de trei zile ameninţă să se transforme în orgie. In fruntea cheflilor este gazda, Balász, care, dezlănţuit, este gata să sacrifice ultimele provizii ale casei, cu toate încercările soţiei sale Pólika de a-l potoli. Infierbîntat, Balász pleacă de acasă cu lăutarii să petreacă mai departe la cîrciumă. La rîndul ei, Pólika părăseşte şi ea domiciliul conjugal, mutîndu-se la mătuşile ei, Pepi, Zsani şi Mina - figuri pitoreşti de fete bătrîne. Dar nici aici nu scapă de Balász, care vine cu lăutari să o înduplece să se întoarcă acasă. Refuzul nevestei îl întărîtă pe Balász, decis să-şi cheltuiască toţi banii la cîrciumă, unde cheful şi cîntecele încep cu mai mult foc.

Pólika va trebui să cedeze pînă la urmă: Balázs îşi răpeşte nevasta ... cu consimţămîntul ei, pentru a o duce înapoi la conac, cu jurămîntul "solemn" că va renunţa pentru totdeauna la lăutari. Dar la vederea lăutarilor care se îndepărtează de moşie Balázs îşi calcă jurămîntul, ordonîndu-le să-i mai cînte o dată ...

Filmografie

Sándor Oszter: Băiatul cu un cal alb; Haiducul cu ochi ca stelele.

Klári Tolnay: Dani; Numai o glumă; Pămîntul îngerilor; Toată lumea e nevinovată; E permis să calci pe iarbă; Cum stăm, tinere; Drama Ciocîrliei; 12 rezultate exacte; Post - sezon; Testamentul unui paşă; Tatăl; Căsătorie pripită; Două bunici pentru o vacanţă; Diamantele negre; Dialog peste ani.

Hilda Gobbi: Cerneala roşie; Toată lumea e nevinovată; Falsificatorul; Apă curativă; Vrăjitorul; Piciul va avea un frăţior.

Erzsi Máthé: Un om care nu există; Logodnicele văduve.

Sándor Szabó: Diamantele negre; Dialog peste ani; 80 de husari.

O CASĂ SUB SOARELE FIERBINTE
(Dom pod jarkii solnţem)
producţie a studioului "Uzbekfilm"
cinemascop, color, 8 acte, 2245 m

scenariul : Farhad Musadjanov
Alexandr Feinberg
regia : Gheorghi Bzarov
Zinovi Roizman
imaginea : Timur Kaiumov
muzica : R. Vildanov

cu : Nazim Tuliahodjaev (Erkin), Dilorom Kambarova (Nazira), A. Alimova (mama lui Erkin), S. Isaeva (Zainab). T. Ganieva (Oidin), B. Usanetaşvili (Timur), F. Redjemetova (Rano), O. Ganiev (Sali), S. Plotnikov (Kuzmici).

Povestea de dragoste a doi tineri din Taşkent.

Erkin, muncitor pe un şantier de construcţii, o iubeşte pe Nazira, vînzătoare într-o florărie. Fire mîndră şi independentă, Nazira, după o căsătorie ratată, locuieşte împreună cu mama şi cu

fetiţa ei, ferindu-se de o nouă legătură. Treptat, ea se îndrăgosteşte de Erkin, dar nu îndrăzneşte la început să-i spună că are un copil. Cînd află adevărul, Erkin, influenţat de unele prejudecăţi anacronice, refuză să-şi lege viaţa de o femeie cu copil. Intre ei intervine o ruptură.

In final, sentimentele autentice vor învinge: Erkin o va căuta pe Nazira.

OMUL PĂIANJEN
(Spider-man)
producţie a studiourilor americane 1977
ecran normal, color, 10 acte, 2543 m

scenariul : Alvin Boretz
regia : E. W. Swackhamer
imaginea : Fred Jackman
muzica : Johnnie Spence

cu : Nicholas Hammond(Pater Parker), Lisa Eilbacher (Judy Tyler), Michaël Pataki (Barbera), David White (Jameson), Thayer David (Byron), Ivor Francis (Tyler).

Bazat pe o intrigă poliţistă, apelînd la clişeele obişnuite-şantaje, spargeri, crime misterioase, presă de scandal, poliţie neputincioasă - filmul este o fantezie ştiinţifico-fantastică, cu trucaje şi scene spectaculoase, plasată în cadrul urban al vieţii americane contemporane.

Peter Parker, student timid, rezervat, fotograf pasionat, este înţepat de un păianjen iradiat în timpul unei experienţe de laborator. După cîtva timp Peter descoperă că insecta i-a transmis o forţă neobişnuită şi capacitatea de a se sui pe ziduri. Urmărit cu stupefacţie de trecători, Peter escaladează vertiginos, cu uşurinţa unui păianjen, zidurile clădirilor. Cum redactorul şef al unui ziar la care colabora îi cere să-i aducă fotografia omului - păianjen, Peter, care nu vrea să fie recunoscut, are ideea de a îmbrăca un costum bicolor, un costum de ... păianjen. Fotografia face senzaţie, nimeni nu bănuieşte că sub maioul bicolor care-i acoperă complet faţa se ascunde tînărul reporter cu ochi albaştri, Peter Parker.

Nici chiar fiica profesorului său Tyler de la facultate. Aceasta, ca şi alţi cîţiva cetăţeni ai New York-ului, este victima unei manipulări: surprins în timp ce încerca să fure, profesorul nu poate justifica gestul său.

New York-ul a devenit teatrul unui mare şantaj: un bandit necunoscut pretinde 50 milioane dolari, ameninţîndu-l pe primar cu o epidemie de sinucideri. Inspectorul de poliţie Barbera nu poate face faţă acestui ultimatum. Peter se lansează în dezlegarea misterelor. După ce îl salvează pe profesorul Tyler de la o moarte "telecomandată", Peter, urmărit de un grup de gangsteri agresivi, se întoarce la cabinetul doctorului Byron, printre ai cărui pacienţi figura şi profesorul Tyler. Interesat de cazul profesorului, Peter descoperă că dr. Byron este şeful unei organizaţii ai cărei membri, dirijaţi de el prin microunde, acţionează în stare de hipnoză, dînd lovituri la bănci, pentru ca apoi să se sinucidă. Parker însuşi, capturat de oamenii lui Byron, este pe punctul de a se arunca de pe terasa lui Empire State Building , dar scapă în ultima clipă de sub

controlul doctorului, reuşind să-l facă inofensiv şi să-i predea poliţiei pe toţi membrii organizaţiei.

SATUL CU ARŢARI
(Maple Tree Valley)
producţie a studiourilor din R. P. Chineză
ecran normal, color, 13 acte, 3450 m

Acţiunea filmului se desfăşoară într-un sat din provincia Hunan în perioada anilor 1926-1927, cînd Gomindanul trădează alianţa cu Partidul Comunist Chinez, declanşînd represiuni sălbatice.

In condiţiile unei atmosfere tensionate provocată de abuzurile moşierului, în "Satul cu arţari" se întoarce tînărul Tchao Hai-Chan, trimis de guvernul revoluţionar cu misiunea de a organiza Asociaţia ţăranilor şi gărzile ţărăneşti de autoapărare. Sprijinit de săteni, Tchao Hai-Chan respinge uneltirile deviaţioniştilor de dreapta şi îl pedepseşte pe moşierul Tang Han-tche.

După înfrîngerea unui detaşament de gomindanişti, condus de fiul moşierului, gărzile ţărăneşti din "Satul cu arţari", alături de cele din satele învecinate, vor lua parte în toamna anului 1927 la marea răscoală ţărănească din regiunea Hunan.

ULTIMUL FLEKSNESS
producţie a studiourilor norvegiene
ecran normal, color, 10 acte, 2419 m

scenariul : Bo Hermansson şi Rolv Wesenlund
regia : Bo Hermansson
imaginea : Erling Thurmann-Andersen
muzica : Egil Monn-Iversen

cu : Rolv Wesenlund, Aud Schonemann, Fin Mehlum, Per Cristensen, Kari Simonsen, Rolf Sand.

Erou de mare popularitate al televiziunii norvegiene, Marve Fleksness a devenit şi personaj de film în această comedie de situaţii dar şi de moravuri care urmăreşte aventurile unui candidat la însurătoare.

Ameninţat să rămînă celibatar, Fleksness se hotărăşte să se însoare, determinat şi de insistenţele mamei sale care nu vrea ca Marve al ei să fie ultimul Fleksness. Dar, cu toată bunăvoinţa lui, nici o fată nu consimte să-i devină soţie.

După o serie de eşecuri, tot mama îi sugerează soluţia: feciorul va urma şcoala de farmec care-i va da reţeta succesului. Aici Fleksness obţine rezultate excelente la toate probele, absolvind primul, succes care-l îndreptăţeşte să se prezinte la etapa superioară - concursul anual de farmec. Şansa mult visatei căsătorii pare să se întrevadă: în apartamentul vecin se mută o tînără nemăritată...

ZBURAŢI ÎN ÎNALTUL CERULUI
(Letaci velikog neba)
producţie a studiourilor Jadran film - Zagreb şi Croaţia Film
ecran normal, color, 10 acte 2583 m.

scenariul : Milan Grgic
regia : Marijan Arhanić
imaginea : Frano Vodopivec
muzica : Alfi Kabiljo

cu : Jasna Ivić, Ramiz Pasić, Boris Dvornik, Zvonco Lepetić, Milan Strljić, Zvonko Torjanac, Ivica Pajer, Raniero Brumini.

Un sat de munte este ocupat în timpul războiului de armata italiană. Ca să se distreze, ostaşii inamici împuşcă porumbeii din hulubăria micului Ante, care încearcă să-i apere de sălbăticia ocupanţilor, dar şi de foamea sătenilor.

După sosirea în sat a unui partizam rănit, autorităţile de ocupaţie îi ameninţă pe locuitori cu deportarea în cazul în care partizanul nu va fi predat. Acesta se ascunde în hulubăria lui Ante,care, hotărît să nu-l trădeze, îl hrăneşte, sacrificîndu-şi porumbeii. Ocupanţii sînt necruţători: satul întreg va fi deportat.

Filmografie

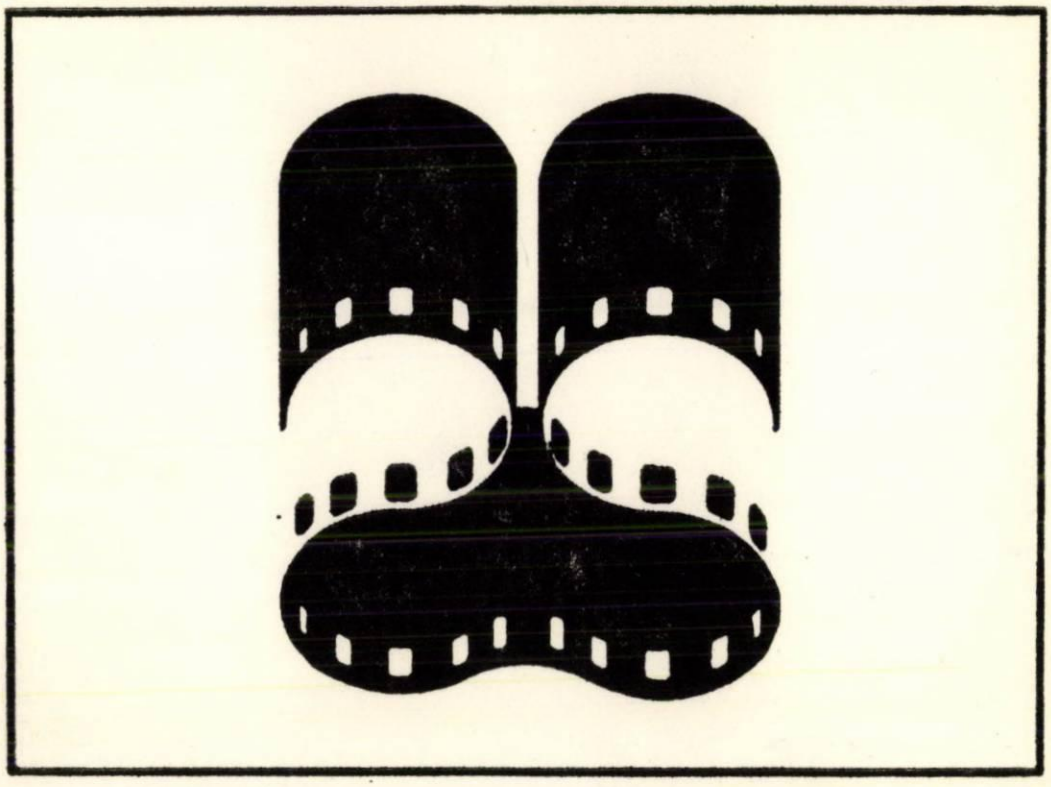
Boris Dvornik: Al nouălea cer; Cînd auzi clopotele; Explozie în munţi; O întîmplare; Bătălia de pe Neretva; Dragoste şi cîte o amendă; Pero şi prietenii săi; Martin în al nouălea cer; In munte creşte un brad verde; A trăi pentru iubire; Sutjeska; Teroare pe uliţă.

Zvonco Lepetić: Teroare pe uliţă.

BIBL... „ASTRA"
SIBIU

I. P. "BULETINUL OFICIAL" A. III
Cda. 16228/1979

CENTRALA ROMÂNIAFILM



filme noi

BULETIN INFORMATIV
PENTRU ÎNTREPRINDERILE CINEMATOGRAFICE JUDEȚENE
— UZ INTERN —

10

1979

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
Bucureşti, Iulius Fucik 25
tel. 12.41.20

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
78.1.0271.	Ora zero	2
	Cinematografia la cea de a II-a ediţie a Festivalului naţional "Cîntarea României" - premii	5

FILME STRĂINE

79.1.566.3	Adio, dar rămîn cu tine	12
79.1.591.2	Calea vieţii	14
79.1.534.3	Cineva ca tine	15
79.1.539.2	Deducţiile colonelului Zorin	16
79.1.508.2	Doctorul Bethune	18
79.1.551.2	Fratele călăului	19
79.1.533.2	Închiriem apartament cu copil	21
79.1.554.2	Luca cel sărac	22
79.1.589.3	Omul Vineri	24
79.1.542.2	Pălărie tare şi nas de cartof	26
79.1.546.3	Piedone africanul	28
79.1.549.3	Uraganul vine de la Navarone	30

Nr. 10 - octombrie - 1979

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

FILMUL ROMÂNESC

ORA ZERO

o producţie a Casei de filme "Numărul Patru"

ecran normal, color, 2.400 m

scenariul : Coman Şova

imaginea : Vivi Drăgan Vasile

decoruri : arh. Aureliu Ionescu

costume : Oltea Ionescu

muzica : Florin Bogardo

regia : Nicolae Corjos

coloana sonoră : ing. Andrei Papp

montajul : Mioara Ionescu

cu : Mihai Mereuţă (Marin Căruntu), Geo Costiniu (Mihai), Dan Nuţu (Jorj), Carmen Galin (fata cu cojoc), Silviu Stănculescu (căpitanul), Dan Tufaru (Ion), Petre Lupu (Dan), Horaţiu Mălăele (Titişor), Catrinel Dumitrescu (Sanda), Julieta Szönyi (Rodica), Tamara Creţulescu (Ionela), Ştefan Mihăilescu-Brăila (Sorin, tatăl Rodicăi) şi Nicu Constantin (omul cu mielul).

Film de actualitate.

Noaptea de Anul Nou: o echipă de intervenţie a I.T.B.-ului - familia bătrînului muncitor Căruntu şi fiii săi: Mihai, Ion, Dan şi Titişor - se grăbesc să termine ultimele verificări pentru ca la

sfîrşitul schimbului să poată petrece şi ei revelionul în familie.

O defecţiune gravă - un cablu rupt - şi, prin dispecerat, sînt chemaţi de urgenţă. Dintre toţi, singurul care lipseşte este Mihai, plecat să ia un inel pentru logodnica sa. Dar prietenul care-i promisese cadoul - Jorj, un fost coleg care, după ratarea examenului la facultate, a intrat într-un grup dubios, angajîndu-se în afaceri necinstite, întîrzie la întîlnire. Pretextînd o pană la maşină, Jorj îi cere lui Mihai să o ia şi să i-o repare, reducînd totodată cu generozitate din preţul cadoului. Deşi atitudinea lui Jorj îi pare suspectă, Mihai acceptă. Familia, logodnica, toţi sînt alarmaţi de întîrzierea lui.

Intre timp, organele de miliţie caută o maşină care, lovind grav o tînără însărcinată, a părăsit locul accidentului. Curînd se descoperă că maşina îi aparţine lui Jorj; aparent indiferent şi acum liniştit, el petrece la un extravagant revelion, iar la volanul maşinii sale se află ... Mihai.

Un telefon de la spital anunţă că tînăra accidentată e în stare gravă - doar copilul mai poate fi salvat.

Deşi căutat de miliţie şi chemat acasă prin dispecerat, Mihai refuză să se întoarcă înainte de a înţelege şi dezvălui maşinaţiile "prietenului" său, Jorj. La vila unde Jorj şi grupul său petrec revelionul sosesc întîi Mihai, apoi organele de miliţie. Cu toate că vinovaţii neagă totul, probele sînt împotriva lor; mărturia unei tinere din grup, dar mai ales cîteva instantanee executate întîmplător de un fotograf îl acuză de omucidere pe Jorj fără drept de apel.

Familia Căruntu se întoarce acasă; pentru ca pasionata reporteră a televiziunii, care şi-a petrecut întreaga noapte intervievînd

trecătorii, să poată filma şi revelionul din casa lor, toţi vor da înapoi acele ceasornicelor: acum e iar "ora zero"!

Filmografie

Nicolae Corjos: Piraţii din Pacific; Insula comorilor (realizarea versiunii române).

Mihai Mereuţă: (din 1958): Erupţia; Secretul cifrului; Cînd primăvara e fierbinte; Codin; Vremea zăpezilor;...Apoi s-a născut legenda; Facerea lumii; Fraţii; Aventurile lui Babuşcă; Proprietarii; Păcală; Un zîmbet pentru mai tîrziu; Pe aici nu se trece; Osînda; Misterul lui Herodot; Revoltă în cosmos; Mînia; Ecaterina Teodoroiu; Totul pentru fotbal; Al patrulea stol; Vacanţă tragică; Ultima frontieră a morţii.

Geo Costiniu: Paraşutiştii; Septembrie; Ciocolată cu alune.

Dan Nuţu: Duminică la ora 6; Meandre; Dimineţile unui băiat cuminte;... Apoi s-a născut legenda; Printre colinele verzi; Asediul; Bariera; 100 de lei; Porţile albastre ale oraşului; Ilustrate cu flori de cîmp; Mastodontul; Tănase Scatiu; Împuşcături sub clar de lună; Trepte pe cer; Rătăcire.

Carmen Galin: Dimineţile unui băiat cuminte; Drum în penumbră; Proprietarii; Ilustrate cu flori de cîmp; Premiera; Tănase Scatiu; Iarna bobocilor; Profetul, aurul şi ardelenii.

Silviu Stănculescu (din 1977): Evadarea; Ultima noapte a singurătăţii; Bunicul şi doi delincvenţi; Misterul lui Herodot; Acţiunea "Autobuzul"; Revanşa; Drumuri în cumpănă; Din nou împreună.

Petre Lupu: Nea Mărin miliardar; Expresul de Buftea.

Horaţiu Mălăele: Muntele ascuns; Gloria nu cîntă; Septembrie; Ciocolată cu alune.

Catrinel Dumitrescu : Rîul care urcă muntele.

Julieta Szönyi: Felix şi Otilia; Falansterul.

Tamara Creţulescu : Astă-seară dansăm în familie; Ciprian Porumbescu; Despre o anume fericire; Muntele ascuns.

Stefan Mihăilescu-Brăila - vezi filmografie "Ciocolată cu alune" - buletinul "Filme noi" nr.4/1979.

Nicu Constantin: Vin cicliştii; Totul pentru fotbal.

LISTA PREMIILOR

acordate de Comisia centrală în domeniul creaţiei cinematografice şi al interpretării la cea de-a II-a ediţie a Festivalului Naţional "Cîntarea României" 1979

FILME ARTISTICE DE LUNG METRAJ

Premii pentru filme artistice de lung metraj cu tematică inspirată din actualitate:

- Premiul I	- filmul "Clipa"	- regia Gh. Vitanidis
- Premiul II	- filmul "Septembrie"	- regia Timotei Ursu
- Premiul III	- filmul "Cîntarea României"	- regia Ion Moscu şi Dumitru Done

Premii pentru filme artistice de lung metraj cu tematică inspirată din istoria poporului român şi din lupta sa pentru eliberare naţională şi socială:

- Premiul I - filmul "Pentru patrie" - regia Sergiu Nicolaescu
- Premiul II - filmul "Ecaterina Teodoroiu" - regia Dinu Cocea
- Premiul III - filmul "Ediţie specială" - regia Mircea Daneliuc

Premii pentru filme artistice de lung metraj inspirate din lucrări literare:

- Premiul I - filmul "Mama" - regia Elisabeta Bostan
- Premiul II - filmul "Un om în loden" - regia Nicolae Mărgineanu
- Premiul III - filmul "Înainte de tăcere" - regia Alexa Visarion

Premii pentru regie la filmul artistic de lung metraj:

- Premiul I - Gh. Vitanidis - pentru filmul "Clipa"
  - Sergiu Nicolaescu - pentru filmele "Pentru patrie" şi "Revanşa"
- Premiul II - Nicolae Mărgineanu - pentru filmul "Un om în loden"
- Premiul III - Doru Năstase - pentru filmul "Vlad Ţepeş"
  - Mircea Daneliuc - pentru filmul "Ediţie specială"

Premii pentru scenariu la filmul artistic de lung metraj:

- Premiul I - Dinu Săraru - pentru filmul "Clipa"
- Premiul II - Nicolae Dragoş şi Fl. Avramescu - pentru filmul "Falansterul"
- Premiul III - Mircea Radu Iacoban - pentru filmul "Totul pentru fotbal"

Premii pentru imagine la filmul artistic de lung metraj:

- Premiul I - Nicu Stan - pentru filmul "Înainte de tăcere"
- Premiul II - Iosif Demian - pentru filmul "Buzduganul cu trei peceţi"

Premii pentru interpretare feminină:

- Premiul I - Stela Furcovici - pentru rolul titular din filmul "Ecaterina Teodoroiu"
- Premiul II - Anda Onesa - pentru rolul din filmul "Septembrie"

Premii pentru interpretare masculină:

- Premiul I - Victor Rebengiuc - pentru rolurile din filmele: "Buzduganul cu trei peceţi" şi "Doctorul Poenaru"
- Gheorghe Cozorici - pentru rolul din filmul "Clipa"

- Premiul II	- Ştefan Iordache	- pentru rolul din filmul "Ediţie specială"
	- Ion Dichiseanu	- pentru rolul din filmul "Clipa"
	- Emanoil Petruţ	- pentru rolul din filmul "Clipa"
- Premiul III	- Ştefan Sileanu	- pentru rolul titular din filmul "Vlad Ţepeş"

Premii pentru decoruri:

- Premiul I	- Nicolae Drăgan	- pentru filmul "Buzduganul cu trei peceţi"
- Premiul II	- Guţă Ştirbu	- pentru filmul "Vlad Ţepeş"
- Premiul III	- Aureliu Ionescu	- pentru filmul "Un om în loden"

Premii pentru costume:

- Premiul I	- Ileana Oroveanu - Cosma	- pentru filmele: "Buzduganul cu trei peceţi" şi "Vlad Ţepeş"
- Premiul II	- Hortensia Georgescu	- pentru filmul "Între oglinzi paralele"
- Premiul III	- Florina Tomescu	- pentru filmul "Mama"

FILME DOCUMENTARE, ŞTIINŢIFICE ŞI DE ANIMAŢIE

Premii pentru filme documentar-artistice inspirate din viaţa şi activitatea oamenilor muncii:

- Premiul I	- filmul "Un club muncitoresc"	- regia Gh. Horvath

- Premiul II - filmul "Eu m-am născut în România" - regia Paul Segal

- Premiul III - filmul "Scrisoare din oraşul nou" - regia Titus Mesaroş

Premii pentru filme documentar-artistice de evocare istorică:

- Premiul I - filmul "O viaţă închinată fericirii poporului" - regia Virgil Calotescu şi Pantelie Tuţuleasa.

- Premiul II - filmul "1848, în strînsă unitate şi frăţie" - regia Zincuţa Spincescu

- Premiul III - filmul "Sigiliul Romei" - regia Olimpia Robu-Daicoviciu

Premii pentru filme documentar-artistice inspirate din arta şi folclorul poporului, precum şi din frumuseţile patriei:

- Premiul I - filmul "Ion Jalea" - regia Constantin Vaeni

- Premiul II - filmul "Culorile Bucovinei" - regia Ion Visu

- Premiul III - filmul "Hora" - regia Slavomir Popovici

Premii pentru filme de popularizare a ştiinţei:

- Premiul I - filmul "Ce este lumina ?" - regia Zoltan Terner

- Premiul II - filmul "Plante şi animale" - regia Paul Mateescu

- Premiul III - filmul "Prevenirea bolilor cardiovasculare" - regia Ladislau Karda

Premii pentru filme documentare, didactice şi de instrucţie inspirate din viaţa militară:

- Premiul I - filmul "Raportăm patriei, comandantului suprem" - regia col. Tiberiu Enescu

- Premiul II - filmul "Antrenamentul militarilor în poligonul de călire fizică şi psihică" - regia col. Ioan Ostrovschi

- Premiul III - filmul "Rămăşag fără martori" - regia Traian Fericean

Premii pentru regie în filmul documentar-artistic şi de popularizare a ştiinţei

- Premiul I - Mirel Ilieşu - pentru filmele: "27 de ore la cald" şi "Ziduri care visează" (Mimi Podeanu)

- Premiul II - Cornel Diaconu - pentru filmul "Amintire de la Straja"

- Premiul III - Ion Bostan - pentru filmul "Sfera lui Pitagora"

Premii pentru imagine la filmul documentar artistic şi de popularizare a ştiinţei:

- Premiul I - Dumitru Gheorghe - pentru filmul "Premieră în largul mării"
- Premiul II - Carol Covaci - pentru filmul "Un club muncitoresc"
- Claudiu Soltescu - pentru filmul "Ce este lumina ?"
- Premiul III - Ilie Valentin - pentru filmul "Şcoala de inventatori"

Menţiune pentru filme dedicate "Anului internaţional al copilului":

- Filmul "Oameni, hai să creştem oameni"-regia Florica Holban.

Premii pentru filme de animaţie:

- Premiul I - filmul "Ecce homo" - regia Ion Popescu-Gopo
- Premiul II - filmele "Exodul spre lumină" şi - regia Sabin Bălaşa
- "Furtuna" - regia Ion Truică
- Premiul III - filmul "Familia face sport" - regia Virgil Mocanu

Premii pentru scenariu la filme de animaţie

- Premiul I - Sanda Faur şi Luminiţa Cazacu - pentru filmul "După-amiezile Penelopei"

Premii pentru regie la filmul de animaţie:

- Premiul I	- Laurenţiu Sîrbu	- pentru filmul "Fereastră"
- Premiul II	- Olimp Vărăşteanu şi Florin Angelescu	- pentru filmul "Marea aventură"
- Premiul III	- Victor Antonescu	- (în colaborare) pentru filmul "Epava"

FILME STRĂINE

ADIO, DAR RĂMÎN CU TINE
(The Goodbye Girl)
producţie a studiourilor americane
ecran normal, color, 12 acte, 3.015 m

scenariul : Neil Simon
regia : Herbert Ross
imaginea : David M. Walsh
muzica : Dave Grusin

cu : Richard Dreyfuss (Elliott Garfield), Marsha Mason (Paula Mc Fadden), Quinn Cummings (Lucy), Paul Benedict (Mark), Theresa Merritt (D-na Crosby).

Premiul David di Donatello 1976 pentru regie lui Herbert Ross.

Premiul Oscar 1978 pentru interpretare lui Richard Dreyfuss.

Comedie lirică.

După conţinutul scrisorii găsită într-o seară acasă, Paula Mc Fadden, o femeie încă tînără, nu pare prea norocoasă în dragoste: "Adio, te las" - spune, în rezumat, Tony, de care îşi legase atîtea speranţe... Semnatarul mesajului neaşteptat este un actor de mîna a doua, care adăugase cruzimii de a o părăsi şi meschinăria de a subînchiria apartamentul în care Paula locuieşte împreună cu fetiţa ei Lucy.

Cînd Elliott Garfield, noul chiriaş, soseşte, are surpriza să găsească apartamentul ocupat de Paula. După o lungă şi nu prea amicală explicaţie, este semnat totuşi un acord de coabitare. Pact dificil de respectat, intrusul avînd tabieturile şi originalităţile sale (yoga, chitară, ţinută vestimentară sumară), incomode pentru colocatare.

Intre timp Paula, care a reluat cu dificultate lecţiile de dans, înregistrează cîteva eşecuri încercînd să se angajeze ca balerină şi se mulţumeşte să fie prezentatoare la o expoziţie de maşini japoneze. La rîndul său, Elliott, venit de la New York să joace "Richard al III-lea", ajunge, după un fiasco fără echivoc la premieră şi întreruperea reprezentaţiilor, portar la un club de noapte. Treptat, relaţiile ostile dintre Paula şi Elliott se transformă în dragoste reciprocă, deşi Lucy, fetiţa, după experienţa anterioară a mamei, a devenit circumspectă. Şi, natural, cînd Elliott, angajat de un celebru cineast, îşi face bagajele în viteză, Paula se crede din nou abandonată. Dar, după plecarea precipitată, Elliott îi telefonează, asigurînd-o că vor rămîne împreună.

Fiches du Cinéma, nr. 600, mai 1978:

"Adio, dar rămîn cu tine" este America care se autoliniş-teşte după metoda Coué. Peste gri ea îşi dă cu roz şi farsa e jucată. O referire la teatrul care caută formule noi (Neil Simon, autor de succes, nu mai caută de mult timp!), nasul cîrn al Marshei Mason (foarte bună), fantezia pătrată a lui Dreyfuss (uimitor... un "Oscar" pentru el!) şi succesul înregistrat în S.U.A. Justificat de altfel, căci filmul este frumos, spiritual, agreabil. Nu-i lipseşte decît un veritabil realizator, pentru ca, dincolo de un profesionalism evident, să demonstreze o creaţie în care să nu se simtă efortul, secret care pare să se fi pierdut de la Capra, Hawks, Lubitsch şi Mc. Carey.

Filmografie

Herbert Ross: Un cîntec pe Broadway; Adio, domnule Chips.

CALEA VIEŢII
(Along the Road of Life)
producţie a studiourilor coreene
ecran normal, color, 11 acte, 3.100 m

Acţiunea filmului desfăşurată în anii '30, în timpul luptei poporului coreean împotriva agresorilor japonezi, urmăreşte trezirea conştiinţei revoluţionare a unui medic.

Myong Un, directorul unui spital dintr-un orăşel de provincie, este ataşat de munca sa şi fericit în viaţa de familie, alături

de soţia şi de fiica lui. Intr-o noapte o femeie îl roagă s-o însoţească la cîţiva kilometri de orăşel pentru a îngriji un om grav rănit. Pe drum Myong Un află că va trebui să ajungă în munţi pentru a opera un instructor politic din armata naţională de eliberare. La început medicul ezită, temîndu-se de consecinţe; dar Ok Nyo, luptătoarea din rezistenţă care-l solicitase, apelează la conştiinţa lui patriotică, la omenia lui. Impresionat de forţa morală a luptătorilor, de abnegaţia şi spiritul lor de sacrificiu, Myong Un se hotărăşte să efectueze operaţia, salvîndu-l pe instructorul politic şi rămînînd o perioadă de timp alături de el pentru a-l îngriji.

După cîtva timp, nevoit să se ducă în orăşel pentru a procura hrană şi medicamente, Myong Un este urmărit de duşmani, care încearcă să-l convingă să-i trădeze pe patrioţi. În acest moment decisiv el se hotărăşte să-şi părăsească familia pentru a se întoarce la detaşamentul din munţi alături de care va urma calea luptei revoluţionare.

CINEVA CA TINE
(Someone Like You)
producţie a studiourilor americane
ecran normal, color, 9 acte, 2.419 m

regia : Elmo de Witt

cu : Janet du Plessis, Hans Strydom, Anneline Kriel, Don Leonard, Danny Keogh, Milla Louw, Jan Bruyns, Isabel Piennar

Poveste de dragoste, a cărei protagonistă este o tînără femeie acuzată de crimă. O suită de flash-back-uri evocă întîmplările care au adus-o pe eroină în faţa instanţei de judecată.

Cu ani în urmă, telefonistă într-o instituţie, se îndrăgostise de un funcţionar care, deşi o iubea, o părăsise, plecînd din oraş pentru a studia dreptul, apoi se căsătorise cu fiica patroanei. Insărcinată, telefonista acceptase să se mărite cu un vechi prieten. După cinci ani căsătoria ei se dovedeşte un eşec. Beţiv, violent, bărbatul vrea să împuşte copilul, descoperind că nu este al lui. Pentru a-l împiedica, ea îl ucide.

La proces refuză să se apere, să dezvăluie circumstanţele crimei, să-şi motiveze fapta. Fostul funcţionar, acum avocat, pledează în favoarea ei, încercînd s-o salveze, dar tăcerea acuzatei agravează situaţia. Refuzul ei de a vorbi îl determină pe avocat să ceară instanţei audierea copilului, nebănuind că este fiul lui. Deşi nu voise să-l implice, trădînd secretul paternităţii, tînăra femeie mărturiseşte adevărul în faţa completului de judecată, iar avocatul obţine achitarea ei.

DEDUCŢIILE COLONELULUI ZORIN
(Versia polkovnika Zorina)
producţie a studioului "Mosfilm" 1978
cinemascop, color, 9 acte, 2.470 m

scenariul : Vladimir Kuzneţov
regia : Andrei Ladînin
imaginea : Viktor Şeinin
muzica : G. Firtici

cu : Vsevolod Sanaev (Zorin), Boris Ivanov (Kozîreţ), Ivan Voronov (Baranko), Vilnis. Bekeris (Skok), Vladimir Tihonov (Ujinţev)

Film poliţist.

Colonelului de miliţie Zorin i se încredinţează rezolvarea unui caz dificil - o spargere comisă la un magazin de bijuterii urmată de două crime care se dovedesc a avea legătură cu aceasta. Zorin înţelege că banditii încearcă să se debaraseze de complici şi, după unele indicii, deduce că principalul vinovat trebuie căutat în rîndul personalului magazinului.

Cercul suspecţilor se strînge, atenţia colonelului fiind atrasă de ceasornicarul Kozîreţ. Deşi nu are încă dovezi, Zorin îl urmăreşte pe Kozîreţ în staţiunea în care acesta se retrăsese simulînd că-şi petrece concediul de odihnă. In momentul în care ancheta pare să fi ajuns într-un impas, Kozîreţ cade în capcana întinsă de Zorin, demascîndu-se şi oferind dovada vinovăţiei sale.

Filmografie

Andrei Ladînin: Învingătorul.

Vsevolod Sanaev (din 1969): Din plictiseală; Eliberarea; Întoarcerea Sf. Luca; Afacerea "Prinţul negru".

Boris Ivanov: Iakov Bogomolov; Mult zgomot pentru nimic; Din zori în zori.

Vladimir Tihonov: Despre dragoste; Tinerii; Anna Karenina.

DOCTORUL BETHUNE

(Doctor Bethune)

producţie a studiourilor din R. P. Chineză

ecran normal. color, 12 acte, 3.015 m

scenariul : Zhang Chun-xiang
după romanul lui Zhou En-fou

regia : Zhang Chun-xiang

imaginea : Wu Yin-xian

muzica : Lu Zhi-ming

cu : Gerald Tannenbaum (Norman Bethune), Zun Li (Fang Chao-yuan), Ying Zhuo-cheng (Tung - interpretul), Xiang Zhi-tian (Imputernicitul Sănătăţii, Yu), Wu Xue (comandantul), Yang Cai-pao (comandantul companiei, Xu), Chen Li-chung (bunica Meng), Tian Hua (Lao Feng).

Film dedicat medicului chirurg Bethune, membru al Partidului Muncii din Canada, care, în anul 1938, în timpul agresiunii japoneze, a venit în China pentru a participa la lupta de eliberare a poporului chinez.

Numit consilier medical al armatei de eliberare chineze, doctorul Bethune, cu sprijinul Asociaţiei internaţionale de ajutorare a Chinei, organizează o unitate medicală mobilă care acţionează în diferite regiuni ale zonei de operaţiuni.

Evocînd activitatea doctorului Bethune, care-şi pierde viaţa în timpul luptelor, filmul relevă nobilele sale calităţi morale, spiritul de sacrificiu şi devotamentul faţă de cauza luptei de eliberare a poporului chinez.

FRATELE CĂLĂULUI
(Des Henkers Bruder)
producţie a studiourilor Defa-Berlin
ecran normal, color, 9 acte, 2.410 m

scenariul : Brigitte Kirsten, Gurun Deubener
după un roman de Hanna-Heide Kraze
regia : Walter Beck
imaginea : Günter Heimann
muzica : Günter Fischer

cu : Frank Grunwald, Gunter Friedrich, Thomas Wolff, Holger Mahlich, Fred Delmare, Walter Lendrich, Rita Feldmeier, Brigitte Krause, Gisela Leipert, Jens Leubner, Hans Klering, Gerry Wolff, Kaspar Eichel, Jürgen Huch, Leon Niemczyk.

Germania - epoca Reformei. In regiunile meridionale izbucneşte războiul ţărănesc (1524-1526) împotriva privilegiilor şi exploatării feudale. După o serie de victorii ale ţărănimii răsculate, mişcarea a fost reprimată de nobilime.

Pe domeniul Schafenstein oamenii seniorului dau foc casei ţăranului Herlinger, care piere în flăcări împreună cu nevasta. Rămas singur - fratele său, ruşinea familiei, este călău - tînărul Christof Herlinger jură să răzbune moartea părinţilor. Doi ţărani, fraţi. José şi Hyeronimus, conducători ai răscoalei, îl adăpostesc în casa lor, îl instruiesc, îl învaţă carte, mînuirea spadei. La recomandarea lor, Christof este primit în conjuraţie. Curînd tînărul descoperă un spion strecurat în rîndurile ţăranilor, dar deşi încear-

că să-l prevină pe Hyeronimus, el ajunge după arestarea acestuia. La rîndul său, Christof este prins şi el de garda prinţului Tobias de Schafenstein în timp ce ducea ţăranilor stindardul cu emblema răscoalei. Provocat la duel de prinţul Tobias, Christof, bun mînuitor al spadei, îl omoară şi este arestat. În închisoare, unde îl regăseşte pe Hyeronimus, care fusese torturat, Christof se întîlneşte cu fratele său călăul, datorită căruia reuşeşte să evadeze pentru a participa la răscoală.

Filmografie

Walter Beck: Cînd Martin avea 14 ani.

Holger Mahlich: Lupii albi.

Fred Delmare: Pe urmele Vulturului; Lupii albi; Timp pentru a trăi; Al treilea; Apaşii; Ulzana, căpetenia apaşilor; Pantalonii cavalerului von Bredow; Banchet pentru Ahile; Icar; Beethoven - file de viaţă; Cum se hrăneşte un măgar.

Walter Lendrich: Al treilea; Casa de lîngă calea ferată; Din viaţa unui pierde-vară; Dragoste la 16 ani; Lotte la Weimar.

Brigitte Krause: Isprăvile cîrlionţatului; Procesul se amînă; Dragostea şi pilotul secund; Noapte pe autostradă; Pe urmele bandei; O sărutare furată; Fiii "Marii Ursoaice"; Să nu ne despărţim.

Gerry Wolf: Impuşcături sub spînzurătoare; Lupii albi; Greşeala fatală; Osceola; Tecumseh; Din viaţa unui pierde-vară; Apaşii; Orfeu în infern; Pantalonii cavalerului von Bredow; Kit în Alaska; Călcîiul lui Achile.

ÎNCHIRIEM APARTAMENT CU COPIL

(Sdaiotsia kvartira s rebenkom)

producţie a studioului "Mosfilm"

cinemascop, color, 8 acte, 2.190 m

scenariul : Eduard Akopov

regia : Viktor Kriucikov

imaginea : Alexandr Riabov

muzica : Anatoli Bîkanov

cu : Elena Fetisenko (Nina), Saşa Kopov (Andrei), Mişa Kojekin (Ptiţa), Liuda Diakonova (Nataşa), P.Vinnik (Stepanov), A.Meşceriakova (Stepanova), V.Solomin (Rîbakov)

Nevoiţi să plece pentru şase luni în Afrtca,părinţii lui Andrei, un băiat în vîrstă de 14 ani, dau un anunţ în ziar pentru a închiria apartamentul unei persoane dispusă să aibă grijă de copil. Cea care va accepta condiţia va fi tînăra Nina Korabliova, profesoară de muzică la o grădiniţă de copii.

Prevenitoare şi cu tact pedagogic, tînăra profesoară va manifesta faţă de copil grija unei adevărate mame. Dar Andrei, deloc încîntat de "intrusă", o înfruntă tot timpul, cu intenţia de a scăpa de ea.

Treptat, cei doi încep să se înţeleagă, Andrei apreciind calităţile deosebite ale Ninei, care au o influenţă binefăcătoare asupra lui. Dar într-o zi cearta izbucneşte din nou şi băiatul o goneşte pe "chiriaşa" lui.

După cîtva timp, simţind lipsa Ninei şi nemaiputînd suporta singurătatea, Andrei o va readuce acasă.

Filmografie

Elena Fetisenko: Cine nu-l cunoaşte pe Kadkin?.

P. Vinnik: Ultima jertfă.

A. Meşceriakova: Inspectorul şi braconierii; Pîinea copilăriei mele.

LUCA CEL SĂRAC
(Bedniat Luka)
producţie a studiourilor bulgare 1979
ecran normal, color, 10 acte, 2.465 m

scenariul : Ivan Stanev
după nuvela lui Dobri Nemirov
regia : Iakim Iakimov
imaginea : Ivan Velcev
muzica : Kiril Ţibulka

cu : Naum Şopov (Luca Dragostinov), Katia Paskaleva (Miliţa), Boris Lukanov, Antoni Ghenov.

Ecranizare a uneia din cele mai frumoase nuvele ale literaturii bulgare, filmul îşi desfăşoară acţiunea la începutul secolului, într-un tîrg liniştit.

Luca Dragostinov, fotograf, vechi membru al unui grup de revoluţionari, este victima glumelor şi a dispreţului localnicilor pentru că a rămas printre cei mai săraci. Singura lui avere este cinstea. Pentru ceilalţi însă stima, respectul, admiraţia se pot obţine doar cu bani. Tot astfel gîndeşte şi soţia lui, Miliţa nemulţumită de viaţa de privaţiuni pe care e silită s-o ducă.

Intr-o zi Luca primeşte vizita fostului său tovarăş de arme, revoluţionarul Apostol, care, înainte de a pleca să lupte împotriva turcilor, îi încredinţează o valiză cu bani aparţinînd organizaţiei militante.

După un timp, aflînd că Apostol a murit, Miliţa insistă din ce în ce mai mult să cheltuiască o parte din banii lăsaţi de acesta. Încrederea acordată de vechiul său prieten, convingerea că nu trebuie să se abată din drumul drept, cinstit, pe care-l alesese în viaţă, îi dau lui Luca tăria să se opună. Totuşi, într-un moment de slăbiciune, tentaţia de a scăpa de sărăcie începe să-şi facă loc în conştiinţa lui. Dar cînd Nicodim, fratele lui Apostol, vine să ia valiza, Luca i-o predă, fericit că a rezistat tentaţiei.

După plecarea lui Nicodim, Miliţa îi mărturiseşte că a sustras jumătate din banii organizaţiei. Lovitura e prea puternică pentru Luca; el are un şoc căruia nu-i poate supravieţui.

Filmografie

Iakim Iakimov: Casa neliniştită; Mărturia.

Naum Şopov: Hoţul de piersici; Lupoaica; Ţar şi general; Pînă la oraş nu e departe; Nona; Cascadorul; Petrecere la vilă; Amendament la legea siguranţei statului; În vîltoare.

Katia Paskaleva: Cornul de capră; Bărbaţi fără ocupaţie; Ivan Kondarev; Petrecere la vilă; Catina; Matriarhat; Cu stele în păr şi lacrimi în ochi.

Antoni Ghenov: Cu stele în păr şi lacrimi în ochi.

OMUL VINERI

(Man Friday)

producţie a studiourilor engleze 1975

ecran normal, color, 13 acte, 3.005 m

scenariul : Adrian Mitchell
după piesa sa adaptată după romanul "Robinson Crusoe" de Daniel Defoe

regia : Jack Gold

imaginea : Alex Phillips

muzica : Carl Davis

cu : Peter O'Toole (Robinson Crusoe), Richard Roundtree (Vineri), Peter Cellier (Carey), Christopher Cabot (Mc Bain), Joel Fluellen (doctorul), Sam Seabrook (fata), Stanley Clay (băiatul).

Fără a-şi propune să conserve în mod tradiţional nota preromantică a celebrei cărţi a lui Daniel Defoe "Robinson Crusoe"(1719) constînd în elogiul sălbaticului evoluînd în peisaj edenic, în exaltarea voinţei omului de a rezista în orice condiţii şi de a învinge prin muncă şi imaginaţie, filmul este o adaptare inedită în care povestea este prezentată din punctul de vedere al negrului Vineri - tovarăşul

de sălbăticie al lui Robinson Crusoe - englezul naufragiat pe o insulă izolată unde va trebui să rămînă mai mulţi ani.

Salvat de englez din mîinile unui trib antropofag, tînărul negru va împărţi cîtva timp cu binefăcătorul său existenţa solitară pe insulă.

După ce îi dă un nume - Vineri, ziua în care s-au întîlnit -, Crusoe se decide să-l civilizeze pe sălbatic învăţîndu-l să vorbească engleza, să facă sport, iniţiindu-l fără succes în tainele religiei şi ale moralei, căci Vineri rămîne, la acest capitol, un adept fervent al obiceiurilor ancestrale ale tribului său. Vineri învaţă destul de repede engleza şi pare că acceptă fără comentarii relaţia stăpîn-sclav impusă de Robinson.

La sugestia lui Vineri, cei doi încearcă să construiască o barcă pentru a pleca de pe insulă: Crusoe îşi asumă munca de concepţie, lăsînd lui Vineri celelalte operaţii. Cînd Vineri se răzvrăteşte, refuzînd această împărţire inegală a sarcinilor, stăpînul îl pedepseşte, dar teama de solitudine îl determină să renunţe repede la măsurile de constrîngere şi să stabilească alte relaţii între el şi Vineri: pentru munca depusă îl va plăti în bani, în lire engleze. Deşi negrul nu prea cunoaşte semnificaţia banilor, totuşi decizia i se pare echitabilă şi acceptă. După cîtva timp, cînd va strînge o sumă mai mare de bani, va dori chiar să cumpere casa stăpînului.

Într-o zi, cînd un vas sub pavilion englez acostează în golf, Crusoe, bucuros că are ocazia să le ofere ospitalitatea, îi invită pe cei doi englezi la masă. Dar descoperind că sînt negustori de sclavi, Vineri şi Crusoe îi omoară.

Procesul de emancipare a negrului fiind în deplină desfăşurare - el repetă, în felul lui, drumul parcurs de congenerii săi de la

sclavie la libertate -, Vineri îl somează pe Crusoe să muncească în locul lui, inversînd rolurile.

Dar, în ciuda conflictelor de clasă, barca este construită şi cu ea ajung la insula lui Vineri. Aici negrul povesteşte aventura lor, expunînd dorinţa albului de a fi primit în mica lor colectivitate. După o secretă deliberare, tribul respinge cooptarea străinului a cărui influenţă ar putea duce la coruperea moravurilor. Vineri, care a pierdut încrederea în omul alb, se supune hotărîrii, iar Robinson Crusoe se întoarce în insula lui unde îşi va alunga singurătatea citind "Cartea genezei".

Filmografie

Jack Gold: Aşii înălţimilor.

Peter O'Toole: Umbre albe; Cum să furi un milion; Becket; Noaptea generalilor; Adio, d-le Chips; Războiul lui Murphy; Omul din La Mancha.

Joel Fluellen: Marea speranţă albă.

PĂLĂRIE TARE ŞI NAS DE CARTOF
(Keménykalap és Krumpliorr)
producţie a studiourilor ungare
ecran normal, color, 12 acte, 2.685 m

scenariul : Csukás István
regia : Bácskai Lauró István
imaginea : Ráday Mihály
muzica : Aldobolyi Nagy György

cu copiii: Kovács Krisztián (Kisrece), Gábor Berkes (Süle), Hamar Pál (Karosi), Gruber István (Marci), Szücs Gábor (Jóska), Gabriella Kiss (Péterke)

şi : Alfonzó (Bagaméri), Bánhidi László (paznicul parcului), Haumann Péter (directorul grădinii zoologice), Páger Antal (Leopoldi).

Pentru a o distra pe Péterke, o fetiţă bolnavă de pleurezie, colegii de clasă au iniţiativa organizării unui spectacol de circ în curtea casei sale.

De la început se stabileşte că Kisrece va interpreta rolul lui Rozmaring, clovnul cu pălăria tare şi nasul de cartof. Spectacolul de circ are nevoie însă şi de un leu, chiar şi pictat, iar leul are nevoie de răgete autentice. Înarmaţi cu un magnetofon, Kisrece şi prietenii lui se duc la grădina zoologică pentru a înregistra răgetele leului. Aici vor fi atraşi într-o serie de aventuri neobişnuite, printre care descoperirea unor hoţi care furaseră maimuţe.

În urmărirea care are loc va fi antrenat şi vînzătorul de îngheţată Bagameri, mare scamator şi acrobat, precum şi Leopoldi, clovnul de renume mondial. Alături de copii, aceştia vor participa în final la un spectacol de circ plin de fantezie şi de ingeniozitate, în curtea micuţei Péterke.

Filmografie

Bácskai Lauró István: Neînfricatul Gyula vara şi iarna.

Kovács Krisztián: Hei, puştiule!; Puştiul va avea un frăţior.

Bánhidi László: Contrabandiştii; Sabie şi zar; Pasărea cerului; Apă curativă; Vadul iadului.

Haumann Péter: Cojocelul fermecat; Asediu cu surprize; Nu este timp; Ninsoarea; Diamantele negre.

Páger Antal: (din 1970): Familia Tót; Vrăjitorul; Aleargă, ca să fii prins; Prinţul Bob; Convalescenţă; Două bunici pentru o vacanţă; Diamantele negre.

PIEDONE AFRICANUL

(Piedone l'africano)

coproducţie italo-vestgermană

ecran normal, color, 13 acte, 3.150 m

regia : Steno

cu : Bud Spencer, Werner Pochat, Enzo Cannavale, Joe Stewardson, Dagmar Lassander, Bodo

Comisarul Piedone, omniprezent şi omnipotent, invincibil ca un erou de desen animat, apare într-un nou film realizat după infailibila formulă a genului cu toate ingredientele şi stereotipele comerciale, dar şi cu o certă încărcătură de umanitate.

După aventurile consumate la Napoli şi Hong Kong, al treilea episod al aventurilor comico-turistice îl urmăreşte pe corpolentul comisar fără armă, Rizzo - zis Piedone -, pe alt continent, în sudul Africii, prin deşert şi savană, într-o "vînătoare" de traficanţi de diamante şi droguri.

O bandă de traficanţi transportă la Napoli heroină camuflată în ambalaje care în mod obişnuit conţin produse "curate".

După ce un coleg de culoare îi indică - înainte de a fi ucis de oamenii bandei - centrul de operaţii al acesteia, Johannesburg, Rizzo se grăbeşte să plece în Africa de Sud. Caruselul începe: atentate, urmăriri, capcane etc., care nu-l intimidează pe Piedone, ajutat şi de un fost poliţist napolitan şi de... Bodo, un mic negru de cinci ani, fiul poliţistului ucis.

Pentru a-i obliga pe traficanţi să se descopere, cei trei eroi vor cutreiera pitoreştile ţinuturi sud-africane, Piedone înţelegînd că traficul de droguri, comerţul de diamante şi exportul de animale sălbatice pentru circurile şi grădinile zoologice din Europa sînt operaţii conduse de o singură bandă, perfect organizată; cu diamantele furate traficanţii îşi procură drogurile pe care le transportă în Europa ascunse în cuştile animalelor.

Cu metodele sale dure dar nesîngeroase implacabilul Piedone îi lichidează pe gangsteri, apoi se întoarce la Napoli unde îl adoptă pe Bodo.

Filmografie

Steno (Stefano Vanzina): Doi colonei; Feldmareşala; Trandafiri roşii pentru Angelica; Intîmplări cu Cosa Nostra; Piedone - comisarul fără armă; Poliţista; Comisarul Piedone la Hong-Kong.

Bud Spencer: Torino negru; Piedone - comisarul fără armă; Comisarul Piedone la Hong-Kong; Cei 13 de la Barletta.

Enzo Cannavale: Comisarul Piedone la Hong-Kong; Cei 13 de la Barletta; Napoli se revoltă.

URAGANUL VINE DE LA NAVARONE

(Force 10 from Navarone)

producţie a studiourilor americane 1978

cinemascop, color, 13 acte, 3.259 m

scenariul : Robin Chapman
după romanul lui Alistair MacLean

regia : Guy Hamilton

imaginea : Christopher Challis

muzica : Ron Goodwin

cu : Robert Shaw (Mallory), Harrison Ford (Barnsby), Edward Fox (Miller), Barbara Bach (Maritza), Franco Nero (Lescovar), Carl Weathers (Weaver), Richard Kiel (Drazak), Alan Badel (Petrović), Michael Byrne (Schroeder), Philip Latham (Jensen).

În anul 1943, un mic comando englez format din maiorul Mallory şi caporalul Miller - care participaseră la distrugerea tunurilor germane din insula Navarone - sub conducerea lt.colonelului Barnsby, primeşte o misiune dificilă, codificată "Forţa 10": identificarea şi eliminarea unui oarecare Lescovar, agent german infiltrat printre partizanii iugoslavi.

Paraşutaţi în Iugoslavia, cei trei, cărora în ultima clipă li se alătură sergentul Weaver, sînt luaţi prizonieri de cetnici. Ei reuşesc să scape şi iau legătura cu detaşamentul de partizani comandat de Petrović. Aici îl descoperă pe Lescovar, care-i informase pe fascişti despre sosirea lor; înainte ca acesta să-şi pună în aplicare planul de a-i preda naziştilor, comando-ul îl va lichida.

Micul comando va îndeplini apoi o nouă misiune: distrugerea unui pod de o mare importanţă strategică pentru a împiedica trecerea tancurilor germane şi declanşarea unui atac de amploare împotriva partizanilor.

Filmografie

Guy Hamilton: Discipolul diavolului; Inspectorul de poliţie.

Robert Shaw: Un om pentru eternitate; Piraţii din metrou; Corsarul din insulă.

Edward Fox: Mesagerul; Casa păpuşilor; Un pod prea îndepărtat; Duelistii.

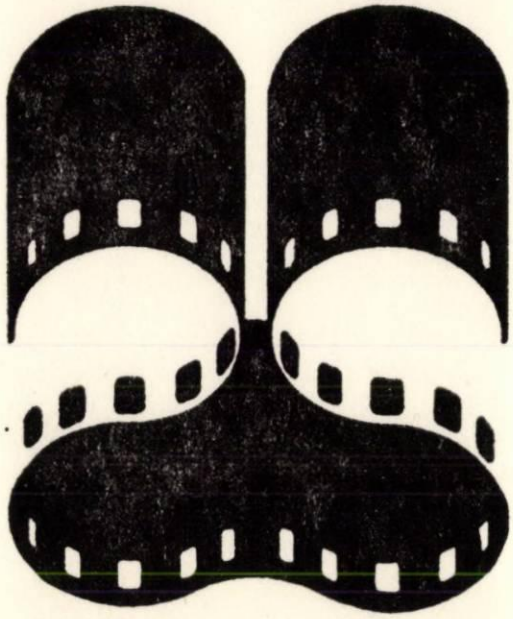
Franco Nero (din 1972): Mărturisirile unui comisar de poliţie făcute procurorului republicii; Poliţia acuză, legea achită; Întoarcerea lui Colţ Alb; De ce este ucis un magistrat; Ultimul act; Corupţie la Palatul de Justiţie; Colţ Alb; Oameni respectabili; Pentru un pumn de ... ceapă.

Carl Weathers: Rocky.

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

I. P. "BULETINUL OFICIAL" A. III IZVOR 137
Cda. 16.356/1979

CENTRALA ROMÂNIAFILM



filme noi

BULETIN INFORMATIV
PENTRU ÎNTREPRINDERILE CINEMATOGRAFICE JUDEȚENE
— UZ INTERN —

11

1979

SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
Bucureşti, Iulius Fucik 25
tel. 12.41.20

FILMUL ROMÂNESC

Cod

78.1.026.1 Jachetele galbene 2
78.1.005.1 Speranţa 3

FILME STRĂINE

79.1.563.2 Albă-ca-Zăpada şi Roşie-ca-Trandafirul..... 6
79.1.564.3 Caddie..... 8
79.1.592.3 Domnul Miliard 10
78.1.624.2 Drumul razelor de soare..... 12
79.1.555.2 Furtul calului..... 12
79.1.537.2 Găină sau vultur 14
79.1.565.3 Intîlnire de gradul trei 16
79.1.544.2 Intîlnire la sfîrşitul iernii 18
79.1.620.2 Knock-out..... 20
79.1.592.3 Marea nelinişte..... 22
79.1.567.3 Mi-e teamă..... 23
79.1.582.3 39 de trepte..... 25
79.1.561.2 Totul pentru un cîntec..... 29
79.1.589.3 Omul Vineri (generic)..... 30
71.1.501.2 Vis de dragoste (generic)..... 31

ÎN ÎNTÎMPINAREA CONGRESULUI AL XII-LEA AL PARTIDULUI

Intreprinderea cinematografică a municipiului Bucureşti..... 31
Intreprinderea cinematografică a judeţului Botoşani..... 32

Nr. 11 - noiembrie - 1979

FILMUL ROMÂNESC

JACHETELE GALBENE

o producţie a Casei de filme 5

ecran normal, color, 9 acte, 2.319 m

scenariul : Ovidiu Zotta

imaginea : Marian Stanciu

decoruri : arh. Adriana Păun

costume : Olga Maria Pop

muzica : Dan Ştefănică

regia : Dan Mironescu

cu : Mircea Apostol (Marius), Marcela Munteanu (Magda), Nicolaie Măliăncioiu (Prinţesă), Mircea Bidu (Palaghiţă) Sorin Hreciniuc (Fred), Leonard Orban (Rebegea), Sorin Muntean (Filip), Radu Homorozeanu (Geo), Florin Vasiliu (Mirea), Paul Lavric (Jaguarul), Emil Hossu (Valeriu), Valentin Plătăreanu (Feneşan).

Film pentru copii şi tineret, ecranizare după romanul "Operaţiunea Hercule" de O. Zotta.

Eroii sînt un grup de adolescenţi, "Jachetele galbene", animaţi de curiozitatea şi spiritul de aventură caracteristic vîrstei, inventivi şi pasionaţi.

Locul lor predilect de întîlnire este Casa de cultură a tineretului, unde fiecare poate să-şi dezvolte înclinaţiile, să-şi afirme talentul. Involuntar, tinerii - prieteni nedespărţiţi - devin însă

eroii unor peripeţii care dau intrigii o tentă poliţistă: descoperind lipsa unor exponate de valoare din Muzeul de artă al oraşului (un tablou de Tintoretto şi o spadă veche), "Jachetele galbene" se constituie într-o originală echipă de detectivi decişi să le descopere. Deducţii şi investigaţii conduc la concluzia că între cele două furturi există o legătură. Intîmplările se succed neprevăzut; ca nişte adevăraţi eroi, tinerii înfruntă riscurile izbutind, în cele din urmă, să prindă infractorul şi să-l predea organelor de miliţie, recuperînd şi valoroasele obiecte.

SPERANŢA
o producţie a Casei de filme Trei
ecran normal, color, 10 acte, 2.647 m

scenariul : Mihai Creangă, Ion Pavelescu, Şerban Creangă
imaginea : Florin Paraschiv
decoruri : Nicolae Edulescu
costume : Lidia Luludis
muzica : Nicu Alifantis
montajul : Iulia Vincenz
sunetul : Aly Yener
regia : Şerban Creangă

cu : George Sofrag (Ştefan Gheorghiu), Val Săndulescu (Nae Georgescu), Valeria Seciu (Maria), Carmen Galin (Ivonne), George Constantin (C. Dobrogeanu-Gherea), Octavian Cotescu (I. C. Frimu), Dana Dogaru (Ana), Constantin Codrescu (prefectul Radovici),

Gabriel Iencec (Covalschi), Gelu Colceag (Avădanei), Ovidiu Schumacher (M. Cîrligeanu), Marian Hudac (Borcea).

Film dedicat figurii lui Ştefan Gheorghiu (1879-1914), unul dintre conducătorii luptei pentru organizarea mişcării muncitoreşti, militant care a adus o importantă contribuţie la organizarea sindicatelor din România.

Autorii se opresc doar asupra unei perioade restrînse din viaţa şi activitatea sa, perioadă elocventă însă pentru formarea personalităţii şi conturarea idealurilor.

Tînăr ucenic, Ştefan Gheorghiu părăseşte atelierul de dulgherie al meşterului său, încercînd să-şi găsească singur un rost în lume. Angajîndu-se muncitor la societatea petroliferă Concordia, lucrează la sonde alături de alţi muncitori: condiţiile sînt deosebit de grele, banii cîştigaţi abia le ajung să supravieţuiască. Din neglijenţa patronilor, izbucneşte un incendiu; mulţi sînt grav accidentaţi, asistenţa medicală e precară, ajutoarele materiale se tergiversează, se contestă dreptul muncitorilor de a le primi.

Ştefan părăseşte societatea Concordia angajîndu-se la o legătorie, încercînd astfel să se apropie de mediul care îl atrăgea tot mai mult: cărţile. Totodată se apropie de cercurile socialiste: prin protectorul său, Nae Georgescu, vine în contact cu personalităţile progresiste ale vremii: Dobrogeanu-Gherea, I. C. Frimu, Gheorghe Bujor.

O mică tipografie manuală, condusă de Bujor, tipăreşte ziarul "România muncitorească", unde încep să i se publice lui Ştefan Gheorghiu primele articole, tînărul dovedindu-se deosebit de înzestrat pentru ziaristică şi polemică, spirit incisiv, original şi in-

dependent. Paralel, susţinut de socialişti şi de clubul lor (unde apar şi cîteva luminoase profiluri feminine: învăţătoarea Maria, sora Ivonne), Ştefan continuă lupta pentru drepturile muncitorilor din Concordia, somîndu-l pe patronul Talapa să acorde muncitorilor drepturile cuvenite cît şi despăgubiri celor rămaşi invalizi în urma incendiului. Sub presiunea articolelor din ziar şi a atmosferei create de socialişti, Talapa plăteşte ajutoare, dar sumele sînt derizorii, umilitoare, sfidînd sărăcia şi invaliditatea oamenilor, provocînd violente nemulţumiri.

La Clubul socialiştilor se adună tot mai mulţi muncitori: curînd, rafinăria Concordia intră în grevă. Armata încearcă să reprime mişcarea - Ştefan Gheorghiu e arestat.

Muncitori de pretutindeni vin însă la Ploieşti, într-o impresionantă demonstraţie, cerînd eliberarea tînărului revoluţionar. Autorităţile, prefectul Radovici, patronul Talapa cedează şi dispun eliberarea sa.

Pe prima pagină, ziarele consemnează: "O victorie a proletariatului român - eliberarea lui Ştefan Gheorghiu". Tînărul care cerea "Pîine şi demnitate", care striga: "sînt tînăr, vreau să schimb lumea", izbutise să le dea celor din jur un dar de preţ - Speranţa.

Filmografie

Şerban Creangă: Căldura; Aşteptarea; Proprietarii.

Val Săndulescu: Războiul domniţelor.

Valeria Seciu: Casa neterminată; Asediul; Paraşutiştii; Casa de la miezul nopţii; Instanţa amînă pronunţarea; Regăsire; Rîul care urcă muntele; Inainte de tăcere; Clipa.

Carmen Galin - vezi filmografie "Ora zero" - buletinul "Filme noi" nr.10/1979.

George Constantin (din 1979): Ultimul cartuş; Proprietarii; Muntele ascuns; Oraşul văzut de sus; Cantemir; Singurătatea florilor; Trei zile şi trei nopţi; Vlad Ţepeş; Între oglinzi paralele; Un om în loden.

Octavian Cotescu (din1976); Operaţiunea monstrul; Instanţa amînă pronunţarea; Bunicul şi doi delincvenţi; Gloria nu cîntă; Din nou împreună; Clipa; Vacanţă tragică.

Dana Dogaru: Eu, tu şi Ovidiu; Urgia; E atît de aproape fericirea.

Constantin Codrescu (din 1975): Mastodontul; Cercul magic; Trei zile şi trei nopţi; Vlad Ţepeş.

Gelu Colceag: Vis de ianuarie.

Ovidiu Schumacher: Felix şi Otilia; Oraşul văzut de sus; Operaţiunea monstrul: Pintea; Totul pentru fotbal.

Marian Hudac: Răpirea fecioarelor.

FILME STRĂINE

ALBĂ-CA-ZĂPADA ŞI ROŞIE-CA-TRANDAFIRUL
(Schneeweihchen und Rosenrot)
producţie a studiourilor Defa-Berlin
după povestirea fraţilor Grimm
ecran normal, color, 1.915 m

scenariul : Margot Beichler

regia : Siegfried Hartman

imaginea : Siegfried Mogel

muzica : Peter Gotthardt

cu : Julie Juristová (Albă-ca-Zăpada), Katrin Martin (Roşie-ca-Trandafirul), Pavel Trávnicek (Michael), Bodo Wolf (Andreas), Hans-Peter Minetti (spiriduşul), Annemone Haase (mama), Erik S. Klein (regele).

Inspirat dintr-o povestire a fraţilor Grimm, filmul redă atmosfera caracteristică basmului cu personajele şi genul său de conflict.

Intr-un ţinut, spiriduşul muntelui, clasic personaj malefic, păstrător al averii pămîntului, a surpat galeriile din mine, ucigîndu-i şi alungîndu-i pe mineri şi pustiind pădurea.

Albă-ca-Zăpada şi Roşie-ca-Trandafirul, cele două frumoase fiice ale unei văduve sărmane, întîlnesc în pădure doi tineri, feciori de crai, care, conduşi de un miner bătrîn, vor să redeschidă mina pentru a pune capăt sărăciei ţinutului.

Simţindu-şi ameninţată comoara, spiriduşul îi preface pe cei doi tineri în animale, spre a cădea pradă vînătorilor. Michael şi Andreas, deveniţi şoim şi urs, sînt găzduiţi peste iarnă de cele două fete. O dată cu venirea primăverii, recăpătîndu-şi înfăţişarea omenească după pieirea spiriduşului, ei le vor ajuta să redeschidă mina.

Tradiţionala nuntă ca-n basme pecetluieşte şi de data aceasta triumful binelui.

Filmografie

Siegfried Hartman: Isprăvile cîrlionţatului; Amnarul fermecat; Hatifa; Evadare în întuneric.

Katrin Martin: Bărbatul care a venit după bunica; Din copilăria mea.

Hans-Peter Minetti: Urme în noapte; Locul acţiunii: Berlin!; Misiune specială; Arhiva secretă de pe Elba; Carl von Ossietzky; Rezervat pentru moarte; Dracul din Dealul Morii; Noapte cu ceaţă.

Haase Annemone: O sărutare furată; Călcîiul lui Achile.

Erik S. Klein: Stelele; Unul dintre noi; Omul cu obiectivul; Crimă fără pedeapsă; Pe urmele bandei; Lîngă tine trăiesc oameni.

CADDIE
(Caddie)
producţie a studiourilor australiene
ecran normal, color, 11 acte, 2.877 m

scenariul : Joan Long
regia : Donald Crombie
imaginea : Peter James
muzica : Patrick Flynn

cu : Helen Morse (Caddie), Takis Emmanuel (Peter), Jack Thomson (Ted), Jackie Weaver (Josie), Melissa Jaffer (Leslie), Ron

Blanchard (Bill), Drew Forsythe (Sonny), Kirrili Nolan (Esther), Lynette Currin (Maudie).

Premiul special al juriului - San Sebastian 1976
Premiul de interpretare feminină actriţei Helen Morse.

Filmul este bazat pe autobiografia unei tinere femei din Sidney care se luptă în timpul marii crize economice din 1932 să supravieţuiască împreună cu cei doi copii.

"Caddie" este o poveste adevărată publicată sub pseudonim de o femeie care nu şi-a dezvăluit niciodată numele, povestea unui mare număr de femei care au trebuit să treacă prin aceleaşi încercări şi să supravieţuiască; este totodată o prezentare realistă a epocii şi societăţii australiene din anii aceia.

Refuzul de a accepta un compromis - soţul o înşeală cu cea mai bună prietenă a ei - o determină pe Caddie să-şi părăsească confortabila locuinţă burgheză, luîndu-şi şi cei doi copii. Cu mica sumă pe care o are nu-şi poate plăti la început decît un hotel ieftin, sordid. In ciuda repulsiei pe care i-o provoacă noul mediu, se angajează chelneriţă într-un bar - o muncă extenuantă. Aici cunoaşte un agent de pariuri care se îndrăgosteşte de ea, dar legătura lor se dovedeşte în curînd fără perspectivă.

După cîţiva ani îl întîlneşte pe Peter, emigrant grec cu situaţie prosperă, care o iubeşte, are grijă de ea şi de copii. Afecţiune reciprocă, deşi Peter îi mărturiseşte că şi el e însurat, în Grecia. Cînd, chemat de familie - tatăl se îmbolnăvise -, Peter trebuie să plece în Grecia, Caddie rămîne din nou singură cu copiii. Incep anii cei mai grei pentru Caddie: şomajul, foamea, teama că asigurările sociale îi vor lua copiii cărora ea nu le mai poate da nici

măcar pîinea zilnică. Dar, cu toate greutăţile, Caddie îşi păstrează cu obstinaţie demnitatea. Ajutată dezinteresat de doi fraţi, şomeri ca şi ea, Caddie reuşeşte să se salveze. Noua slujbă care i se oferă peste puţin timp o face să întrevadă cu optimism viitorul ei şi al copiilor.

DOMNUL MILIARD
(Mister Billion)
producţie a studiourilor americane 1979
ecran normal, color, 11 acte, 3.022 m

scenariul : Ken Friedman, Jonathan Kaplan
regia : Jonathan Kaplan
imaginea : Matthew, F. Leonetti
muzica : Dave Grusin

cu : Terence Hill (Guido), Valérie Perrine (Rosie), Jackie Gleason (Cutler), Slim Pickens (Duane).

Un industriaş american de origine italiană, Falcone, îşi lasă, după moarte, toată averea nepotului său Guido din Italia, cu condiţia ca acesta să se prezinte în persoană pentru a lua în primire moştenirea în primele zece zile după deces. Nerespectarea acestei clauze ar atrage după sine împărţirea întregii averi între asociaţii decedatului.

Cutler, un individ interesat să pună mîna pe moştenire, angajează o femeie frumoasă, Rosie, pentru a-l seduce pe italian, cu scopul de a-l împiedica să ajungă la San Francisco.

Departe de a bănui ce misiune are partenera sa, Guido, numit de pe acum "Domnul Miliard", intervine cavalereşte pentru a-i apăra reputaţia. Inainte de a descoperi rolul ei, Guido reuşeşte să scape din cîteva tentative de răpire. In urma unei altercaţii, Guido se trezeşte în închisoare în compania lui Duane, personaj colorat şi bun de gură, care îi devine prieten. Cînd îşi dă seama că Rosie îl iubeşte sincer, lui Guido îi revine curajul, dar Cutler o sechestrează, oferind lui Guido viaţa ei în schimbul moştenirii. Indrăgostitul optează fără ezitare pentru viaţa iubitei.

După ce scapă încă o dată de moarte, Guido descoperă că decalajele orare îi permit - grăbindu-se - să ajungă la timp la San Francisco. Un avion, o paraşutare reuşită, o bicicletă, un tramvai în goană îl ajută să dejoace definitiv proiectele lui Cutler.

Decis să trăiască frumos, înconjurat de Rosie şi de prietenii pe care şi i-a făcut în cursul aventurii sale, Guido începe noua sa existenţă de miliardar fericit şi generos...

Filmografie

Terence Hill (Mario Girotti): Pescarii din Arhipelag; Cerassella; Cartagina în flăcări; Ghepardul; Winnetou II; Feldmareşala; Păcatul dragostei; Un gentlemen în vestul sălbatic.

Slim Pickens: Balada lui Cable Hogue; Cowboy; Nici un moment de plictiseală.

DRUMUL RAZELOR DE SOARE

(S solnecinîmi luciami)

producţie a studiourilor coreene 1976

ecran normal, color, 8 acte, 1.915 m

Povestea construirii unei şosele şi a introducerii liniilor de autobuze într-un îndepărtat sat de munte coreean.

Kosanri, satul natal al eroinei filmului - taxatoarea de autobuz Gui Ok, care locuieşte acum la oraş - este situat la o mare altitudine, pe o pantă abruptă a muntelui Puktebon. Lipsiţi de o cale de acces pentru autobuze şi tractoare, locuitorii Kosanri-ului sînt confruntaţi cu mari greutăţi. Dificultatea transportului constituie şi motivul pentru care nu i se pot trimite satului mijloacele mecanizate necesare.

Sosirea primelor tractoare, desfăcute în bucăţi şi transportate pe cai, va constitui o adevărată sărbătoare pentru săteni. Dar Kosanri se va trezi la o nouă viaţă în clipa în care va începe construirea şoselei peste piscul Puktebon, care va facilita transporturile şi dezvoltarea satului.

FURTUL CALULUI

(Pohişcenie skakuna)

producţie a studioului "Turkmenfilm"

cinemascop, color, 9 acte, 2.568 m

scenariul : B.Suhanov, A.Cernov

regia : Halmamed Kakabaev

imaginea: O. Velmuradov

muzica : R. Redjepov

cu: K. Annanov (Dovlet), B. Annanov (Kurban), A. Djalliev (Alihan), A. Ignatiev (Feodor Ivanovici), M. Sidenko (Efimka), A. Ismailov (Rustam).

De la început, un insert fixează cadrul geografic şi istoric: Aşhabad, 1919. Guvernul Transcaspic şi Comandamentul englez aduc la cunoştinţa cetăţenilor că orice tentativă de a-i susţine pe bolşevici, în timpul intervenţiei Puterilor Aliate, va fi înăbuşită în modul cel mai energic, recurgîndu-se şi la forţa armată.

Pentru turcmeni, caii lor, pur-sîngele Ahaltekin, constituie nu numai o adevărată avere; dincolo de valoarea materială pe care o reprezintă, ei sînt ataşaţi printr-o ancestrală tradiţie de aceste nobile animale - "calul, pentru om, e ca aripa pentru pasăre".

Adoptînd, în linii mari, formula filmului de aventuri dar cu implicaţii social-politice, în centrul acţiunii se află un adolescent, Dovlet, stăpînul unui splendid cal, Lacin (Şoimul), care stîrneşte aprinse rivalităţi.

Ofiţerii englezi, reprezentanţi ai Puterilor Aliate, dînd curs ordinului secret de retragere a trupelor de pe front, intenţionează să treacă peste graniţă caii. Aceleaşi intenţii le are şi bogatul Alihan, a cărui principală îndeletnicire e furtul şi negoţul de cai. Doar turcmenii, adevăraţii iubitori şi stăpîni, se zbat, chiar cu preţul vieţii, să-şi păstreze caii. Englezii nu ezită însă să recurgă la metode dure pentru a intra în posesia lor. Intr-o ambuscadă violentă în care toţi, din motive diferite, îşi dispută caii, cei mai mulţi îşi

pierd viaţa, dar caii sînt repuşi în libertate, rămînînd pe pămîntul turcmen.

GĂINĂ SAU VULTUR

(Muz s orlem a slepici)

producţie a studiourilor cehoslovace

ecran normal, color, 9 acte, 2.600 m

scenariul : Milan Lezák
după cartea lui Miroslav Rafaj

regia : Ivo Novák

imaginea : Josef Pávek

muzica : Petr Hapka

cu : Svatopluk Skopal (Martin), Jana Brejchová (Manča), Radoslav Brzobohatý (Kvičala), Nada Konvalinková (Božena), Jan Kraus (Hnátek), Josef Bláha (Paták), Miroslav Homola (Kolaja), Roman Skamene (Lojzík), Jiri Lábus.

Realizat în buna tradiţie a filmelor cehoslovace, filmul investighează mediul muncitorilor de şantier, accentul fiind pus pe viaţa şi problemele tinerilor.

Cei trei eroi ai filmului, surprinşi într-un moment de cumpănă, sînt oameni singuri, nemulţumiţi de ei şi de cei din jur.

Martin, tînăr tractorist - 23 de ani - însurat şi tată al unui copil, pe care l-a părăsit plecînd de acasă pentru a lucra pe şantierul de irigaţii, este ceea ce se numeşte un tînăr furios: impulsiv, uneori violent, nemulţumit, dezorientat, revoltat, dorind ceva

fără să ştie încă ce. Găină sau vultur - aceasta fusese, exprimată metaforic - deviza lui de adolescent teribil, deviză tatuată pe piept în armată.

Manča - fată de la ţară, vînzătoare într-un mic magazin local - încearcă să scape de singurătate, mulţumindu-se, resemnată, cu legături sezoniere, Martin fiind ultimul venit.

Kvičala - tractorist, ieşit de curînd din puşcărie, condamnat la zece ani - pe nedrept, se pare - pentru omucidere -, are conştiinţa unei existenţe ratate.

Venirea pe şantier a lui Kvičala va clarifica relaţiile dintre Martin şi Manča. Mai maturi, mai apropiaţi ca vîrstă, mai împăcaţi cu viaţa, Kvičala şi Manča sînt făcuţi să se înţeleagă.

In ceea ce-l priveşte pe Martin, ceţurile de adolescent întîrziat încep să se împrăştie: în pragul maturizării, el ştie că trebuie să opteze pentru un mod de a trăi şi că primul lucru pe care trebuie să-l facă este să se întoarcă în sat, la familie.

Iov Novák - Le film tchécoslovaque 1/1979:

"Martin este un erou lipsit de eroism, un băiat de 23 de ani, care nu ştie ce să facă cu viaţa sa, care nu reuşeşte să comunice cu anturajul său şi nici cu propria sa familie. E adevărat că-şi cunoaşte munca, nu chiuleşte, dar tot ce face nu corespunde niciodată ideilor şi imaginaţiei sale. Şi de aceea el intră în încurcături, pe care încearcă să le rezolve colindînd dintr-un loc în altul. El speră să găsească o înţelegere specială, pe care n-o găseşte, natural, nicăieri, avînd în vedere că depinde numai de el însuşi ce atitudine va avea faţă de propria sa comportare, faţă de muncă şi de cei cu care vine în contact".

Filmografie

Ivo Novăk: Maraton; Coloana de la miezul nopţii; Ultimul bal la piscina din Roznov; Zbuciumata lună septembrie.

Svatopluk Skopal: Vom mai vorbi la vară.

Jana Brejchová: Romanţa periferiei; Capcana lupilor; Stele de mai; Baronul Münchausen; Concertul mult visat; Principiul suprem; Labirintul inimii; Moralitatea d-nei Dulska; Lîngă tine trăiesc oameni; Faţa pierdută; 5.000.000 martori; Pipele; Maraton; Moartea regelui negru; O noapte la castel; Convalescenţă; Cîntecul colonadelor; Revoltă în cosmos.

Radoslav Brzobohatý: Feriga de aur; Teama; Săritură în întuneric; Atentatul; Căsătorie de formă; Doamna de pe şine; Cazul C.L.

Jan Kraus: Cum se trezeşte o prinţesă.

Jiri Lábus: Noaptea artificiilor.

ÎNTÎLNIRE DE GRADUL TREI
(Close Encounters of the Third Kind)
producţie a studiourilor americane 1977
ecran panoramic, color, 15 acte, 3.700 m

scenariul şi regia : Steven Spielberg
imaginea : Vilmos Zsigmond
muzica : John Williams

cu : Richard Dreyfuss (Roy Neary), Francois Truffaut (Claude Lacombe), Teri Garr (Ronnie Neary), Melinda Dillon (Julian Guiler), Bob Ballaban, Lance Hendriksen, Warren Kemmerling, Robert Blossom, Phillip Dodds, Cary Guffey.

Efecte speciale : Douglas Trumbull

Din aceeaşi generaţie de regizori americani din care fac parte Francis Ford Coppola, Martin Scorsese, De Palma, Georg Lucas, Michael Cimino, Steven Spielberg confirmă cu acest film de science-fiction incontestabila lui măiestrie tehnică şi un simţ al suspensului care îl face un demn emul al lui Hitchcock.

Pe teritoriul cîtorva state americane este semnalată apariţia repetată a unor obiecte spaţiale neidentificate. Martorii acestor apariţii sînt atraşi într-o aventură stranie, care depăşeşte limitele obişnuite ale realului. Cei care au văzut, cărora li s-au arătat aceste OZN-uri sînt mînaţi de o forţă căreia nu i se pot opune, un sentiment tulburător, o dorinţă febrilă, irezistibilă de a revedea, de a se întîlni chiar cu mesagerii din cosmos.

Autorităţile însă păstrează secretul cel mai riguros în legătură cu detectarea OZN-urilor, deşi un copil este luat de unul din vehiculele spaţiale.

Atît forma desenată de martorii nocturni cît şi semnalele emise de OZN-uri şi receptate prin radiotelescop - o combinaţie de sunete pe care aparatele le transformă în numere (coordonatele locului unde urmează să aibă loc o eventuală aterizare) - indică un munte retezat aflat în mijlocul unui platou din statul Wyoming. Aici cei prezenţi - doi dintre martorii "aleşi" ai primei apariţii, autorităţile civile şi militare, precum şi o echipă internaţională de spe-

cialişti în domeninl OZN- asistă fascinaţi la un spectacol fantastic: aterizarea unei nave din spaţiul cosmic şi contactul cu paşnicii extratereştri - în termeni consacraţi, o "întîlnire de gradul trei".

Filmografie

Steven Spielberg: Duel pe autostradă.

Richard Dreyfuss: Adio, dar rămîn cu tine.

François Truffaut: Copilul sălbatic; Noaptea americană.

ÎNTÎLNIRE LA SFÎRŞITUL IERNII
(Vstrecia v konţe zimî)
cinemascop, alb-negru, 9 acte, 2.363 m

scenariul : Vladimir Gusakov
regia : Iosif Şulman
imaginea : Felix Kucear
muzica : Veniamin Basner

cu : Larisa Lujina (Ana Fiodorova), Piotr Veliaminov (Vasilievici), Rostislav Iankovski (Semion Petrovici), V. Platov (Toropov).

Minsk - redacţia publicaţiei "Revista muncitorească". Ana Fiodorova, secretară de redacţie, nu este agreată de colectivul redacţional din pricina rigidităţii şi severităţii ei. Fiodorova munceşte mult, uneori pînă la epuizare, găseşte timp să-i ajute şi pe cei care vin cu cereri şi plîngeri la redacţie - oameni bătrîni, amă-

rîţi, cu probleme nerezolvate (casă, IAL etc.). Noul redactor şef îşi dă seama că Fiodorova nu e un om uscat sufleteşte, ci dimpotrivă, e sensibilă, generoasă, redacţia - majoritatea tineri - nefăcînd nici un efort să o cunoască, să o înţeleagă.

Viaţa nu a menajat-o pe Ana: abia măritată, şi-a pierdut bărbatul pe front, apoi, după mulţi ani i-a murit fiica. Nu i-a rămas decît nepotul, pe care l-a crescut de mic. Dar fostul ei ginere îi scrie că s-a recăsătorit şi că va trebui să-şi ia copilul. Moment de care Ana s-a temut întotdeauna, dar a sperat că va veni cît mai tîrziu.

Apariţia neaşteptată a lui Petia, fost camarad de front şi prieten bun al bărbatului ei, în produce Anei o mare bucurie. Întîlnirea - prilej de evocare a anilor de front, a tinereţii şi prieteniei lor - o transformă, colegii au surpriza să cunoască şi cealaltă faţă a severei secretare de redacţie.

Pe Fiodorova o mai aşteaptă însă o încercare: fostul ei ginere îi ia copilul. Ana nu mai poate rezista acestei ultime lovituri: moare în urma unui atac de cord.

Impresionaţi de moartea ei, colegii înţeleg acum că Ana Fiodorova nu era decît un om nefericit, singur.

Filmografie

Larisa Lujina: Omul nu se predă; Casa de la răscruce; Aurul; Visuri împlinite; Kîş şi "Două-Ghioadane"; Cerul e cu mine.

Piotr Veliaminov: Vreau să vă văd; Praf sub scară.

KNOCK OUT

(K.O.)

producţie a studiourilor ungare

ecran normal, color, 11 acte, 2.575 m

scenariul : Müller Péter

regia : Rényi Támas

imaginea : Zsombolyai János

muzica : Berki Géza, Presser Gábor

cu : Cserhalmi György, Juhász Jácint, Kiss Mari, Sáfár Anikó. Bencze Ferenc, Inke László, Szabo Gyula şi Müller Péter.

La un motel e cantonată o echipă de sportivi: atmosfera caracteristică, tachineriile amicale obişnuite. Treptat psihologiile încep să se contureze, personajele se detaşează. Csungi e un tînăr boxer cu perspective, mîndru de cariera şi de victoriile sale. Intorcîndu-se acasă, o serie de mici incidente îl obligă însă să-şi analizeze "performanţele" şi mai ales ceea ce-l animă; tatăl său, fost şi el boxer, acum bătrîn şi bolnav, îi revelă cu nostalgie fiului un anume pragmatism al sportului de azi în comparaţie cu cel de ieri, mult mai marcat de idealuri, de pasiune dezinteresată.

Principalul adversar al lui Csungi este, paradoxal, tocmai prietenul său din afara ringului, Vörös.

Disputa pare inegală: Vörös e veşnicul campion, sprijinit moral şi material de toţi, gloria boxului maghiar peste hotare, în timp ce Csungi abia se poate duce la antrenament.

Meciul decisiv: faţă în faţă, în ring, în finala la categoria semigrea Csungi şi Vörös. Deşi evident Csungi a terminat în

avantaj, arbitrii îl declară învingător la puncte pe Vörös. "Favoriţii" nu trebuie să-şi dezamăgească publicul, suporterii, medaliile trebuie să-i ajute să-şi recîştige încrederea în ei şi să meargă mai departe.

Nici în sport nu cîştigă totdeauna cel mai bun ci cel căruia i se acordă constant mai multe şanse, e subtextul finalului pe care, tacit, personajele îl acceptă.

Filmografie

Rényi Támas: Legenda din tren; Dragostea este interzisă; Valea; Strada lăturalnică; La începutul timpurilor.

Cserhalmi György: Legătura pierdută; La începutul timpurilor; Imagini în oglindă; Inspectorul şi fantomă; 80 de husari.

Juhász Jácint: Roşii şi albii; Nu este timp; 80 de husari.

Kiss Mari: Taburetul prinţesei.

Bencze Ferenc: Un loc sub soare; A cincea pecete; Înarmat şi foarte periculos; Doi bărbaţi pentru o moarte; Şapte zile; Viforniţa; Duhul aurului; Prin cenuşa imperiului; Roşcovanul; Buzduganul cu trei peceţi.

Inke László: Profesorul Infernului; Răzbunarea lui Dani.

Szabo Gyula: La doi paşi de graniţă; Poznaşa; Două etaje de fericire; La ordin, să trăiţi; Caporalul şi ceilalţi; Pe teren propriu.

MAREA NELINIŞTE

(High Anxiety)

producţie a studiourilor din S.U.A. 1978

ecran normal, color, 10 acte, 2.673 m

scenariul : Mel Brooks, Ron Clark, Rudy De Luca, Barry Levinson

regia : Mel Brooks

imaginea : Paul Lohmann

muzica : John Morris, Mel Brooks

cu : Mel Brooks (Richard H. Thorndyke), Madeline Kahn (Victoria Brisbane), Cloris Leachman (infirmiera Diesel), Harvey Korman (Dr. Charles Montague).

Comedie.

Doctorul Richard Harpo Thorndyke, laureat al Premiului Nobel, numit doctor al unei celebre clinici de neuropsihiatrie, după moartea fulgerătoare a predecesorului său, este surprins de atmosfera ciudată care domneşte în clinica ai cărei pacienţi sînt terorizaţi de infirmiera Diesel.

In timp ce proaspătul doctor se află la un congres la San Francisco, o tînără, Victoria Brisbane, îi reclamă că tatăl ei, un bogat industriaş, este reţinut cu forţa în clinica lui. Thorndyke tocmai se pregăteşte să părăsească oraşul, cînd un individ purtînd o mască cu trăsăturile lui ucide un medic. Urmăriţi de poliţie, Thorndyke şi Victoria reuşesc să fugă, ajungînd la clinică în momentul în care doctorul Montague este gata să-l arunce pe Brisbane dintr-un turn. Astfel industriaşul urma să devină o nouă victimă a

doctorului Montague care, printr-o serie de crime săvîrşite prin intermediul unor ucigaşi plătiţi şi cu sprijinul infirmierei Diesel, urmărea să-l discrediteze pe Thorndyke, al cărui post îl viza. Neputînd interveni pentru a-l salva pe Brisbane deoarece suferă de acrofobie (rău de înălţime), Thorndyke este vindecat rapid de vechiul său maestru, profesorul Lilloman, care îi dă posibilitatea să acţioneze în ultima clipă. Dar infirmiera Diesel, care, într-o pornire nebunească, va cădea în vid, nu va mai putea fi salvată.

Filmografie

Mel Brooks - ca actor: Comedie mută '77.

Harvey Korman: Aventurile lui Huckleberry Finn.

MI-E TEAMĂ
(Io ho paura)
producţie a studiourilor italiene 1977
ecran normal, color, 12 acte, 3.350 m

scenariul : Nicola Badalucco, Damiano Damiani
regia : Damiano Damiani
imaginea : Luigi Kuveiller
muzica : Riz Ortolani

cu : Gian-Maria Volonté (Grazziano), Erland Josephson (Cancedda), Mario Adorf (Moser), Angelica Ippolito (Gloria).

Inscriindu-se în aceeaşi zonă tematică, de denunţare a mecanismelor societăţii capitaliste, abordată în creaţia precedentă a lui Damiano Damiani - considerat, alături de Rosi, Comencini, Scola, unul dintre marii regizori italieni contemporani - "Mi-e teamă" surprinde un aspect caracteristic societăţii italiene: poliţia confruntată cu terorismul, pierderea autorităţii poliţiei subminată de diverse infiltraţii politice, de jocul dublu făcut de propriile ei cadre.

Judecătorul Cancedda - om integru, onest, încrezător în forţa justiţiei pe care o reprezintă -, ajutat de poliţistul Grazziano, a cărui misiune este să-l păzească pe judecător în timpul anchetei întreprinsă pe marginea unei crime, descoperă că autorul este un poliţist cumpărat de o organizaţie extremistă. Reperînd prezenţa unui periculos terorist italian, cei doi descoperă că complicele acestuia este un influent membru al serviciului secret.

Cancedda este gata să comunice superiorilor săi rezultatul anchetei, dar Grazziano, cuprins de panică, îl roagă să nu-i menţioneze numele în raport. Precauţie care se vădeşte foarte utilă: pentru a fi redus la tăcere, judecătorul este asasinat.

Un alt judecător, Moser, ia locul lui Cancedda. Lui Grazziano nu-i inspiră încredere, îl suspectează de a fi amestecat în afaceri criminale şi în asasinarea lui Cancedda. Incercînd să afle mai mult, deşi teama nu l-a părăsit, Grazziano descoperă o filieră complicată cu ramificaţii în serviciile de siguranţă a statului. Convins că Grazziano ştie prea multe, Moser îl atrage într-o cursă pentru a fi lichidat, dar poliţistul, surprinzînd intenţiile criminale ale judecătorului, reuşeşte să scape, grăbindu-se să dezvăluie şefului său manevrele subterane ale serviciului secret. Nu ajunge însă să stabilească legătura pentru că este ucis în stradă.

Filmografie

Damiano Damiani: Ucigaşul plătit; De ce este ucis un magistrat; Un glonte pentru general; Cînd se arată cucuveaua; Cea mai frumoasă soţie; Mărturisirile unui comisar de poliţie făcute procurorului republicii.

Gian-Maria Volonte: Un glonte pentru general; Iubita lui Graminia; Cazul Mattei; Atentatul; Clasa muncitoare merge în paradis; Fapt divers în prima pagină; Fiecăruia ce i se cuvine; Suspectul; Giordano Bruno; Hercule cucereşte Atlantida.

Mario Adorf: Operaţiunea San Gennaro; Arcaşul de foc; Poliţia mulţumeşte; In umbra violenţei.

39 DE TREPTE
(The Thirty-nine Steps)
producţie a studiourilor engleze 1978
ecran normal, color, 12 acte, 2.877 m

scenariul : Michael Robson
regia : Don Sharp
imaginea : John Coquillion
muzica : Ed Welch

cu : Robert Powell (Hannay), David Warner (Appleton), Eric Porter (Lomas), Karen Dotrice (Alex), John Mills (Scudder).

Film de spionaj.

Ecranizare a unui cunoscut roman al lui John Buchan apărut în 1915, filmul regizorului de origine australiană, Don Sharp, este a treia versiune cinematografică a celor "39 de trepte", prima, din 1935, aparţinînd lui Alfred Hitchcock şi fiind considerată o capodoperă, a doua - modestă - fiind realizată după 23 de ani de Ralph Thomas.

Anglia, în ajunul primului război mondial. In Europa războiul este considerat inevitabil. Asasinările unor oameni politici englezi care îşi manifestă atitudinea pacifistă se înmulţesc.

In trecere prin Londra, Richard Hannay, angajat al unei firme britanice ca inginer de mine în coloniile germane din Africa, se vede obligat să-l ascundă pentru o zi pe colonelul Scudder din contraspionajul britanic, care este urmărit de Appleton - personaj influent în cercurile politice - şi de agenţii săi prusaci a căror misiune o descoperise: asasinarea primului ministru grec, Karolides, în vizită oficială în Anglia pentru a ţine un discurs în Parlament. Rolul lui Karolides în Balcani este de maximă importanţă pentru Anglia şi Franţa care vor să cîştige timp, pregătindu-se astfel mai bine în vederea izbucnirii războiului cu Germania.

Hannay, care nu-l crede pe Scudder cînd acesta îi mărturiseşte descoperirea lui, asistă după puţin timp la asasinarea acestuia. Implicat fără voie într-o afacere în care sînt în joc interese de stat, suspectat de poliţie ca autor al crimei, Hannay este arestat. Crezînd că Hannay este în posesia carnetului de însemnări al lui Scudder, Appleton îi facilitează evadarea, pentru a-l sechestra în locuinţa sa. Dar Hannay reuşeşte să scape şi o lungă urmărire se angajează între falsul vinovat, banda de ucigaşi a lui Appleton şi po-

liţie. În cursul acestei urmăriri Hannay se îndrăgosteşte de o tînără aristocrată care îl ajută să iasă din cele mai grele situaţii.

Într-o cutie poştală Hannay găseşte carnetul de însemnări al lui Scudder, unde este notat un mesaj cifrat. Decodificarea lui confirmă alarma dată de colonelul Scudder: Karolides va fi ucis a doua zi de agenţii prusaci la ora 11^{45} cînd va vorbi în Parlament. Misterul celor 39 de trepte menţionate în mesaj este şi el dezlegat: sînt treptele care duc la ceasornicul din turnul Parlamentului, celebrul Big Ben, în a cărui maşinărie agenţii prusaci puseseră dinamită, cu ocazia unei revizii, explozia urmînd să se producă în momentul cînd limbile ceasornicului vor marca ora 11^{45}.

Poliţia ia măsuri de prevenire a atentatului, dar oprirea Big Ben-ului, adevărat sacrilegiu în ochii oricărui englez, e o operaţie dificilă. Riscîndu-şi viaţa, urmărit de londonezii care asistă uimiţi la neobişnuitul spectacol acrobatic, Hannay, agăţat de minutarul ceasului, reuşeşte să blocheze pentru cîteva minute mecanismul impresionant, împiedicînd astfel explozia, care ar fi putut deveni pretextul izbucnirii războiului.

Appleton, ale cărui uneltiri au fost dezvăluite, este condamnat pentru trădare.

... Şi astfel Anglia, datorită curajului şi inteligenţei inginerului Richard Hannay, a avut răgazul să se pregătească, reuşind să întîrzie cu cîteva luni începerea războiului.

Cinéma nr. 246/1979:

În memoria multora este prezent filmul lui Alfred Hitchcock, adaptare a aceluiaşi roman al lui John Buchan, cu care această nouă montare, semnată Don Sharp, nu s-ar putea compara,

pentru bunul motiv că sînt pur şi simplu incomparabile. Şi asta-i cu atît mai bine. Nu se reia, în maniera lui Hitchcock, una dintre marile opere din perioada sa engleză. Se poate face însă încă un "39 de trepte" în manieră Buchan, jucînd contra lui Alfred cartea fidelităţii faţă de roman. Rezultatul - un divertisment în formă de serial bine condus, chiar dacă grija pentru mizanscenă frînează, uneori, acţiunea".

Fiches du Cinéma nr. 624, mai 1979:

"Divertismentele bune sînt prea rare pentru a nu fi subliniate precum o merită. Nu s-ar putea să nu recomandăm acest film, amestec de suspense, umor şi acţiune, pentru eficacitatea şi brio pe care le are. Ambianţă foarte britanică, rafinament al toaletelor, reconstituire splendidă - nici o greşeală de gust, nici o alamă care nu străluceşte. O adevărată plăcere pentru ochi!"

Filmografie

Don Sharp: Asta-i tot ce s-a întîmplat.

David Warner: Balada lui Cable Hogue; Casa păpuşilor; Magazinul de antichităţi.

Eric Porter; Antoniu şi Cleopatra; Vizuina vulpii.

John Mills: Război şi pace; Ocolul pămîntului în 80 de zile; Aleargă repede, aleargă liber; Aurul negru din Oklahoma; Lady Caroline.

TOTUL PENTRU UN CÎNTEC

(Jenscina katoraia poet)

producţie a studioului "Mosfilm" 1978

ecran normal, color, 8 acte, 2.055 m

scenariul : Anatoli Stepanov

regia : Alexandr Orlov

imaginea : Igor Ghelein, Vladimir Stepanov

muzica : Alexandr Zaţepin, Alla Pugaciova, Leonid Garin

cu : Alla Pugaciova (Anna Strelţova), Alla Budniţkaia (Maşa), P. Volkov (Andrei), Alexandr Hocinski (Valentin), A. Alexandrov (Klimkin).

Debutantă ca actriţă de film, Alla Pugaciova este una dintre cele mai populare interprete de muzică uşoară din U.R.S.S., laureată a concursurilor internaţionale "Orfeul de aur" în Bulgaria şi "Sopot - 78" în Polonia.

Ca în majoritatea filmelor muzicale, intriga, conflictul sînt convenţionale, constituind suportul partiturii muzicale.

Anna Strelţova, eroina interpretată de Pugaciova, îşi sacrifică fericirea, viaţa conjugală, pentru cîntec. Neînţelegerea manifestată de soţ faţă de pasiunea ei pentru cîntec, neîncrederea în vocaţia ei, o determină să-l părăsească, deşi îl iubeşte şi aşteaptă un copil. După naştere Anna începe o serie de turnee cu o formaţie muzicală, reuşind treptat să se realizeze pe plan profesional, să-şi găsească un stil de interpretare autentic.

Filmografie

P. Volkov: Un dar înaripat; Soarta unui om; Judecata.

Alexandr Hocinski: Certificat de paupertate.

OMUL VINERI
(Man Friday)
producţie a studiourilor engleze 1975
ecran normal, color, 13 acte, 3.005 m

scenariul : Adrian Mitchell
după piesa sa adaptată după romanul "Robinson Crusoe"
de Daniel Defoe
regia : Jack Gold
imaginea : Alex Phillips
muzica : Carl Davis

cu : Peter O'Toole (Robinson Crusoe), Richard Roundtree (Vineri), Peter Cellier (Carey), Christopher Cabot (Mc Bain), Joel Fluellen (doctorul), Sam Seabrook (fata), Stanley Clay (băiatul).

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr.10 - octombrie 1979.

VIS DE DRAGOSTE

(Liszt)

(Szerelmi álmok)

coproducţie a studiourilor din R. P. U. şi U. R. S. S.

cinemascop, color, 4. 644 m

scenariul : Keszi Imre, D. Delj

muzică de Liszt : la pian Cziffra György

muzică de Chopin şi Beethoven: la pian Sviatoslav Richter

coregrafie: Konstantin Sergheev, Natalia Dudinskaia

şi

Baletul Operei Kirov din Leningrad

regia : Márton Keleti

imaginea : István Hildebrand

cu : Imre Sinkovits (Liszt), Arianda Şenghelaia (Caroline), Sándor Pécsi (Belloni), Igor Dmitriev (prinţul Wittgenstein), Klara Luciko (Marie D' Agoult), Larisa Trembovelsaia (Lola Montez), Irina Gubanova (Olga Janina), Tamás Major, Klari Tolnay, Ferenc Bessenyei, Lajos Básti, Adam Szirtes.

Evocare cinematografică a vieţii şi operei compozitorului Franz Liszt.

ÎN ÎNTÎMPINAREA CONGRESULUI AL XII-LEA AL PARTIDULUI

Intreprinderea cinematografică
a municipiului Bucureşti

Numeroase acţiuni cultural-educative de largă diversitate

In întîmpinarea celui de al XII-lea Congres al P.C.R., Intreprinderea cinematografică a municipiului Bucureşti a organizat numeroase acţiuni cultural-educative cu filmul, de o mare diversitate tematică.

Manifestările au evidenţiat semnificaţiile majore ale înaltului forum al comuniştilor, important eveniment în viaţa politică şi socială a ţării noastre.

Printre acţiunile cu filmul semnalăm în primul rînd avanpremiere ale unor filme româneşti ("Ora zero" şi "Speranţa") organizate pentru colective de oameni ai muncii la cinematograful "Favorit".

In cluburi sindicale şi ale U.T.C.-ului au fost organizate întîlniri-dezbateri cu realizatorii pe marginea unor filme de actualitate. Astfel cu filmele "Ora zero", "Avaria", "Un om în loden", "Clipa", "Proprietarii", "Zidul" şi "Ultima frontieră a morţii" au fost organizate întîlniri-dezbateri la Uzina de Mecanică fină, Intreprinderea Autobuzul , Clubul C.I.L. Pipera, Tehnic Club, Clubul Uzinei Vulcan, fabrica Tricotajul Roşu, întreprinderea Industria Iutei şi Casa de Cultură a sectorului 6.

Cu prilejul unor expuneri pe marginea Documentelor Congresului al XII-lea a fost prezentat documentarul de lung metraj "O viaţă închinată fericirii poporului" - la liceul "P.Groza", Clubul. I.S.B., Ecran-Club, cinema "Victoria", Clubul Monetăriei, Clubul C.I.L. Pipera, Clubul uzinelor "Republica".

La cinematografele "Scala", "Favorit", "Flamura", "Capitol" au avut loc manifestări organizate în colaborare Organizaţia pionierilor în cadrul Ştafetei Consiliului municipal al Organizaţiei pionierilor către Congresul al XII-lea al P.C.R.", cu participarea unor cercuri artistice ale pionierilor, în cadrul cărora au fost prezentate documentarele: "Omagiu", "Însemne ale înaltei preţuiri", România, casa mea", "O viaţă închinată fericirii poporului."

In această perioadă au fost programate la cinematografe diferite cicluri tematice:

La cinematograful "Scala" a fost organizat ciclul "In frunte comuniştii" cuprinzînd filmele: "O viaţă închinată fericirii poporului", "Zidul", Rîul care urcă muntele", "Puterea şi Adevărul", "Trei zile şi trei nopţi", "Facerea lumii", Clipa";

La cinematograful "Central" - ciclul "Dezbateri contemporane" cu filmele: "Iarba verde de acasă", "Avaria", "Oraşul văzut de sus", "Filip cel bun", "E atît de aproape fericirea", "Drumuri în cumpănă", "Mere roşii";

La cinematograful "Cotroceni" - ciclul "Momente din mişcarea revoluţionară şi socialistă din România oglindite în film" cuprinzînd filmele: "Vis de ianuarie", "Falansterul", "Vacanţă tragică", "Intre oglinzi paralele", "Doctorul Poenaru".

La cinematografele "Bucureşti", "Timpuri Noi" şi "Capitol" au fost organizate spectacole pentru colective de oameni ai muncii cu filmele "Ora zero", "Accident" şi "Clipa", iar la cinematograful "Cosmos" - concursuri cu tema "Cum văd eu patria" şi "Istoria poporului, izvor de adînc patriotism".

Intreprinderea cinematografică a judeţului Botoşani

Omagiu celui de al XII-lea Congres

Din amplul program al acţiunilor cu filmul aflat în plină desfăşurare în judeţul Botoşani sub genericul "Omagiu celui de al XII-lea Congres", se desprind, ca ocupînd un loc prioritar, cele care vizează popularizarea proiectului de directive: concursurile "Cine ştie, cîştigă" (Coordonatele unui viitor luminos, România în lume, Botoşani - istorie şi contemporaneitate) şi recitalurile de poezie (Omagiu Congresului, România - vatra fericirii noastre, Independenţi, demni şi suverani) precum şi larga acţiune de prezentare a operei tovarăşului Nicolae Ceauşescu cu prilejul reluării filmului O viaţă închinată fericirii poporului. In acelaşi cadru continuă manifestările educative dedicate cunoaşterii trecutului istoric (Eroi ai neamului românesc, Permanenţă şi continuitate, Istoria patriei oglindită în filmul românesc), precum şi cele de cultură cinematografică (Filmul românesc - retrospectivă şi prezent, Dialog între literatură şi film). Un capitol special în cadrul acestor manifestări îl ocupă filmul documentar cu care Intreprinderea cinematografică judeţeană organizează gale speciale pe temele Sînt om al muncii în România de azi şi Oameni de omenie. La solicitarea aşezămintelor culturale, întreprinderea noastră sprijină acţiunile de popularizare a dezvoltării judeţului în profil teritorial, realizînd proiecţii ale filmelor de amatori sub genericul Botoşani - cronică în imagini.

Dintre acţiunile cu filmul încheiate recent se remarcă Decada filmului pentru copii găzduită de cinematograful "Luceafărul" şi organizată în colaborare cu Consiliul municipal al pionierilor precum şi Săptămîna filmului pentru tineret de la cinematograful "Cultural" Dorohoi.

Decada filmului pentru copii a trezit un interes deosebit în rîndul populaţiei şcolare din municipiul Botoşani - elevii fiind invitaţi la cinematograf nu numai ca spectatori ci şi în calitate de realizatori direcţi ai acţiunilor educative - o contribuţie deosebită aducîndu-şi secţia pentru copii a bibliotecii judeţene şi şcolile generale nr. 3, 4, 5, 7, şi 8.

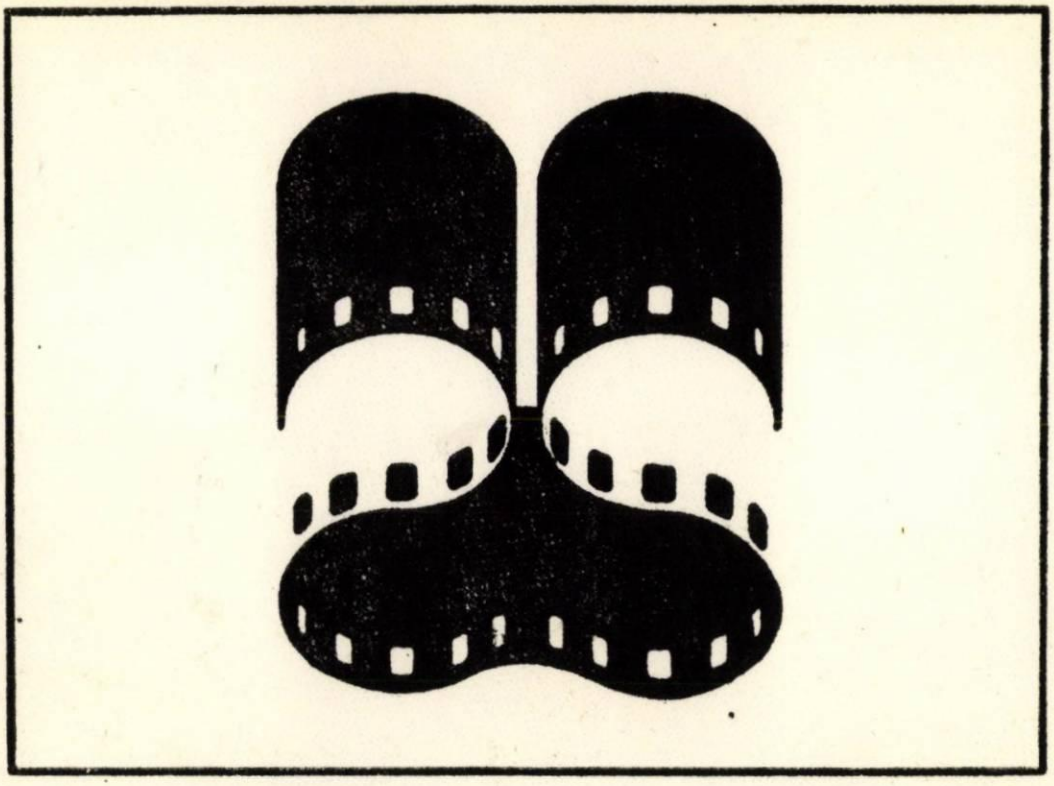
In afara manifestărilor amintite, în perioada următoare la cinematograful "Unirea" se va organiza o săptămînă a filmului românesc de actualitate, iar în oraşele judeţului gale de filme pe tema Chipul comunistului în film.

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

Dumitru Lavric,
redactor

I. P. "BULETINUL OFICIAL" A. III. IZVOR 137
Cda. 16.819/1979

CENTRALA ROMÂNIAFILM



filme noi

BULETIN INFORMATIV
PENTRU ÎNTREPRINDERILE CINEMATOGRAFICE JUDEȚENE
— UZ INTERN —

12

1979

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Biroul Presă
Bucureşti, Julius Fucik 25
tel. 12. 41. 20

FILMUL ROMÂNESC

Cod

79.1.011.1 Omul care ne trebuie 2
78.1.023.1 Rug şi flacără 5
Filme de scurt metraj 9

FILME STRĂINE

79.1.578.2 Comedie de modă veche 17
79.2.536.3 Degeţica 19
79.1.559.3 Eboli 20
79.1.594.3 Julia 25
79.1.600.2 Operaţiunea "Stadion" 28
79.2.537.3 Popeye marinarul 30
79.1.566.2 Post-scriptum 30
79.1.552.2 Rădăcinile se prind adînc 33
79.1.586.3 Răzbunarea Panterei roz 34
79.1.525.3 Safari Express 35
79.1.538.2 Tactica alergătorului de cursă lungă 37
79.1.558.2 Ultimul start 38
79.1.575.2 Ziua mult visată 40

ECRAN INTERNAŢIONAL 42

Din activitatea cultural-educativă
a I.C.J. Hunedoara 47

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

Nr. 12 - decembrie - 1979

FILMUL ROMÂNESC

OMUL CARE NE TREBUIE

o producţie a Casei de filme "Numărul Patru"

ecran normal, color, 10 acte

imaginea : Alexandru David
costume : Florentina Ileana Mirea
decoruri : Mihai Ionescu
sunet : ing. Suru Bujor
montaj : Adriana Ionescu
muzica : George Grigoriu
scenariul : Ion Băieşu
Un film de Manole Marcus

cu : Ilarion Ciobanu (Vasile Mutu), Jeana Gorea (Aneta Mutu), Catrinel Dumitrescu (Geta Mutu), Jean Constantin (antrenorul), Octavian Cotescu (Nedelcu).

Film de actualitate, avînd în centru familia unui experimentat maistru betonist, Vasile Mutu, care, timp de peste un sfert de veac, a colindat şantierele ţării participînd activ la construcţia unor importante obiective industriale.

Acum, Vasile Mutu se găseşte într-un moment de cumpănă.

Aparent fără nici un motiv întemeiat, el refuză să părăsească din nou oraşul şi să-şi continue peregrinările, alături de tovarăşii săi care vor începe construirea unui nou baraj, undeva, departe. Conducerea şantierului, colegii sînt îngrijoraţi de hotărî-

rea sa, absenţa i se va simţi şi toţi încearcă să-l convingă să vină alături de ei. Dar Vasile Mutu se află într-o situaţie dificilă şi nu-i e atît de uşor să ia o decizie: soţia sa, care a obosit alergînd de pe un şantier pe altul, ar vrea să se stabilească, liniştită, în oraş;fiul său, Gigel, adolescent, e disputat atît de antrenorul de fotbal cît şi de profesorul de matematică, tînărul fiind considerat o "speranţă" pe aclamatul teren de fotbal, dar şi la dificilele Olimpiade de matematică; toţi îi cer să rămînă în oraş. Şi mai complicată pare situaţia fiicei sale, Geta, îndrăgostită de fiul uneia din "personalităţile" influente ale oraşului, dar superficial şi incapabil să se elibereze de tutela părinţilor.

Simţindu-i ezitările, Geta se desparte de el şi pleacă la Bucureşti intenţionînd să se prezinte la examenul de admitere la Institutul de teatru. Ratînd admiterea, în jurul ei gravitează indivizi dubioşi mizînd pe "naivitatea provincialei". Dar Geta nu e naiva pe care se scontase, ci, dimpotrivă, "provinciala" e matură şi independentă.

Vasile Mutu va înţelege că acum copiii săi sînt mari, independenţi şi că pot decide singuri, iar postul tentant care i se oferă în administraţia oraşului contravine structurii sale.

Rezolvînd, în calitatea sa de "tată de familie", ultimele probleme, în stilul său caracteristic, cu mult bun simţ şi fără emfază, Vasile Mutu, într-o dimineaţă, cu o valiză în mînă, părăseşte oraşul, alăturîndu-se, aşa cum a făcut în întreaga viaţă, colegilor săi de muncă.

Filmografie

Manole Marcus: Viaţa nu iartă; Intr-o dimineaţă; La mere; Nu vreau să mă-nsor; Străzile au amintiri; Cartierul veseliei; Zodia fecioarei; Canarul şi viscolul; Puterea şi Adevărul; Conspiraţia; Departe de Tipperary; Capcana; Actorul şi sălbaticii; Operaţiunea monstrul; Cianura şi... picătura de ploaie.

Ilarion Ciobanu (din 1969); Războiul domniţelor; Baltagul; Doi bărbaţi pentru o moarte; Mihai Viteazul; Facerea lumii; Asediul;Fraţii; Pădurea pierdută; Cu mîinile curate; Ultimul cartuş; Conspiraţia; Departe de Tipperary; Capcana; Nemuritorii; Pe aici nu se trece;Oraşul văzut de sus; Cantemir; Muşchetarul român; Trepte pe cer; Profetul, aurul şi ardelenii; Avaria; Ecaterina Teodoroiu; Din nou împreună.

Catrinel Dumitrescu: Rîul care urcă muntele; Ora zero.

Jean Constantin (din 1977): Cuibul salamandrelor; Gloria nu cîntă; Impuşcături sub clar de lună; Acţiunea "Autobuzul"; Eu, tu şi Ovidiu; Septembrie; Melodii, melodii; Revanşa; Nea Mărin miliardar; Braţele Afroditei; Totul pentru fotbal; Expresul de Buftea.

Octavian Cotescu (din 1972); Bariera; Un zîmbet pentru mai tîrziu; Muntele ascuns; Cercul magic; Operaţiunea monstrul; Instanţa amînă pronunţarea; Bunicul şi doi delincvenţi; Gloria nu cîntă; Din nou împreună; Clipa; Vacanţă tragică; Speranţa.

RUG ŞI FLACĂRĂ

o producţie a Casei de filme 5

ecran normal, color, 12 acte, 3.216 m

scenariul : Adrian Petringenaru
după un roman de Eugen Uricaru

imaginea : Aurel Kostrakiewicz

muzica : Cornelia Tăutu

decoruri : Mihai Beciu

costume : Ion Nedelcu

montajul : Adriana Ionescu

sunetul : Daniel Russu

machiajul : Mircea Vodă

regia : Adrian Petringenaru

cu : Ion Caramitru (Bota), Florin Piersic (Al. I. Cuza), Teofil Vîlcu (Barbu Catargiu), Simona Măicănescu (Marina), Ştefan Velniciuc (Meazza), Ilarion Ciobanu (col. Cristescu), Petre Gheorghiu-Dolj (col. Filipescu), Jean Săndulescu (Frigessy), Mircea Veroiu (Witkowski), Dorel Vişan (Bogathy), Geo Saizescu (Rotlender), Lorand Lohinszky (Klapka), Constantin Dinulescu (Lascari), Enikö Szilagy (Ioana).

Anii de luptă 1848. O Europă intrată în zona unificărilor naţionale şi a decăderii marilor imperii anacronice, o epocă post-revoluţionară tensionată de conspiraţii şi comploturi politice. E un moment confuz şi contradictoriu, dar hotărîtor pentru istoria civilizaţiei moderne.

Eroul principal al filmului - Alexandru Bota - e un tînăr patriot român din Transilvania, provincie aflată încă sub stăpînirea austriacă. După înăbuşirea revoluţiei din 1848 se retrage în regatul Sardiniei, se înrolează ca ofiţer alături de alţi exilaţi români, polonezi, maghiari sau spanioli, în vestitele legiuni de voluntari care, sub steagul lui Garibaldi, luptă pentru eliberarea şi unificarea Italiei.

Unitatea Italiei e realizată. Detaşamentele de voluntari încep să se destrame, foştii combatanţi de diferite naţionalităţi oscilează între sentimentul inutilităţii şi căutarea altor platforme de luptă.

Generalul Fürr, fostul comandant al lui Bota, îi propune intrarea în organizaţia secretă "Ordinul Rozei" care iniţiază o acţiune menită să ducă la eliberarea popoarelor de sub tirania habsburgică.

Animat de dorinţa de a vedea Transilvania eliberată, Bota jură credinţă acestei oculte organizaţii şi acceptă să plece cu o misiune conspirativă la Galaţi, în Principatele Unite. Aici, asumîndu-şi o identitate falsă - reprezentant al unei firme comerciale italiene - Bota urmează să primească şi să asigure transportul unor arme. Ioan Cuza, domnitorul statului român de curînd autonom, acordă sprijin exilaţilor angajaţi în această acţiune.

Bota e convins că idealul căruia şi-a închinat viaţa e pe cale să se înfăptuiască. Dar vasele cu arme întîrzie să sosească la Galaţi...

Intre timp, Frigessy, unul dintre conducătorii "Ordinului Rozei" însărcinat cu punerea în mişcare a insurecţiei, încalcă convenţia iniţială cu domnitorul român şi intenţionează să dea o altă turnură acţiunii. De comun acord cu colonelul Witkowski, şeful corpului de expediţionari debarcaţi clandestin în Delta Dunării, şi cu sprijinul unora dintre opozanţii domnitorului Cuza, Frigessy pune la cale asa-

sinarea primului ministru Barbu Catargiu şi provocarea unui conflict armat pe teritoriul român, care să determine intervenţia marilor puteri şi deci dezlănţuirea unei conflagraţii generale europene. In concepţia lor, se creau astfel condiţiile propice succesului insurecţional, dar asta ar fi însemnat încălcarea intereselor vitale ale ţării care le oferise găzduire.

Toate acestea nu mai pot scăpa atenţiei Curţii imperiale de la Viena, care, bine informată prin agenţii săi, urmăreşte îndeaproape evoluţia lucrărilor, gata să folosească ocazia pentru a interveni cu forţă armată pentru restabilirea ordinii şi anularea nedoritei uniri a Principatelor Române.

Nemaifiind necesar la Galaţi, Bota este chemat la Bucureşti şi folosit, fără ştirea lui, din iniţiativa aceluiaşi Frigessy, ca paravan într-o abilă manevră de acoperire a celui însărcinat să comită atentatul împotriva primului ministru. Dar tînărul reuşeşte să scape de acuzaţie cu ajutorul alibiului oferit de Marina Velisar, fiica unui armator bogat din Galaţi, care se îndrăgostise de el. Inţelegînd că jurămîntul prin care s-a angajat faţă de "Ordinul Rozei" l-a aruncat într-un complot care contravine intereselor propriului său popor, Bota pune la dispoziţia autorităţilor române toate datele de care dispune, zădărnicind în acest fel planul lui Frigessy şi Witkowski.

Alexandru Bota ştie că actul de insubordonare faţă de superiorii săi din organizaţia secretă va fi sancţionat necruţător, dar îşi asumă toate consecinţele. Impuşcat pe la spate de către trimişii "ordinului" în urma unui straniu şi absurd simulacru de judecată, fostul voluntar garibaldist îşi dă viaţa pentru poporul său, rămînînd credincios idealului suprem care i-a însufleţit existenţa.

Filmografie

Adrian Petringenaru: Tatăl risipitor.

Ion Caramitru: Comoara din Vadul Vechi; Pădurea spînzuraţilor; Dimineţile unui băiat cuminte; Baladă pentru Măriuca; Despre o anume fericire; Porţile albastre ale oraşului; "Stejar-extremă urgenţă"; Casa de la miezul nopţii; Dincolo de pod; Instanţa amînă pronunţarea; Oaspeţi de seară; Marele singuratic; Iarba verde de acasă; Impuşcături sub clar de lună; Inainte de tăcere; Ecaterina Teodoroiu; Intre oglinzi paralele.

Florin Piersic (din 1972): Explozia; Paraşutiştii; Agentul straniu; Elixirul tinereţii; Pintea; Cuibul salamandrelor; Regăsire; Eu, tu şi Ovidiu; Ultima frontieră a morţii.

Teofil Vîlcu : Vlad Ţepeş.

Ştefan Velniciuc: Săgeata căpitanului Ion; Fraţii Jderi; Pe aici nu se trece; Buzduganul cu trei peceţi; Mînia.

Petre Gheorghiu-Dolj: Pintea; Buzduganul cu trei peceţi; Vlad Ţepeş.

Jean Săndulescu: Urgia.

Dorel Vişan : Iarba verde de acasă; Mînia; Gustul şi culoarea fericirii; Drumuri în cumpănă; Intre oglinzi paralele.

Lorand Lohinszky: Buzduganul cu trei peceţi.

Constantin Dinulescu: Străzile au amintiri; Cartierul veseliei; Conspiraţia; Departe de Tipperary; Cuibul salamandrelor; Ediţie specială.

Enikö Szilagy: Falansterul.

Filme de scurt metraj

Studioul "Al. Sahia"

ROMÂNIA ŞI NOUA ORDINE ECONOMICĂ INTERNAŢIONALĂ

color, 1 act, 294 m cod 79.3.021.1

scenariul : Mircea Maliţa

regia : Ion Moscu

imaginea : Otto Urbanschi

ilustraţia muzicală : Mihaela Sergescu

Filmul explică poziţia ţării noastre, elaborată de tovarăşul Nicolae Ceauşescu, pentru lichidarea subdezvoltării, pentru făurirea unei noi ordini internaţionale pe plan economic.

ROMÂNIA, CASA MEA cod 79.3.079.1

color, 2 acte, 585 m

scenariul : Corneliu Leu, Virgil Calotescu

comentariul : Ioan Grigorescu

regia : Virgil Calotescu

Film închinat frumuseţii României de azi, ţării în plin avînt economic, oamenilor harnici şi competenţi care-i asigură un ritm de dezvoltare nemaiîntîlnită: statisticile economice atestă că România anului 1979 este de 42 de ori mai puternică decît cea din cel mai prosper an luat ca etalon - 1938.

SATUL DE LÎNGĂ INIMĂ cod 79.3.096.1
(Scorniceşti 400)
color, 2 acte, 530 m

scenariul : Nicolae Dragoş
regia : Virgil Calotescu
imaginea : Gheorghe Dumitru

O monografie despre Scorniceşti, localitate aflată în plin proces de urbanizare, agricultura împletindu-se echilibrat cu dezvoltarea industriei.

In acest spaţiu de istorie, de luptă pentru libertate şi dreptate, s-a născut Preşedintele ţării, tovarăşul Nicolae Ceauşescu.

OAMENI DE OMENIE cod 77.3.058.1
(A fi comunist)
a/n. 1 act. 288 m

scenariul şi regia : David Reu
imaginea : Dumitru Gheorghe
aranjamentul muzical: Radu Zamfirescu

Numeroase destine de comunişti, "oameni de omenie", exemple de cinste şi devoţiune socială, alcătuiesc un portret colectiv, o imagine elocventă a ceea ce înseamnă să fii comunist în România de azi.

EVOCARE cod 79.4.054.1
color, 1 act, 331 m

scenariul şi regia : Lupu Mihăiţă
imaginea : Liviu Niţu

Documente autentice, împletite cu imagini selectate din filme de ficţiune alcătuiesc o emoţionantă şi veridică reconstituire a Insurecţiei de la 23 August 1944.

SÎNT OM AL MUNCII ÎN ROMÂNIA DE AZI cod 77.3.040.1
color, 1 act, 290 m

scenariul şi regia: David Reu
imaginea : Dumitru Gheorghe

Filmul este o demonstraţie sugestivă a ceea ce înseamnă să fii om al muncii în ţara noastră, în dubla calitate de proprietar şi producător de bunuri.

27 ORE LA CALD cod 78.3.012.1
a/n, 1 act, 302 m

scenariul şi regia : Mirel Ilieşu
imaginea : Doru Segal
comentariul muzical : Theodor Mitache

Reşiţa, 21 august 1978, ora 6. Echipa de filmare urmăreşte toate etapele punerii în funcţiune a noului blooming, prima "probă la cald", adică primul lingou. Paralel sînt surprinse aspecte diferite de pe străzile Reşiţei, de la Casa de cultură, de la spitalul judeţean, alcătuindu-se, ca într-un mozaic, un fragment din viaţa oraşului.

FABRICA DE CASE cod 79.4.006.1
color, 1 act, 292 m

scenariul şi regia : Mircea D. Popescu
imaginea : Laurenţiu Mărculescu
aranjamentul muzical : Eugen Popescu

La Intreprinderea de construcţii industriale şi montaj din Braşov s-a născut, acum mai bine de zece ani, ideea producerii într-un fel nou şi în flux industrial a locuinţelor.

Această idee şi nouă tehnologie, care grăbeşte modernizarea oraşelor şi urbanizarea unor localităţi, a devenit brevet de invenţie şi este cunoscută sub numele de "Fabrica de case".

ÎN SLUJBA NEAMULUI cod 78.4.005.1
color, 1 act, 291 m.

scenariul şi regia : Petre Sirin
imaginea : Dumitru Predeanu
aranjamentul muzical : Andrei Bretz

Obîrşia multor neamuri se pierde în legendă. Tradiţia spune că leagănul familiei Puşcariu ar fi fost Maramureşul. Silit de vremuri, un oarecare Iuga ar fi trecut în regiunile locuite de vechea seminţie daco-română în Moldova. Cei trei feciori ai bătrînului Iuga ar fi fost "puşcaşi" în oştirea lui Dimitrie Cantemir.

Descendenţii Puşcariilor, Leonte, Ioan, Iosif, Sextil, au fost patrioţi animaţi de înalte simţăminte, participanţi activi la evenimentele din 1848, iubitori şi propagatori ai limbii şi culturii române.

DOBROGEA ÎN MĂRTURII ARHEOLOGICE cod 78.4.020.1
Partea I - Zorii istoriei în Dobrogea
color, 1 act, 290 m

scenariul şi regia : Paul Cojocaru
imaginea : Laurenţiu Mărculescu
aranjamentul muzical : Eugen Popescu

Pămîntul Dobrogei - provincie strămoşească a meleagurilor româneşti - condensează o istorie multimilenară atestată de numeroasele vestigii descoperite pe acest teritoriu.

PĂMÎNTUL, CA UN DAR FRUMOS cod 78.3.024.1
color, 1 act, 291 m

scenariul şi regia : Nicolae Cabel
imaginea : Romeo Chiriac

Problema fertilităţii solului, a modului în care probleme aparent irezolvabile privind diferite culturi pot fi depăşite prin hărnicie şi dăruire, prin aplicarea unor metode moderne, ştiinţifice, în agricultură.

SEMNE ORNAMENTALE cod 79.3.030.1
color, 1 act, 335 m

scenariul : Gabriela Ionescu
regia : Slavomir Popovici
imaginea : Nicolae N. Marinescu

Sărbători tradiţionale populare - moşii, celebrarea naşterii, sărbătorirea fetelor şi flăcăilor (vergelul), celebrarea nunţii, înmormîntarea, toate sînt însoţite de înfloriturî şi de semne ancestrale, modelate într-o materie perisabilă - aluatul, pîinea - dar care atestă persistenţa unei ştiinţe a frumuseţii, înţelepciunii şi perpetuării peste generaţii.

IZVOARE VII DE TEATRU POPULAR
color, 2 acte, 418 m

scenariul : Radu Anestin
regia : Adrian Istrătescu Lener
imaginea : Valentin Ilie

Zona Maramureşului a păstrat nealterate obiceiuri legate de diverse forme de teatru popular care datează din timpuri străvechi.

Bogăţia elementelor alegorice, dialogul improvizat, acţiunea lapidară dar sugestivă, rolul important acordat măştii şi costumului, apelul la melosul popular fac din aceste manifestări o formă de teatru original, unic în lume. Numeroase formaţii de amatori, preluînd valorile folclorice arhaice, au adus pe scena Festivalului naţional "Cîntarea României" un repertoriu bogat, integrîndu-l organic noii conştiinţe culturale.

Filmul surprinde în mod sugestiv aceste manifestări, oferindu-le şi spectatorilor.

IZVOARE VEŞNIC VII cod 79.4.055.1
color, 1 act, 286 m

scenariul şi regia : Lupu Mihăiţă
imaginea : Dumitru Predeanu, Liviu Niţu
aranjamentul muzical : Mihaela Sergescu

"Cîntarea României", festivalul muncii şi creaţiei, faza finală. Din toate colţurile ţării au sosit soli îmbrăcaţi în frumoasele noastre costume naţionale, "explozie de culoare şi fantezie, măiestrie şi vitalitate", aidoma unor izvoare veşnic vii. Pe comentariul poetic semnat de Corneliu Vadim Tudor evoluează, în cadrul natural al Muzeului Satului, o adevărată paradă a portului popular românesc.

MARELE UNIVERS cod 79.4.036.1
color, 1 act, 297 m

scenariul, regia şi imaginea : Ion Bostan
aranjamentul muzical : Theodor Mitache

Prima lunetă a fost îndreptată spre cer abia cu 370 de ani în urmă de către Galileo Galilei...

Azi, în fiecare noapte senină, se deschid pretutindeni cupolele observatoarelor şi cercetătorii înarmaţi cu telescoape studiază cerul. Imaginile obţinute, înfăţişînd fenomenele şi structurile intime ale materiei, dezvăluie aspectul real al universului: dinamic, adesea violent, în care procesele de evoluţie lentă se desfăşoară alături de transformări bruşte, adevărate cataclisme.

CELULA VIE cod 79.4.032.1
(Bariera albă)
color, 1 act, 294 m

scenariul: Doru Cheşu, G. Meţianu
regia : Doru Cheşu
imaginea: Victor Popescu

In îndelungata lor evoluţie, vieţuitoarele - animale sau vegetale - şi-au perfecţionat o multitudine de mijloace de autoapărare împotriva agresorilor din mediul înconjurător.

Filmul popularizează cele mai noi date obţinute de biologia modernă cu privire la universul complex al celulei vii, funcţiile ei, cu accente pe rolul de apărare ce revine leucocitelor în organismul uman.

FILME STRĂINE

COMEDIE DE MODĂ VECHE
(Staro modnaia komedia)
producţie a studioului "Mosfilm"
cinemascop, color, 10 acte. 2.585 m

scenariul : Alexei Arbuzov, Vladimir Jelezniakov
regia : Era Savelieva, Tatiana Berezanţeva
imaginea : Boris Kocerov
muzica : Mikael Tariverdiev

cu : Alisa Freindlîh şi Igor Vladimirov

Film-recital - confruntare a două forţe actoriceşti -, ecranizarea "Comediei de modă veche", piesa de succes a lui Alexei Arbuzov, înscrisă în repertoriul multor teatre din U.R.S.S. şi străinătate (potrivit relatărilor revistei "Le film soviétique", în Franţa i s-a atribuit premiul pentru cel mai bun spectacol al stagiunii), este o poveste de dragoste dintre un bărbat şi o femeie trecuţi de prima tinereţe; o poveste de dragoste al cărei interes rezidă în analiza gradată a mişcării interioare a celor doi protagonişti.

El - văduv, soţia i-a murit ucisă de nemţi în 1944, fiica, măritată, lipseşte mereu din ţară, găsindu-şi greu timp să-şi vadă tatăl - este medic, directorul unui sanatoriu din Riga. Ea - părăsită de bărbat pentru o femeie mai tînără, şi-a pierdut fiul la sfîrşitul războiului - este casieriţă, deşi a făcut Institutul de artă dramatică, a fost actriţă de teatru, apoi de circ, dar a trebuit să renunţe din cauza conflictului conjugal.

Internată în sanatoriul doctorului Rodion Nikolaevici, Lidia Vasilievna Jerber are o comportare puţin obişnuită pentru o bolnavă - noaptea declamă versuri ca să acopere sforăiturile colegelor de cameră, sare pe fereastră în grădină pentru că sora încuie uşa, ziua cîntă, refuză să se supună regulilor rigide de ordine interioară, statornicite cu stricteţe de austerul director.

Primele întîlniri - între medicul-director şi pacientă - se soldează cu o totală neînţelegere. Constată amîndoi că sînt în dezacord complet - el o acuză de extravaganţă, frivolitate, ea, de uscăciune sufletească.

Ocaziile de a se revedea nu lipsesc, chiar şi în afara sanatoriului. Intîlnirile întîmplătoare, la început, apoi plimbările care le dau sentimentul escapadelor juvenile punctează apropierea treptată dintre ei, înlăturarea barierelor, cunoaşterea reciprocă, tandreţea - totul păstrînd, în privinţa Lidiei, nota de ironie, maliţiozitate, de neprevăzut; din partea lui: aerul sever, impus, care ascunde o mare nevoie de afecţiune.

Sentimentul care se naşte este făcut din nostalgii, tristeţi, teamă de singurătate, din încercarea de a-şi ascunde rănile, dintr-o imensă disponibilitate afectivă, din bunăcuviinţă, dar şi din puţină nebunie, din dorinţa de a trăi, din firească, omenească plăcere de a

se copilări şi din iluzia de a retrăi depărtaţii ani ai tinereţii.

Ziua despărţirii se apropie, Lidia Vasilievna vrea să plece pe ascuns, fără să-şi ia rămas bun, ştiind că va fi greu pentru amîndoi; el încearcă să o mai reţină, reuşeşte - doar pentru cîteva zile - să amîne despărţirea, apoi, cu tot regretul, paharul de adio trebuie băut, fără cuvinte. In ultima clipă, înainte de a cădea cortina peste cele 33 de zile ale aventurii sentimentale, Lidia se întoarce: definitiv.

Filmografie

Alisa Freindlîh: Reîntoarcerea; Anna şi comandorul; Prinţesa pe un bob de mazăre; Dragoste şi... statistică.

Igor Vladimirov: Contemporanul tău; Triplă verificare; Imblînzirea focului.

DEGEŢICA
(Thumbelina)
producţie a studiourilor japoneze
cinemascop color 6 acte, 1.755 m

scenariul : Ikuko Oyabu
regia : Jugo Seikawa
animaţie : Chuji Tezuka
muzica : Shunsuke Kikuchi

Desen animat de lung metraj, ecranizare a basmului omonim al lui H.C. Andersen.

EBOLI
(Cristo şi e fermato a Eboli)
producţie a studiourilor italiene
ecran normal, color, 15 acte, 4.110 m

scenariul : Francesco Rosi, Tonino Guerra, Raffaele La Capria după romanul lui Carlo Levi
regia : Francesco Rosi
imaginea : Pasqualino De Santis
muzica : Piero Piccioni

cu : Gian Maria Volonté, Paolo Bonacelli, Alain Cuny, Lea Massari, Irene Papas, François Simon.

- Premiul David di Donatello 1979 pentru producţie şi regie lui Francesco Rosi.

- Marele Premiu la Festivalul de la Moscova, 1979.

Prezentat în afara competiţiei la Festivalul de la Cannes din acest an, filmul transcrie cunoscuta carte autobiografică - publicată în 1945 - a lui Carlo Levi, pictor şi scriitor din Torino, deportat cu domiciliu forţat în 1935 de autorităţile fasciste într-un sat din sudul Italiei pentru o durată de trei ani.

"Eboli" este al unsprezecelea film al lui Francesco Rosi - autor al unui cinematograf în priză directă cu realitatea ţării sale,

cu cea a aşa-numitului mezzogiorno, a **sudului, a marginalităţii** materiale şi culturale. Regăsim şi **aici, ca în toate filmele** sale, aceeaşi forţă, aceeaşi pasiune de a denunţa **injustiţiile** istoriei, ale societăţii italiene contemporane.

După mai bine de **patruzeci de ani de la exilul** lui Carlo Levi, cineastul a regăsit în **sud aceeaşi mizerie** a acelei Italii uitată de Italia, surprinsă de Levi.

Iată cum rezumă Rosi subiectul filmului său: "Un om din nord, burghez de cultură raţionalistă, se opune prin ideile sale regimului fascist instaurat în Italia, este exilat, ca măsură de pedeapsă, în Lucania, o regiune din Sud, depărtată şi tăiată de lumea istoriei. Aici, în acest colţ pierdut, el descoperă o viaţă, o umanitate care îl vor transforma. Aici va resimţi mai puternic injustiţia seculară şi va încerca să ajungă la cauzele acestei injustiţii.

Acest film este totodată o călătorie în propria mea conştiinţă şi în cea a tuturor oamenilor care poartă în ei o Lucanie".

Carlo Levi ia contact în Lucania cu o lume nebănuită, cunoaşte o colectivitate, tradiţiile sale, condiţiile exploatării, încearcă să analizeze mecanismele politice ale puterii statale exercitată împotriva oamenilor.

La început intelectualul torinez se simte izolat în acest capăt de lume unde timpul a încremenit - o regiune unde se trăieşte încă aproape ca în Evul Mediu. Îl întîmpină un peisaj dezolant, pămîntul pietros, cu locuinţe sărăcăcioase, cu clădiri mîncate de lepră, în care trăiesc oameni înrăiţi de mizerie, ignoranţi cu credinţe primitive. Statul, care se interesează de aceste locuri doar la alegeri, ia totul. Familiile trăiesc despărţite: bărbaţii sînt de mult plecaţi în America, iar cei mai tineri se înrolează pentru războiul din

Abisinia - sînt anii aventurii colonialiste din Africa. Fascismul a pătruns şi aici. Levi îşi dă seama că există două Italii, străine una de alta, că oamenii mor pentru o istorie care nu este a lor, o istorie străină. Această istorie, a altora, este, în concepţia lui Levi, atît primul război mondial, cît şi cel din Abisinia, care nu au adus nici o schimbare în viaţa mizeră a ţăranilor din sud.

Treptat, don Carlo se simte asimilat: oraşul civilizat din nord, Torino, pare tot mai îndepărtat, ca un alt continent. Incepe să participe la viaţa acestei mici colectivităţi, să înveţe copiii, să se solidarizeze cu oamenii, să împartă cu ei binele şi răul. Deşi nu profesase niciodată, exilatul politic cu diplomă de medic este asaltat de femeile cu copii bolnavi şi obligat să se ocupe de ei, împotriva autorităţilor fasciste locale, care refuză să asigure locuitorilor măcar o elementară asistenţă sanitară. Din neîncrezători, sătenii încep să-l respecte, să-l considere al lor.

Ecoul evenimentelor se face simţit pînă aici. După anunţarea "victoriei" din Abisinia - intrarea trupelor fasciste ale lui Mussolini în Addis Abeba - cei cîţiva exilaţi politici sînt eliberaţi. Carlo Levi pleacă acasă spre Piemont, ducînd cu sine amintirea acelor ani de exil.

Citate din presă:

Francesco Rosi situează astfel "Eboli" în ansamblul operei sale:

Le Film français, 11 mai 1979 - Guy Braucourt:

"Fac un cinema care este în relaţie strînsă cu realitatea din ţara mea. Incerc să aduc o mărturie asupra crizei pe care o trăim

la nivelul instituţiilor şi asupra răului general care decurge de aici. In ceea ce priveşte relaţia dintre filmele mele şi istoria ţării mele, "Eboli" constituie un fragment care lipsea pînă acum: "Sfidarea", primul meu film, era Italia "camorrei", asociaţia criminală napolitană; "Salvatore Giuliano", Italia mafiei legată de democraţia creştină; "Cu mîinile pe oraş", Italia speculaţiilor imobiliare; "Afacerea Mattei", cea a spiritului de antrepriză instituţionalizat la scară naţională şi chiar mondială. Iar "Eboli" completează, revenind la extremul sud al ţării, bilanţul incapacităţii statului de a-şi rezolva problemele puterii după instaurarea democraţiei. (...)

Sudul se simte mereu neglijat de către stat şi eu cred că astăzi problema meridională a devenit pentru noi o problemă naţională. Actualitatea cărţii lui Levi ţine de demersul său de a trata această situaţie: un mod de naraţiune lirică şi totodată o analiză foarte precisă a elementelor acestei situaţii (emigraţia, lipsa de muncă, condiţia femeii, marginalitatea culturală, părăsirea satelor...). Punctul de plecare al cărţii corespunde exact unghiului sub care am dezvoltat adaptarea ei: întîlnirea a două culturi complet diferite. Intîlnire de tipologii (este motivul pentru care ţăranii sînt interpretaţi de ţăranii din regiune, în timp ce actorii profesionişti joacă rolul micilor burghezi), dar şi de structuri psihologice care corespund cu adevărat celor două lumi, două culturi care n-au fost niciodată unificate. Iar importanţa lui Carlo Levi în literatură şi în viaţa politică italiană constă tocmai în faptul că el a înţeles înaintea multora epoca sa şi unul dintre elementele fundamentale ale istoriei ţării sale; în asemenea măsură încît nici nu era nevoie să actualizez cartea, singurul travaliu cinematografic de efectuat asupra acestei materii atît de vie constînd în a face să se înţeleagă în ce măsură problemele exprimate în acel timp rămîn încă valabile."

Cinéma 79, nr.247-248:

"Eboli" conţine tot ceea ce precede celelalte filme ale mele şi le explică. (...) Acest film nu e o provocare, ci o propunere de a discuta din nou problemele sudului. Nu este un film istoric, ci un film de actualitate".

L'Unità, 25 mai 1978:

"Problema meridională continuă să fie problema centrală, problemele mezzogiornoului sînt încă nerezolvate: agricultura a rămas degradată, industrializarea a fost prost făcută şi nu s-a tradus în ocupaţie constantă; astfel emigraţia a continuat şi cîmpurile au fost abandonate. (...) De aceea încerc să reiau discuţia asupra problemei meridionale şi, dacă este posibil, să deschid o dezbatere".

In declaraţiile făcute presei regizorul subliniază de mai multe ori că, deşi rămîne fidel textului lui Levi, nu va face un film istoric, ci va interpreta acele probleme prin optica prezentului: "Pentru că am spus că, în film, Carlo Levi sînt eu".

x

Cinéma 79 - nr.247-248:

"Momentele cele mai pasionante sînt cele în care Rosi reuşeşte să ne facă să simţim izolarea ţăranilor, osmoza între peisaj şi locuitori, desincronizarea totală dintre puterea fascistă italiană şi realitatea ţărănească cotidiană."

Filmografie

Francesco Rosi: Provocarea; Cu mîinile pe oraş; Momentul adevărului; Garibaldi; Cazul Mattei; Cadavre de lux.

Gian Maria Volonté (din 1973); Fapt divers în prima pagină; Fiecăruia ce i se cuvine; Suspectul; Giordano Bruno; Hercule cucereşte Atlantida; Mi-e teamă.

Paolo Bonacelli: Cadavre de lux.

Alain Cuny: Garibaldi; Scano Boa; Notre Dame de Paris; La dolce vita; Cadavre de lux.

Lea Massari: Visul spulberat; Aventura; Viaţă dificilă.

Irene Papas: Electra; Zorba Grecul; Ierburi amare; "Z"; Tunurile din Navarone; Fraţii sicilieni; Anna celor o mie de zile; Sutjeska; Legea preriei; Ifigenia.

JULIA
(Julia)
producţie a studiourilor americane 1977
ecran normal, color, 14 acte, 3.219 m

scenariul : Alvin Sargent
după povestirea "Pentimento" de Lillian Hellman
regia : Fred Zinnemann
imaginea : Douglas Slocombe
muzica : Georges Delerue

cu : Jane Fonda (Lillian), Vanessa Redgrave (Julia), Jason Robards (Hammett), Maximilian Schell (Johann), Cathleen Nesbitt (bunica), Dora Doll, Elisabeth Mortensen (femei din tren), Lisa Pelikan (Julia copil), Susan Jones (Lillian copil).

- Premiul Oscar pentru cea mai bună adaptare cinematografică.

- Premiul David di Donatello 1978 pentru interpretare acordat actriţei Jane Fonda.

- Premiul Oscar pentru cel mai bun rol secundar acordat actorilor Vanessa Redgrave şi Jason Robards.

- Premiul Oscar pentru întreaga sa carieră lui Fred Zinnemann.

- Premiul Uniunii luptătorilor antifascişti - Karlovy-Vary 1978.

Realizat după povestirea autobiografică a scriitoarei americane Lillian Hellman, "Julia" este filmul prieteniei a două femei care, în zilele premergătoare celui de al doilea război mondial, în Germania hitleristă, este supusă unei dramatice încercări.

Provenită din marea burghezie americană, Julia este din copilărie o revoltată împotriva mediului său social. Prietena sa mai mică, Lillian, influenţată de ideile progresiste ale Julliei, încearcă s-o urmeze. Dar viaţa le desparte - la începutul anilor 20: Julia pleacă în Austria, unde urmează medicina, iar Lillian devine scriitoare.

In anul 1934, Lillian îşi părăseşte soţul, scriitorul Dashill Hammett, şi pleacă în Europa, întîlnindu-se la Viena cu Julia.

Intoarsă în S.U.A., Lillian obţine un succes răsunător cu o piesă de teatru. Ea devine o scriitoare consacrată şi în anul 1937 este invitată la un festival de artă dramatică la Moscova. In trecere prin Paris e rugată de un prieten al Juliei să transporte pe ascuns în Germania o mare sumă de bani destinată salvării din închisori a unor luptători antifascişti.

In conştiinţa tinerei scriitoare se produce o mutaţie fundamentală. Femeia pasivă de pînă atunci îşi domină frica, acceptă şi, la capătul unei dramatice călătorii, pe parcursul căreia dă dovadă de curaj şi fermitate, o întîlneşte la Berlin pe Julia, căreia îi predă banii. Julia este plină de speranţă în victoria luptei antifasciste căreia i se dedicase. Ea o anunţă pe Lillian că intenţionează să vină în S.U.A. cu fetiţa sa, pe care o încredinţase unei familii din Alsacia.

După puţin timp, Liilian află că Julia a fost arestată şi ucisă în închisoare de fascişti. Ea încearcă să-i găsească fetiţa, dar în zadar.

Viaţa le-a despărţit pentru totdeauna pe cele două prietene, dar Julia va continua să trăiască în amintirea lui Lillian.

Presa americană despre film:

"Jane Fonda şi Vanessa Redgrave ating aproape perfecţiunea. Filmul "Julia" este înduioşător prin intensitatea cu care sugerează forţa prieteniei".

Newsweek Magazine

"Julia" este un film complet. Jane Fonda are o performanţă pasionantă, complexă, tulburătoare. Venessa Redgrave captivează ecranul cu vibranta sa interpretare. "Julia" este un film minunat.

Rex Reed, Syndicated Columnist

"Julia" este o bijuterie. Fred Zinnemann a realizat un film magistral. Jane Fonda în cel mai frumos rol al său... Vanessa Redgrave este admirabilă. Jason Robards are una din cele mai memorabile performanţe ale anului".

Gene Shalit, NBC - TV

Filmografie

Fred Zinnemann: Un om pentru eternitate.

Jane Fonda: Duminică la New York; Urmărirea; Şi caii se împuşcă, nu-i aşa?; Desculţ în parc; Grăbiţi apusul soarelui; Cat Ballou; Casa păpuşilor; Scoala tinerilor căsătoriţi; Pasărea albastră; Intoarcerea acasă.

Vanessa Redgrave: Blow-up; Un om pentru eternitate; Maria Stuart; Orient Express.

Jason Robards: Balada lui Cable Hogue.

Maximilian Schell: Sechestratul din Altona; Procesul de la Nüremberg; Topkapi; Simon Bolivar; La est de Java; Atentatul de la Sarajevo; Un pod prea îndepărtat.

OPERAŢIUNEA „STADION"
(Akcija Stadion)
producţie a studiourilor iugoslave 1977
ecran normal, color, 10 acte, 2.500 m

scenariul : Slavko Goldştein, Duşan Vukotić
regia : Duşan Vukotić

imaginea : Ivica Rajković

muzica : Tomica Simović

cu: Igor Galo, Zvonimir Crnko, Franjo Majetić, Bozidar Alić, Zvonko Lepetić

Film distins cu:

- premiul "Marea arenă de argint" şi cu "Arena de aur" pentru scenariu la Pola 1977;
- premiul Trandafirul din Lidice la Karlovy-Vary 1978.

Filmul este inspirat dintr-un eveniment autentic: în luna mai 1941, pe stadionul municipal din Zagrebul ocupat peste 4 000 de elevi ai şcolilor medii şi-au exprimat protestul împotriva politicii rasiste şi naţionaliste a ustaşilor.

După concedierea a trei profesori potrivit "legii apartenenţei rasiste şi naţionaliste", este angajat un profesor tînăr, exponent al regimului fascist. Susţinut de comandamentul german, el pregăteşte o întrunire pe stadion, în cadrul căreia elevii trebuie să-şi exprime "spontan" ataşamentul faţă de noul regim. Intrunirea făcea parte dintr-un vast plan de atragere a tineretului la fascism şi se sconta pe un spectacular efect politic.

Informat de aceste planuri ale ustaşilor, comitetul local al Tineretului Comunist Iugoslav se hotărăşte să spargă întrunirea. In clipa în care se cere separarea naţionalităţilor supuse discriminării - evreii şi sîrbii sînt izolaţi la celălalt capăt al stadionului - elevii, sprijiniţi de membri ai Tineretului Comunist, li se alătură. Ei rup cordonul agenţilor şi al poliţiei şi fug de pe stadion, unde nu rămîne

decît o mînă de simpatizanţi ai regimului fascist, dezorientaţi şi înspăimîntaţi.

Urmează arestări, maltratări. In final, un grup al Tineretului Comunist incendiază stadionul.

Filmografie

Igor Galo: Am două mame şi doi taţi; Explozie în munţi.

Franjo Majetić: Cine cîntă nu are gînduri rele; A trăi pentru iubire.

Zvonko Lepetić: Teroare pe uliţă; Zburaţi în înaltul cerului.

POPEYE MARINARUL
(Popeye the Sailor)
producţie a studiourilor americane 1979
ecran normal, color, 8 acte, 2.820 m

regia : D. Fleischer

Film de desen animat de lung metraj avînd în centrul acţiunii pe cunoscutul erou al serialului de televiziune Popeye marinarul.

POST-SCRIPTUM
(P.S.)
producţie a studiourilor Defa-Berlin
ecran normal, color, 10 acte, 2.702 m

scenariul : Helga Schütz
regia : Roland Gräf
imaginea : Claus Neumann
muzica : Günther Fischer

cu : Andrzej Pieczynski (Peter), Jutta Wachowiak (Margot), Sigrid Röhl-Reintsch (Sabine), Dieter Franke (directorul Casei copilului), Franziska Troegner (Marlies), Hane-Joachim Rodewald (Christoph), Christian Grashof (Henni), Barbara Dittus (mama Sabinei), Hilmar Baumann (tatăl Sabinei), Katja Paryla (d-na Ziehwein).

Remarcabil prin optica realistă, lipsită de complezenţă şi conformism, prin absenţa tonului sentenţios-moralizator, filmul abordează tema integrării unei anumite categorii de tineri în societate,urmărind procesul dramatic al maturizării unui tînăr crescut la orfelinat.

După absolvirea şcolii, Peter Seidel părăseşte Casa copilului: i s-a asigurat un loc de muncă - geamgiu pe un şantier de construcţii din Berlin -, i s-a repartizat o cameră în apartamentul unei familii numeroase. O reprezentantă a comisiei pentru ocrotirea copilului, Margot Giese, va veghea asupră-i pentru a-l ajuta să ajungă un bun membru al societăţii. Dar primele experienţe de om independent - relaţiile sale cu camarazii de muncă, cu tinerii de vîrsta lui, în orele libere, prezenţa fetelor - îi aduc şi primele decepţii. Intrat brusc în viaţă, cu nostalgia marii familii de la orfelinat, Peter este dezorientat, vulnerabil, se adaptează mai greu la noul mod de viaţă.

Din teribilism, dintr-o glumă, ajunge să fie arestat. La intervenţia directorului Casei copilului, este eliberat. Margot Giese,

îngerul păzitor, încearcă să-l ajute, îl sfătuieşte să studieze, să citească, dar Peter nu are nevoie de dădacă. In schimb, Margot, mai vîrstnică, divorţată - are şi o fetiţă - va deveni pentru el prietenă, iubită; o va însoţi într-un turneu (este coristă la operă), se va muta la ea, avînd iluzia căminului familial, sentiment inedit pentru el. Dar pentru Margot o părăsise pe Sabine, ai cărei părinţi, profesori, nu-l vor ca ginere, imputîndu-i situaţia de copil abandonat. Sabine îl iubeşte însă, nu are asemenea prejudecăţi; aşteaptă un copil, al lui, pe care vrea să-l păstreze, deşi lui Peter, care locuieşte acum cu Margot, nu-i spune nimic. Mai mult din disperare, se hotărăşte să se mărite cu un tînăr pe care nu-l iubeşte, apoi, după o discuţie cu Margot, Sabine încearcă să se sinucidă.

Instabilitatea, pendularea între cele două femei se răzbună: Peter este părăsit la rîndul său de amîndouă. Margot se transferă la Dresda, lăsîndu-i doar o scrisoare de adio. Din post-scriptum Peter află că are un copil cu Sabine. Cînd devine conştient de situaţie şi se duce s-o vadă, Sabine, internată într-o clinică în urma şocului, nu mai reacţionează la apropierea lui. Rămas singur, Peter aleargă la creşă să-şi vadă copilul.

Filmografie

Roland Gräf: Banchet pentru Ahile; Drum fără întoarcere.

Jutta Wachowiak: Cazul sergentului Grişa; Urme fierbinţi; Călcîiul lui Achile.

Barbara Dittus: Crima din pădure; Morţii rămîn tineri; Al treilea; Suferinţele tînărului Werther.

Hilmar Baumann: Timpul berzelor; Lotte la Weimar; Suferinţele tînărului Werther.

Katya Paryla: Expresul Paris-München; Il cunoaşteţi pe Urban?

RĂDĂCINILE SE PRIND ADÎNC
(Puskaiutsia Korni v zemliu)
producţie a studiourilor coreene 1976
ecran normal, a/n, 10 acte, 2.663 m

Inspirat din problemele actualităţii, filmul urmăreşte pe mai multe planuri transformările petrecute în viaţa satului coreean.

Tînărul cercetător ştiinţific In Guk este trimis de Academie la cooperativa agricolă Sandri pentru a-i ajuta pe săteni ca prin aplicarea metodei ştiinţifice Ciuce de cultivare a pămîntului să obţină recolte bogate de orez.

Sosit în sat, In Guk se confruntă cu mentalitatea anacronică a preşedintelui, care se opune introducerii noii metode de lucru, cu tendinţa unor tineri de a lua calea oraşului pentru a lucra în fabrici. Informat că recolta săracă din anul precedent s-a datorat temperaturilor scăzute din primăvară, In Guk ia măsuri pentru prevenirea unei situaţii similare. Muncind cu pasiune, In Guk îi va ajuta pe săteni să lupte împotriva tuturor greutăţilor, să aplice metode ştiinţifice de lucru care vor asigura producţii sporite de orez. El se va căsători cu tînăra brigadieră En Suk şi va rămîne definitiv în sat.

RĂZBUNAREA PANTEREI ROZ

(Revenge of the Pink Panther)

producţie a studiourilor americane 1978

cinemascop, color, 10 acte, 2.705 m

scenariul : Frank Waldman, Ron Clark, Blake Edwards

regia : Blake Edwards

imaginea : Ernest Day

muzica : Henry Mancini

cu: Peter Sellers (insp. şef Clouseau), Herbert Lom (insp. şef Dreyfus), Burt Kwouk (Cato), Dyan Cannon (Simone), Robert Webber (Douvier), Tony Beckley (Algo), Robert Loggia (Marchione), Paul Stewart (Scallini), André Marrane (François), Graham Stark (Dr. Auguste Balls).

Comedie poliţistă.

Celebrul inspector şef Clouseau, eroul filmelor "Pantera roz" şi "Intoarcerea Panterei roz", nu şi-a dezminţit niciodată reputaţia de cel mai neîndemînatic şi ghinionist şi totodată cel mai nostim poliţist al ecranului.

O veste tristă îndoliază întreaga Franţă: inspectorul şef Clouseau, de curînd decorat de preşedintele ţării, a fost asasinat de Mafia. De abia ieşit din spitalul de psihiatrie, inspectorul Dreyfus este însărcinat să-i găsească pe asasinii nefericitului poliţist. Dar dintr-o dată Clouseau îşi face apariţia şi, sub cele mai extraordinare deghizări, porneşte în căutarea asasinului său, Philippe Douvier, creierul Filierei franceze.

Fosta secretară a lui Douvier, Simone, salvată de Clouseau din mîna celor care voiau s-o ucidă, se hotărăşte să-i vină în ajutor inspectorului şi fidelului său servitor, Cato. Ea îi antrenează într-o călătorie la Hong Kong, unde îi aşteaptă alte aventuri în urmărirea lui Douvier. Capturarea unui nou transport de droguri şi arestarea bandei de traficanţi îi va aduce celebrului poliţist cea de a doua decoraţie din partea preşedintelui ţării.

Filmografie

Blake Edwards: Micul dejun la Tiffany; Darling Lili; Marea cursă; Intoarcerea Panterei roz.

Peter Sellers (din 1970): Petrecerea; După vulpe; Intoarcerea Panterei roz; Cinci detectivi la miezul nopţii; Optimiştii.

Herbert Lom: Război şi pace; Şoferii iadului; Domnul Topaze; Comoara din Lacul de Argint; Ucigaşii de femei; Coliba unchiului Tom; Nu sînt copaci pe stradă; Spartacus; Cidul.

Dyan Cannon: Detectiv particular.

Robert Webber: "Umbra lui Casey".

SAFARI EXPRESS
(Safari Express)
coproducţie a studiourilor din Italia şi R. F. G.
cinemascop, color, 9 acte, 2.300 m

scenariul : Mario Amendola, Bruno Corbucci, Duccio Tessari, Gianfranco Clerici, Antonio Exacoustos.

regia : Duccio Tessari
imaginea: Claudio Cirillo
muzica : Guido şi Maurizio de Angelis

cu : Giuliano Gemma, Ursula Andress, Jack Palance, Giuseppe Maffioli, Enzo Bottesini, Manfred Freyberger, Ilse Zaal, Peter Martell.

Film de aventuri ce se desfăşoară în decorul exotic al Africii ecuatoriale.

Tînărul John Baxter, reprezentantul unei societăţi de turism, însoţit de prietena sa, maimuţa Biba, transportă cu un pitoresc vehicul denumit "Safari Express" grupuri de turişti în rezervaţiile de animale sălbatice. Bun prieten cu triburile din junglă, el organizează împreună cu ele spectacole folclorice pentru turişti, asigurînd localnicilor o sursă de venituri suplimentare.

Armonia este brusc întreruptă de uneltirile neocolonialiştilor, ca urmare a descoperirii uraniului în zonă. John o găseşte în junglă pe tînăra ingineră Miriam - supravieţuitoarea unei expediţii geologice exterminată de banda lui Van Daalen, aliată cu un trib al cărei şef fusese cumpărat de bandiţi. Cei doi vor trece printr-o serie de aventuri, dejucînd încercările lui Van Daalen de a-l cumpăra pe John şi de a o elimina pe Miriam. Fidel prietenilor lor negri, John şi Miriam, cu riscul vieţii, vor captura transportul de arme destinat declanşării unui război civil. In final Van Daalen se va prăbuşi cu avionul într-o încercare inumană de a masacra triburile paşnice ale localnicilor.

Filmografie

Duccio Tessari: Zorro.

Giuliano Gemma (din 1968); Un dolar găurit; Pentru încă puţini dolari; Adio, Gringo; Preţul puterii; Arcaşul de foc; Delict din dragoste; Cel alb, cel galben, cel negru; Africa Express; Prefectul de fier.

Ursula Andress: Veselie la Acapulco; Steaua Sudului; Africa Express.

Jack Palance: A fost cîndva hoţ; Profesioniştii; Călăreţii ; Aurul negru din Oklahoma.

Giuseppe Maffioli: Giordano Bruno; Africa Express.

Enzo Bottesini: Tentacule.

TACTICA ALERGĂTORULUI DE CURSĂ LUNGĂ
(Taktika bega na dlinnuiu distanţiiu)
producţie a studioului "Mosfilm"
cinemascop, color, 7 acte, 1.895 m.

scenariul : Gherman Klimov
regia : Evgheni Vasiliev, Rudolf Fruntov
imaginea : Evgheni Vasiliev, Konstantin Suponiţki

cu : Gheorghi Korolciuk (Ivan Rusak), Emmanuel Vitorgan (ofiţerul german), Viktor Zozulin (Serghei Iarţev), Larisa Udovnicenko (Vera Iarţeva), Vladimir Nosik (Adamcik), Galina Komarova (Maşa).

Acţiunea se petrece în timpul celui de al doilea război mondial. Medicul militar Ivan Rusak este chemat de un detaşament de partizani pentru un caz grav. Aici medicul are surpriza să descopere că bolnavul este cel mai bun prieten al său, un fost sportiv de performanţă. Cu durere, constatînd că Serghei făcuse cangrenă, Ivan se vede obligat să-i amputeze picioarele.

După operaţie detaşamentul de partizani îşi schimbă locul, iar Ivan se întoarce la unitatea sa. Pe drum este reperat de nemţi şi urmărit, aceştia sperînd că astfel vor ajunge la tabăra partizanilor.

La rîndul său fost alergător de performanţă, medicul îi atrage pe nazişti într-o epuizantă cursă de fond prin zăpadă şi-i aduce din nou în acelaşi loc. Înţelegînd că au fost înşelaţi, ei îi pregătesc lui Ivan o moarte groaznică, dînd drumul cîinilor să-l sfîşie. Dar nici acum Ivan nu va da satisfacţie naziştilor, care se pregătesc să asiste la crudul spectacol: îşi alege singur moartea, detonînd grenada pe care o avea la el.

Filmografie

Vladimir Nosik: Tatăl meu, căpitanul.

ULTIMUL START
(Mujskie igrî na svejem vozduhe)
producţie a studiourilor din Riga 1978
cinemascop, color, 7 acte, 1.858 m

scenariul : Gherman Klimov

regia : Roland Kalnîns, Gunar Piesis

imaginea : Gvido Skulte

aranjamentul muzical : N. Zolotonos

cu : Mihail Bariban (Andrei), Anatoli Gracev (Viktor), Viktor Gruzenkin (Kostia), Gunar Ţilinski (regizorul), Valdis Kroghis (operatorul), Acvelina Livmane (Tania, soţia lui Andrei), Ivan Kalinş (tînărul reporter), Gherman Klimov (antrenorul lui Viktor), Vasili Kuzneţov (Kuzneţov), Alexei Mihailov (antrenorul lui Andrei), Ines Saulite (Maia).

Filmul urmăreşte lupta dramatică dintre doi decatlonişti, încercînd să dea răspuns la o serie de probleme ale eticii sportive, care capătă o semnificaţie general umană.

Andrei, cîştigător al multor titluri, ajuns în pragul vîrstei la care trebuie să se gîndească la retragerea din viaţa sportivă, este concurat cu tînărul şi ambiţiosul Viktor, care progresează rapid. In primele întreceri pentru Universiadă Andrei cîştigă, dar cu mare efort.

Cu fiecare probă, Andrei îşi pierde mai mult poziţiile, înfrîngerile îl găsesc nepregătit şi, iritat de cinismul şi duritatea lui Viktor, trăieşte clipe dramatice. Nevoind să admită că a sosit momentul să renunţe la sport, el începe să recurgă la mijloace nu tocmai cinstite. Soţia lui, Tania, suferă din cauza insuccesselor lui şi încearcă să-l ajute să-şi încheie frumos cariera.

Conflictul dintre Andrei şi Viktor atinge punctul culminant în finala probei de 1500 m cînd Andrei este silit să recunoască că

trebuie să predea ştafeta tinerei generaţii. Dar, preocupaţi în mare măsură de adversitatea lor, Andrei şi Viktor nu-l observă pe tînărul sportiv din Krasnoiarsk, Kostea, care, talentat şi tenace, îi va învinge, devenind campion naţional.

Filmografie

Anatoli Gracev: Primăvara pe Oder; Ultima notă 2.

Gunar Ţilinski (din 1968): Suflete tari; Armata Codobaturilor din nou în luptă; "24-25" nu se înapoiază; Ambasador al Uniunii Sovietice; Marele circ; Sonată pe malul lacului; Sub luna răsturnată.

ZIUA MULT VISATĂ
(Fogjátok meg es vigyétek)
producţie a studiourilor ungare
ecran normal, color, 2.527 m

scenariul : Gábor Olah, Tamás Olah
regia : Gábor Olah
imaginea : Tibor Banok
muzica : Zoltán Jeney

cu : András Szigeti (László Varró), Piroska Molnár (Mária, soţia lui), Endre Tatár (Varró László), Erzsi Hegedüs (soţia lui), Irén Bordán (Eva Varró).

László Varró, muncitor într-o echipă care asigură mutări de mobilier, aşteaptă ziua cea mare în care se va muta, împreună cu familia sa, într-un bloc nou.

Membrii familiei Varró reacţionează în mod diferit la vestea mutării. Bunicul, legat de-o viaţă întreagă de vechea locuinţă, nu vrea s-o părăsească, în ciuda insistenţelor soţiei sale, care abia aşteaptă evenimentul, încercînd în acelaşi timp să mediteze conflictele iscate pe această temă între membrii familiei. László şi soţia sa Mária fac planuri şi calcule pentru amenajarea noii locuinţe, iar copiii sînt cei mai entuziasmaţi. Éva, sora lui László, care locuieşte împreună cu ei, se resemnează să urmeze familia, continuînd să rămînă aceeaşi persoană "în plus", pînă în ziua în care un eveniment oarecare îi va schimba viaţa.

Urmărindu-i pe membrii echipei lui László, pe de o parte, şi familia lui, pe de altă parte, filmul ne antrenează într-un mozaic de întîmplări mărunte, cotidiene, prezentate cu umor sau nostalgie.

Filmografie

Piroska Molnár: Valea; Ultima tură; Orfana.

Irén Bordán: La începutul timpurilor; Inspectorul şi fantoma; Haiducul cu ochii ca stelele.

ECRAN INTERNAŢIONAL

Noua producţie a studioului "Mosfilm", "Cinci seri", în regia lui Nikita Mihalkov, adaptare a unei piese de Alexandr Volodin, un film de actori - Ludmila Gurcenko-Stanislav Liubşin - este un remarcabil studiu psihologic, reconstituind destinele a doi oameni care s-au iubit dar pe care viaţa i-a despărţit.

Recenta producţie a studiourilor franceze, "Poliţist sau delincvent", în regia lui Georges Lautner, cu J.P. Belmondo şi Marie Laforet în rolurile principale, este un film de factură poliţistă ce oferă imaginea unei lumi în care corupţia domină totul, inclusiv forţele ordinii publice.

"Tînăra soţie", film de subtilă analiză psihologică, realizat de regizorul sovietic Leonid Menaker, urmăreşte drumul străbătut de un cuplu spre dragoste şi înţelegere. In rolul principal, Anna Kamenkova, distinsă cu Premiul de interpretare feminină la festivalul unional de la Aşhabad 1979.

Destinul dramatic al unei femei care şi-a părăsit ţara în speranţa unei iluzorii îmbogăţiri - constituie tema peliculei "Biletul de întoarcere", semnată de regizorii polonezi Czeslaw şi Eva Petelski şi interpretată de Anna Seniuk şi Leszek Herdegen.

Bette Davis apare din nou pe ecrane, alături de Peter Ustinov şi David Niven, într-o ecranizare a romanului Agathei Christie, "Moarte pe Nil", realizată de studiourile engleze în regia lui John Gillermin, film distins cu premiul Oscar 1979 pentru cele mai bune costume.

O remarcabilă peliculă care se adresează în aceeaşi măsură tineretului cît şi celor maturi, "Prima mea vară", produsă de studiourile bulgare, în regia lui Rumen Surdjinski şi avînd ca protagonistă pe Elena Dimitrova - un film ce pledează pentru adevăr, cinste, curaj, prietenie.

"Roiul", realizare a studiourilor din S. U. A. (regia Irwin Allen), film de science-fiction, beneficiind de o pleiadă de actori celebri ca Michael Caine, Richard Widmark, Henry Fonda, Olivia de Havilland, Richard Chamberlain, este un elogiu adus curajului, inteligenţei şi inventivităţii omului în lupta împotriva unei calamităţi naturale.

"Pantofii de lac ai soldatului necunoscut" - film de autor semnat de regizorul bulgar Ranghel Vîlceanov şi interpretat în exclusivitate de neprofesionişti - analizează cu o autenticitate quasi documentară sursele formării personalităţii umane.

Yves Montand şi Catherine Deneuve sînt interpreţii unei antrenante comedii realizată de Jean Paul Rappeneau şi intitulată "Sălbaticul".

Filmul sovietic "Fiul campionului", în regia lui A. Osipov, desfăşoară, în mediul componenţilor echipei naţionale de tineret la schi, şi în cadrul unor peisaje montane de o mare frumuseţe, o istorie cu certe valenţe etico-sociale.

Inspirat din viaţa liderei sindicale Norma Rae, filmul care-i poartă numele, realizare remarcabilă a lui Martin Ritt, are ca protagonistă pe Sally Field, distinsă cu Premiul de interpretare feminină la Cannes 1979.

Jiri Hanibal semnează regia noului film cehoslovac "Zboară, pasăre, zboară", care prezintă într-un ritm alert şi cu mult umor lumea adolescenţilor, relaţiile dintre aceştia şi profesori, pledînd pentru o apropiere între concepţiile celor două generaţii. In rolurile principale: Jiri Pleskot, Jindra Bartosová.

O nouă versiune a filmului care, în anul 1944, avea să însemne impunerea mondială a actriţei Elisabeth Taylor - în rolul unei campioane mondiale la călărie - "Vis de glorie", realizat de Bryan Forbes şi interpretat de Tatum O'Neal, Christopher Plummer

şi Anthony Hopkins, militează pentru fermitate şi curaj în lupta pentru atingerea idealului.

Cunoscuta actriţă cehoslovacă Jana Brejchova este interpreta filmului "Tînărul şi balena albă", realizat de Antonin Kachlik după romanul lui Jaromil Jires, care desfăşoară o poveste cu profunde implicaţii etice şi sociale în ambianţa unei uzine chimice.

Claudia Cardinale este, alături de Bekim Fehmiu şi Philippe Leroy, interpreta filmului "Libera, dragostea mea", în regia lui Mauro Bolognini - destinul dramatic al unei femei curajoase care se împotriveşte puterii fasciste.

Distinsă cu Marele Premiu la festivalul filmului de la Moscova 1979, producţia poloneză "Amatorul" (regia Krzyszroj Kieslawski), este povestea unui om care, ajuns la maturitate, îşi urmează vocaţia de cineast.

O nouă versiune a filmului realizat de Hitchcock în 1939, "Doamna dispare", semnat de Anthony Page, în interpretarea lui Elliott Gould, Cybill Shepherd, Angela Lansburry, relatează în termenii specifici filmului de suspans, un episod al luptei antifasciste.

Realizare a regizorului din R. D. G. Herrmann Zschoche, "Fericirea dintr-o casă dosnică" este o dezbatere etică în problema apărării familiei, cu Dieter Mann, Jutta Wachowiak şi Ute Lubosch în rolurile principale.

James Caan şi Jane Fonda sînt interpreţii westernului "Sosea, odată un călăreţ", realizat de Alan J. Pakula - prilej al unor recitaluri actoriceşti de înaltă ţinută artistică.

Regizorul Jiri Menzel evocă în filmul "Acei oameni minunaţi cu aparatul de filmat" atmosfera începutului de secol, aducînd un omagiu entuziaştilor pionieri ai cinematografiei. In rolurile principale - Rudolf Hrusinsky, Jiri Menzel, Blazena Holisová.

Din activitatea cultural-educativă
a I.C.J. Hunedoara

SARMIS '79

Toamna hunedoreană a fost marcată şi în acest an de o intensă activitate cu complex caracter cultural, antrenînd întreaga populaţie din zona celor două Jiuri într-o suită de acţiuni, cuprinse într-un program încadrat în "Luna culturii şi educaţiei socialiste hunedorene - Sarmis '79", acţiunile cu filmul desfăşurîndu-se sub egida "Săptămînii filmului şi literaturii - Sarmis '79".

Prezenţa în judeţul nostru a unor prestigioşi realizatori, actori, scenarişti ai filmelor artistice şi documentare din producţia naţională a ridicat, în mod simţitor, cota valorică a manifestărilor cinematografice din cadrul "Festivalului Sarmis '79". Astfel, la premiera în judeţ a flimului "Ora zero" au luat parte regizorul Nicolae Corjos, scenaristul Coman Şova, actorii Catrinel Dumitrescu şi Geo Costiniu, producătorul delegat al Casei de filme "Numărul Patru" Nicolae Crişan care, într-o singură zi, au depus eforturi deosebite pentru a participa la numeroase întîlniri cu publicul din Petroşani şi Lupeni. Studioul "Alexandru Sahia" a contribuit la creşterea calităţii celei de a VIII-a ediţii a "Festivalului filmului documentar - Valea Jiului '79", prin programarea unor copii de filme unicat ale studioului, ca şi prin participarea regizorului Adrian Istrătescu şi operatoriului Karol Kovacs la un număr de acţiuni cu filmul în sălile de cinematograf, la casele de cultură, cluburi şi la locurile de muncă din Valea Jiului (Depoul C.F.R. şi Fabrica de tricotaje - Petroşani, Şantierul de construcţii nr.2 Livezeni) ş.a.

Menţionăm şi participarea filmologilor Marina Constantinescu şi Ileana Dănălache, redactori la Centrala Româniafilm, care prin expunerile susţinute pe tema "Patriotismului oglindit în operele cinematografiei naţionale" au contribuit în mod real la apropierea publicului de creaţiile autentice, la înţelegerea şi decelarea conceptului de patriotism existent într-o mare varietate de forme.

In urma desfăşurării acestei acţiuni o serie de concluzii au fost desprinse cu privire la importanţa pe care poate şi trebuie s-o aibă filmul în popularizarea cunoştinţelor politice, profesionionale, cultural-ştiinţifice şi de cultură generală a oamenilor muncii de la oraşe şi sate, sarcini care revin lucrătorilor reţelei cinematografice hunedorene. De altfel, aceste concluzii vor fi valorificate într-un material informativ care va fi editat, la nivel judeţean, pentru documentarea activului cultural şi al reţelei cinematografice.

Incă odată aducem mulţumirile noastre tuturor participanţilor la organizarea şi desfăşurarea "Săptămînii filmului şi a literaturii" din cadrul "Festivalului Sarmis '79" şi ne exprimăm convingerea că şi în ediţia viitoare vom găsi acelaşi sprijin şi înţelegere pentru ridicarea pe o treaptă superioară a acestei tradiţionale manifestări.

PETRU STOICAN
preşedintele Comitetului de cultură şi educaţie socialistă al judeţului Hunedoara

HOROVITZ EMERIC
directorul I.C.J. Hunedoara

I.P. "BULETINUL OFICIAL" S.III. IZVOR 137
Cda. 17012/1979

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU